

في الدراسات القرآنية

قراءة يحيى بن وثاب

في ضوء علم التشكيل الصوتي

الدكتور

أحمد طه حسانين سلطان

جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية بالقاهرة

مكتبة وهيب

١٤ شارع الجمهورية - عابدين

القاهرة تليفون: ٢٩١٧٤٧٠

فاكس: ٢٩٠٣٧٤٦

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

تحذير

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة وهبة (للطباعة والنشر) . غير مسموح بإعادة نشر أو إنتاج هذا الكتاب أو أى جزء منه ، أو تخزينه على أجهزة استرجاع أو استرداد إلكترونية ، أو ميكانيكية ، أو نقله بأى وسيلة أخرى ، أو تصويره ، أو تسجيله على أى نحو ، بدون أخذ موافقة كتابية مسبقة من الناشر أو المؤلف .

All rights reserved to Wabbah Publisher. No Part of this Publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، خلق الإنسان، وعلمه البيان، وجعله من أزكى المخلوقات، بفضل ما أوتى من الحكمة وفصل الخطاب، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أفصح من نطق بلغة الضاد، سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد :

فإن من أحب الأعمال إلى الله تعالى أن يعمل المرء عقله وفكره في التدبر لآيات القرآن الكريم، وفي النظر إلى إعجازه وسحر بيانه، في لفظه ومعناه.

ولئن كان القرآن الكريم قد نزل بلسان قريش، وفي بيئة الحجاز، وكان ممثلاً للغة النموزجية التي سادت في المجتمع العربي إبّان نزوله، فإن كثيراً من اللهجات العربية كانت ممثلة في قراءاته القرآنية، المتواترة وغير المتواترة، وكانت تلك القراءات لا تخرج بحال من الأحوال عن كونها أوجهها للغة النموزجية، وصورة حية لتلك اللهجات، التي سمح للناس أن يقرءوا القرآن بها، وأن يرتلوه وفقها.

وقد رخص الله تعالى لأمة الإسلام في أن تقرأ القرآن على سبعة أحرف، وهي موزعة في كل ما أثر عن سيدنا رسول الله ﷺ أنه قرأ به القرآن، أو أقرأ به غيره من المسلمين، أو أقر ذلك الغير على أدائه ونطقه، ذلك ما حمّله الصحابة إلى التابعين من بعدهم، وتلقاه الخلف عن السلف بالقبول والاحترام، وكان في تلك الرخصة ما فيها من التيسير على متعلمي القرآن وقراءاته، «إِذْ لَوْ كَلَفُوا الْعَدُولَ عَنْ لَغَتِهِمْ وَالْإِنْتِقَالَ عَنْ أَسْنَنَتِهِمْ لَكَانَ مِنَ التَّكْلِيفِ بِمَا لَا يَسْتَطَاعُ».

وقد اتفق السلف والخلف من علماء الأمة على أن القراءات القرآنية منها ما اتصل سنده برسول الله ﷺ، وبقي كذلك متصل السند إلى عهد التدوين،

وذلك ما يعرف بالقراءات المتواترة، وتشمل - فى أصح الآراء - العشرة التى ألف ابن الجزرى فيها كتابه «النشر فى القراءات العشر»، واتفقوا أيضاً على أنه يوجد من القراءات القرآنية ما انقطع سنده عند قارئ معين قبل عصر التدوين، وكان ذلك لسبب من الأسباب، كانصراف الناس عن القراءة بها لضعف الهمم عنها؛ أو لعدم شيوعها وانتشارها؛ أو لمصادمتها لأقيسة النحويين واللغويين الضيقة؛ أو للتعصب لما كان أكثر شهرة من غيره، أو لقارئ على حساب قارئ آخر، بسبب العرق والنسب، إلى غير ذلك من الأسباب، وعرف ذلك الصنف من القراءات بالقراءات الشواذ.

وكل ذلك - من وجهة النظر الموضوعية - لا يعنى ضعف القراءة الشاذة فى نفسها، ولا يقلل من قيمتها، ولا يحط من شأنها؛ لأن الرواية تصلها من عند ذلك القارئ المعين برسول الله ﷺ، وهى مثل المتواترة فى أنها يحتج بها فى اللغة، وتستنبط بها الأحكام الشرعية، غير أنه لا يقرأ بالشواذ فى الصلاة.

من أجل ذلك كان ينبغى على النحويين واللغويين أن يحترموا هذا النوع من القراءات؛ لأنه محفوف بالرواية من أمامه وورائه، وكان عليهم أيضاً أن يولوا وجوههم شطره؛ لجمعه وتصنيفه من جديد، وإعادة النظر فيه بموضوعية، فى ضوء المناهج الحديثة، والدراسات المتخصصة؛ لأنه فى كل الحالات لا يقل شأنًا عن أوثق ما وصل إلينا من النصوص الأدبية، والألفاظ اللغوية، والتراكيب الصوتية والصرفية والنحوية فى الشعر والنثر، مما نطقت به العرب فى أزهى عصور اللغة العربية، وهى عصور الاحتجاج باللغة.

ولتلك العلة ذاتها فكرت فى بحث قراءة من هذا النوع، وكان اختياري لقراءة يحيى بن وثاب على وجه الخصوص للأسباب الآتية:

١ - كان يحيى بن وثاب من جيل التابعين الموثوق بهم، فقد نشأ فى كنف عبدالله بن عباس، وتعلم منه العلم الشرعى الصحيح.

٢ - كان ابن وثاب رضى الله عنه ذا صفات كريمة، فقد عرف عنه الخشوع والزهد وعزة النفس، وتلك جعلته محل ثقة من المجتمع الذى كان يعيش فيه، إلى الحد الذى جعل الحجاج بن يوسف يستثنيه من أمره الذى كان قد أمر به، وهو

الا يؤم الناس للصلاة في الكوفة إلا عربى النسب، وذلك فى قوله: «ليس عن مثل هذا نهيت».

٣ - كان ابن وثاب معدودا فى الطبقة الرابعة من القراء، وقد خلع العلماء عليه ألقابا ترفع من مكانته بينهم، فهو الإمام، والقُدوة، وشيخ القراء فى زمانه، والفقيه، والمحدث أحيانا.

٤ - كانت قراءة يحيى بن وثاب موصولة السند برسول الله ﷺ، فقد أخذ القراءة عن أصحاب عبد الله بن مسعود، وعرض على عبد الله بن حبيب الضرير (أبى عبد الرحمن السلمى)، الذى كان قد أخذ القراءة عن عثمان بن عفان، وعلى بن أبى طالب، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وعبد الله بن مسعود، وجميعهم أخذ عن رسول الله ﷺ.

أما عن المنهج الذى غلب على هذا البحث فهو المنهج الوصفى، مع الاستعانة بالمناهج الأخرى عند الحاجة إليها.

وقد جاء البحث -وفق الخطة التى سار عليها- فى ثلاثة فصول هى:

- الفصل الأول: «التعريف بـ يحيى بن وثاب» - ذكرت فيه اسمه ونسبه، ومكانته وسيرته، وشيوخه فى الفقه والحديث، وشيوخه فى القراءة ومصادرهم، وتلامذته المشهورين، ومنزلة قراءته بين القراءات القرآنية.

- الفصل الثانى: «الظواهر السياقية فى الصوائت» - ويضم ستة

مباحث هى:

● المبحث الأول: «المماثلة الكلية فى الصوائت»، ويشمل ما وقع منها فى صيغ الأفعال، وفى صيغ الأسماء، وفى الحروف.

● المبحث الثانى: «المماثلة الجزئية فى الصوائت»، ويشمل الإمالة فى الفعل (سال)، والمماثلة فى الحرف (لو).

● المبحث الثالث: «تعاقب الحركات»، ويشمل:

(أ) تعاقب الفتح والضم والكسر على فاء الكلمة.

(ب) تعاقب الضم والكسر على فاء الكلمة أيضاً.

● المبحث الرابع: «الثلاثة أو كسر حروف المضارعة»، ويشمل:

أولاً : المضارع مما كان على مثال (علم يعلم) .

– أمثلة وافقت القواعد .

– أمثلة شذت عن القواعد .

ثانياً : المضارع المبدوء بهمزة الوصل فى الماضى .

ثالثاً : المضارع المبدوء بتاء المطاوعة فى الماضى .

● المبحث الخامس : « حذف الصائت أو تقصيره » ويشمل :

أولاً : حذف الصائت القصير من عين « فَعَلَ » بضميتين .

ثانياً : حذف الصائت القصير من عين « فَعَلَ » بفتحتين .

ثالثاً : حذف الصائت القصير من عين « فَعَلَ » بفتح فكسر، مع التعديل فى

الصائت المجاور أحياناً .

رابعاً : تقصير الصائت الطويل .

● المبحث السادس : « كسرفاء الثلاثى المضعف المبني للمجهول » .

– الفصل الثالث : « الظواهر السياقية فى الصوامت » ، ويضم مبحثين هما :

● المبحث الأول : « الإدغام أو الماثلة » .

● المبحث الثانى : « حذف بعض الأصوات من أواخر الكلمات » .

– فهرس الآيات والقراءات .

– فهرس المصادر والمراجع .

– فهرس الموضوعات .

وختاماً أرجو أن أكون قد وفقت فيما إليه قصدت، والله تعالى أسأل أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به من أراد على هديه أن يسير، وأن يجعله فى موازين أبى وأمى فى يوم الدين، وصلى الله تعالى وسلم وبارك على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، « حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم » .

دكتور

أحمد طه حسانين سلطان

كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر – القاهرة

الفصل الأول :

التعريف بـ (يحيى بن وثاب)

● اسمه ونسبه :

هو أبو محمد يحيى بن وثاب - بالشاء المثلثة المشددة - ، الكوفىّ، الأسدىّ، «مولى بنى كاهل من بنى أسد بن خزيمه»، وهو من التابعين رضى الله عنهم أجمعين.

كان أبوه «بزدويه بن ماهويه» من أهل «قاشان»، ومن أبناء أشرافها، سباه مجاشع بن مسعود السلمى لما فتح «قاشان»^(١)، وكان الأب محظوظا عندما وقع فى سهم أحد أشراف قريش وهو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب، فسماه مولاه وثاباً، ولما تزوج ورزق بولده «يحيى» أقام مدة فى كنف ابن عباس ثم استأذنه فى الرجوع إلى موطنه الأصلى «قاشان»، فأذن له، واستأذن «يحيى» والده فى المقام بالكوفة إشاراً لطلب العلم على طلب المال فأذن له، فأقبل «يحيى» على القرآن حتى صار أقرأ أهل زمانه، وفاق نظراءه فى القرآن والآثار، وتوفى رحمه الله سنة ثلاث ومائة من الهجرة النبوية^(٢).

● مكانته وسيرته^(٣) :

لقد شهد ليحيى بن وثاب أهل زمانه بإمامته فى القراءة، فهو «الإمام

(١) فى تاج العروس ٩ / ٣١١ (قشن): وقاشان بلد قرب قم، وأهله شيعة أ هـ . ومى تقع حالياً فى جمهورية إيران .

(٢) ينظر فى ترجمته : المعارف لابن قتيبة ٥٢٩، وسير اعلام النبلاء ٤ / ٣٧٩ - ٣٨١، ومعرفة القراء الكبار ١ / ٦٢ - ٦٤ والجرح والتعديل ٩ / ١٩٣ رقم ٨٠٦ وتحرير التقريب لابن حجر ٤ / ١٠٣ (رقم ٧٦٦٤)، والكاشف للذهبي ٢ / ٣٧٨ (رقم ٦٣٧٣)، وطبقات بن سعد ٦ / ٢٩٩، والنشر لابن الجزرى ١ / ١٦٥، وطبقات القراء ٢ / ٣٨٠، والعبر فى خبر من ذهب ١ / ٩٥ .

(٣) تنظر المراجع السابقة .

القدوة المقرئ»، و«شيخ القراء» معدود في الطبقة الرابعة منهم كان يقرئ أهل الكوفة في زمانه، وقد فاق نظراءه في القرآن حتى صار أقرأ أهل زمانه، قالوا عنه: إنه أقرأ من بال على تراب، وربما اشتھت تقبيل رأسه لحسن قراءته، وكان إذا قرأ في المسجد لا تسمع حركة، حتى كأنه ليس في المسجد أحد.

وقد عرف عن أبي محمد يحيى بن وثاب رضى الله عنه إلى جانب إمامته في القراءة أنه كان يؤم الناس للصلاة في أحد مساجد الكوفة، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على سلوكه وحسن سيرته في الناس.

ومما قيل عنه أيضاً أنه كان خاشعاً، حاضراً في صلاته، إذا رأيته وقف للصلاة قلت: هذا وقف للحساب...، وكان إذا قضى صلاته مكث في المسجد ملياً ما شاء الله، وعليه مسحة من الخشوع.

وكان رضى الله عنه زاهداً في ملبسه، وكان يصلى في «مُسْتَقَّة»^(١)، لكنه كان عزيز النفس، يدل على ذلك أن الحجاج بن يوسف الثقفى لما أصدر أمره بالآ يؤم للصلاة في الكوفة إلا عربى النسب، فقال القوم ليحيى بن وثاب: اعتزل الإمامة! فتحيّن الفرصة وأسمع الأمير صوته بالقراءة، فانتبه الحجاج، وقال: من هذا؟ قالوا: إنه يحيى بن وثاب، قال: ماله؟ قالوا: أمرت ألا يؤم إلا عربى، فنجاه قومه، فقال: ليس عن مثل هذا نهيت، فصلى بهم يوماً، ثم قال: اطلبوا إماماً غيرى؛ إنما أردت ألا تستدلونى، فإذا صار الأمر إلى فانا لا أؤمكم^(٢).

● شيوخه في الفقه والحديث :

انفرد الذهبى في سير أعلام النبلاء بنعت يحيى بن وثاب بـ«الفقيه»، وهو على حق، لأنه من المستبعد أن يؤم الناس للصلاة وهو غير عالم بمسائل الفقه في الشريعة، ويغلب على الظن أن شيوخه في الفقه هم أنفسهم شيوخه في الحديث، فقد روى أنه حدث عن عبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر، وأنه روى مرسلًا عن عائشة وأبى هريرة وابن مسعود وابن الزبير وغيرهم؛ لأن مدرسة الفقه

(١) المُسْتَقَّة بضم التاء وفتحها: فروة طويلة الكم، معربة. القاموس المحيط ٢٤٤/٣ ستق.

(٢) معرفة القراء الكبار ١/ ٦٢، ٦٤.

فى هذا العصر لم تكن قد انفصلت عن مدرسة الحديث، فالشيخ فى الصدر الأول من الإسلام كان محدثاً ومقرئاً وفقهياً^(١).

● شيوخه ومصادرهم فى القراءة :

١ - عبید بن نضلة السلماني : تعلم منه ابن وثاب القرآن آية آية، وكان قد قرأ على علقمة، وقرأ علقمة على عبد الله بن مسعود، وقرأ ابن مسعود على النبي ﷺ^(٢).

٢ - علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك (أبو شبل)، النخعي، الفقيه الكبير، ولد فى حياة النبي ﷺ، قرأ عليه يحيى بن وثاب، وأخذ عنه القراءة عرضاً، وكان علقمة قد صاحب عبد الله بن مسعود، وقرأ عليه وسمع من على وعمر وأبى الدرداء وعائشة، ومات سنة اثنتين وستين من الهجرة^(٣).

٣ - الأسود بن يزيد بن قيس (ابن أخى علقمة السابق)، يكنى أبا عبد الرحمن، قرأ عليه يحيى بن وثاب، وأخذ عنه القراءة عرضاً، وكان الأسود قد صاحب عبد الله بن مسعود وقرأ عليه، توفى سنة أربع وسبعين، وقيل سنة خمس وسبعين من الهجرة^(٤).

٤ - مسروق بن الأجدع، من همدان، ويكنى أبا عائشة، قرأ عليه يحيى ابن وثاب، وأخذ عنه القراءة عرضاً، وكان مسروق قد قرأ على عبد الله بن مسعود رضى الله عنه، توفى سنة ثلاث وستين من الهجرة^(٥).

٥ - أبو مريم زر بن حبیش بن حباشة الأسدي، قرأ عليه يحيى بن وثاب، وروى عنه، وكان أبو مريم أعرب الناس، وكان عبد الله بن مسعود يسأله عن العربية، وقراءته موصولة بعبد الله بن مسعود، وعثمان بن عفان، وعلى بن أبى طالب رضى الله عنهم، عاش مائة وعشرين سنة، وتوفى سنة ثلاث وثمانين من الهجرة^(٦).

(١) سير أعلام النبلاء ٤ / ٣٧٩ - ٣٨١، والمعارف ٥٢٨.

(٢) الطبقات الكبرى ٦ / ٢٩٩، والنشر ١ / ١٦٥، طبقات القراءة ١ / ٤٩٧، ٤٩٨.

(٣) المعارف لابن قتيبة ٤٣١، والنشر ١ / ١٦٥، وطبقات القراءة ١ / ٥١٦.

(٤) المعارف ٤٣٢، والنشر ١ / ١٦٥، طبقات القراءة ١ / ١٧١.

(٥) المعارف ٤٣٢، والنشر ١ / ١٦٥، طبقات القراءة ٢ / ٢٩٤.

(٦) المعارف ٤٢٧، والنشر ١ / ١٥٥، طبقات القراءة ١ / ٢٩٤.

٦ - أبو عمرو الشيباني، اسمه سعد بن إياس (أو ابن إياس)، قرأ عليه يحيى بن وثاب، وأخذ عنه القراءة عرضاً، وكان الشيباني قد قرأ على عبد الله ابن مسعود، وعاش مائة وعشرين سنة^(١).

٧ - أبو عبد الرحمن السلمى الكوفى، هو عبد الله بن حبيب بن ربعة الضرير، كان مقرأً، ومعلماً، ويحمل عنه الفقه، انتهت إليه القراءة تجويداً وضبطاً، وكان ثقة كبير القدر، له حديث مخرج فى الكتب الستة، ولد فى حياة النبى ﷺ، ولم يزل يقرئ الناس من زمن عثمان رضى الله عنه حتى توفى سنة أربع وسبعين من الهجرة، كان ابن وثاب قد أخذ عنه القراءة عرضاً، وأخذ هو عن عثمان بن عفان، وعلى بن أبى طالب، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وعبد الله بن مسعود، وجميعهم أخذ عن رسول الله ﷺ^(٢).

● أشهر تلاميذه:

١ - أبو محمد سليمان بن مهران «الأعمش»، مولى لبنى كاهل من بنى أسد، ولد يوم مقتل الحسين بن على رضى الله عنهما سنة إحدى وستين، ومات سنة ثمان وأربعين ومائة من الهجرة، اشتغل برواية الحديث وبالقراءة، غير أن الحديث كان أغلب عليه من القراءة، وكان الأعمش قد قرأ على يحيى بن وثاب، ثم كان شيخاً لحمزة بن حبيب الزيات^(٣).

٢ - أبو محمد طلحة بن مصرف الياشى، وهو أبو عبد الله أيضاً، أصله من همدان، قرأ على يحيى بن وثاب، وكان قارئ أهل الكوفة فى زمانه، فلما رأى كثرة الناس عليه كره ذلك، ومشى إلى الأعمش فقرأ عليه، فمال الناس إلى الأعمش، وتركوا طلحة، مات رضى الله عنه سنة اثنتى عشر ومائة^(٤).

(١) المعارف ٤٢٦، والنشر ١/ ١٥٥ طبقات القراء ١/ ٣٠٣.

(٢) المعارف ٥٢٨، ٥٤٧، والنشر ١/ ١٥٥، طبقات القراء ١/ ٤١٣، تمجيد التيسير ٢١.

(٣) المعارف ٤٨٩، ٤٩٠، النشر ١/ ١٦٥ وطبقات القراء ١/ ٣١٥ وتمجيد التيسير ٢١،

سير أعلام النبلاء ٤/ ٣٨٠.

(٤) المعارف ٥٢٩، النشر ١/ ١٦٥، معرفة القراء الكبار ١/ ٦٣ وطبقات القراء

١/ ٣٤٣.

٣ - حبيب بن أبي ثابت (أبو يحيى) القرشى، حدث عن يحيى بن وثاب، وعرف بالصدق فى روايته مات سنة تسع عشرة ومائة من الهجرة^(١).

٤ - أبو إسحاق السبيعي، واسمه عمرو بن عبد الله، ينتسب إلى بطن من همدان يقال لهم السبيع، ولد قبل انتهاء خلافة عثمان بثلاث سنين، ومات سنة سبع وعشرين ومائة عن خمس وتسعين سنة، حدث عن يحيى بن وثاب، وقد ذكر من مروياته أنه روى جماعة عن أبي إسحاق عن يحيى عن ابن عمر: (من راح إلى الجمعة فليغتسل)^(٢).

٥ - أبو إسحاق الشيباني، اسمه سليمان بن أبي سليمان، مولى لبنى شيبان حدث عن يحيى بن وثاب، وتوفى سنة تسع وعشرين ومائة من الهجرة^(٣).

● منزلة قراءته بين القراءات :

وضع المتأخرون من علماء القراءات معايير خاصة، على أساسها تصنف القراءات القرآنية إلى قراءات سبعة أو عشرية وإلى ما فوق العشرة أو الشاذة، وفى أحيان كثيرة خلعوا على السبعة والعشرية صفة المتواترة، ونفوا تلك الصفة عما عداها من القراءات، يقول ابن الجزرى: القراءة المتواترة هي « كل قراءة وافقت العربية مطلقاً، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو تقديراً، وتواتر نقلها »^(٤)، ويقول أيضاً: والذي جمع فى زماننا هذا الأركان الثلاثة هو قراءة الأئمة العشرة التى أجمع الناس على تلقيها بالقبول، وهم أبو جعفر، ونافع، وابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف^(٥)، ثم يقول: والصحيح أن ما وراء العشرة فهو شاذ، وفاقا للبخارى، والشيخ الإمام على ابن عبد الكافي السبكي^(٦).

(١) سير أعلام النبلاء ٤ / ٣٨٠.

(٢) المعارف ٤٥١، وسير أعلام النبلاء ٤ / ٣٨٠، ٣٨١.

(٣) المعارف ٤٥١، وسير أعلام النبلاء ٤ / ٣٨٠.

(٤) منجد المقرئين ٩١.

(٥) السابق ٩٣.

(٦) السابق ٩٥.

لكننا رأينا ابن الجزرى فى كتابه النشر يعطى مفهوماً أوسع للقراءة الصحيحة، بحيث لا تنحصر القراءة المتواترة فى قراءة الأئمة العشرة الذين سبق ذكرهم، بمعنى أنه ليس من الحتم أن تخرج عنه كل قراءات من سواهم، وليس بالضرورة أن تدخل فيه كل قراءة نسبت إلى أحد منهم، يقول فى ذلك: «كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه، ووافقت أحد المصاحف ولو احتمالاً، وصح سندها، فهى القراءة الصحيحة التى لا يجوز ردها، ولا يحل إنكارها، بل هى من الأحرف السبعة التى نزل بها القرآن، ووجب على الناس قبولها، سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم، ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة، سواء كانت عن السبعة أم عن من هو أكبر منهم، هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف.. قال أبو شامة رحمه الله فى كتابه «المرشد الوجيز»: فلا ينبغي أن يغتر بكل قراءة تعزى إلى واحد من هؤلاء الأئمة السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وإن هكذا أنزلت، إلا إذا دخلت فى ذلك الضابط، وحينئذ لا ينفرد بنقلها [أى القراءة الصحيحة] مصنف عن غيره، ولا يختص ذلك بنقلها عنهم، بل إن نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة، فإن الاعتماد على استجماع تلك الأوصاف لا عمن تنسب إليه، فإن القراءات المنسوبة إلى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة إلى المجمع عليه والشاذ، غير أن هؤلاء السبعة، لشهرتهم، وكثرة الصحيح المجمع عليه فى قراءتهم تركن النفس إلى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم»^(١).

وكان ابن جنى رحمه الله قد سبق غيره فى بيان قوة ما يسمى من القراءات شاذاً، وأنه مع خروجه عن القراءات السبعة نازع بالثقة إلى قرائه، محفوف بالروايات من أمامه وورائه آخذ من سمت العربية مهلة ميدانه، ولعله أو كثيراً منه مساوٍ فى الفصاحة للمجتمع عليه^(٢).

(١) النشر ١/ ٩، ١٠.

(٢) بتصرف من مقدمة المختص لابن جنى ٣٢، ٣٣.

ونحن في ضوء ما سبق لا نرتاب لحظة في أن قراءة صاحبنا أبي محمد يحيى بن وثاب من القراءات التي اجتمعت لها أركان الصحة، وأسباب القوة، وهي كما يأتي:

١ - الركن الأول - صحة السند:

لقد أثبتنا عند الحديث عن شيوخه أن قراءة يحيى بن وثاب متصلة السند برسول الله ﷺ؛ فقد كان من شيوخه أبو عبد الرحمن السلمى الضرير، وأبو مريم زر بن حبیش، وأبو عمرو بن إياس الشيباني، قال ابن الجزرى: «وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود رضى الله عنه، وقرأ السلمى وزر أيضاً على عثمان ابن عفان، وعلى بن أبى طالب رضى الله عنهما، وقرأ السلمى أيضاً على أبى بن كعب، وزيد بن ثابت، رضى الله عنهما، وقرأ ابن مسعود، وعثمان، وعلى، وأبى، وزيد، على رسول الله ﷺ»^(١).

٢ - الركن الثانى - موافقة خط المصحف:

كان الخليفة الثالث عثمان بن عفان قد جمع المصاحف في مصحف واحد، وكان ذلك عند ما حضر حذيفة بن اليمان فتح أذر بيجان وأرمينية، ورأى الناس يختلفون في ألفاظ القرآن اختلافاً شديداً، حتى كاد بعضهم يكفر بعضاً، فأشار على الخليفة بجمع الناس على مصحف واحد؛ حتى لا يختلفوا في كتاب الله كاختلاف اليهود والنصارى، فأمر عثمان رضى الله عنه بأن تجمع المصاحف في مصحف واحد، وأن تكتب منه سبع نسخ، وأمر بتوجيهها إلى الأمصار: البصرة، والكوفة، ومكة، والشام، واليمن، والبحرين، وأمسك لنفسه مصحفاً، وهو الذى يقال له المصحف الإمام، وأمر كذلك بحمل الناس على أخذ ما فيها، وترك ما خالفها^(٢).

وقد ترتب على ذلك - فيما بعد - أن «اختار المسلمون من كل مصر وجهه إليه مصحف أئمة مشهورين بالثقة والأمانة فى النقل، وحسن الدين وكمال

(١) النشر ١ / ١٥٥، وينظر ما كتبناه عن شيوخه.

(٢) النشر ١ / ٧، والإبانة عن معانى القراءات ٦٢ - ٦٥.

العلم، أفنوا عمرهم فى القراءة والإقراء، واشتهر أمرهم، وأجمع أهل مصرهم على عدالتهم فيما نقلوه، وثقتهم فيما قرءوه ورووه، وعلى علمهم بما يقرءون، ولم تخرج قراءتهم عن خط مصحفهم، وهؤلاء منهم:

- بالمدينة: أبو جعفر، وشيبة، ونافع.
- وبمكة: عبدالله بن كثير، وحميد الأعرج، وابن محيصن.
- وبالكوفة: يحيى بن وثاب، وعاصم، والأعمش، وحمزة، والكسائي.
- وبالشام: عبدالله بن عامر، وعطية بن قيس الكلابي، ويحيى بن الحارث الذماري.

● وبالبصرة: عبدالله بن إسحاق، وأبو عمرو بن العلاء، وعاصم الجحدري، ويعقوب الحضرمي^(١).

ومن خلال الكلام السابق نتبين بوضوح تحقق ابن الجزرى يقينا من موافقة قراءة ابن وثاب لخط المصحف الذى أرسل إلى الكوفة، ومن أن صاحبنا هذا معدود فى القراء الثقات الموصوفين بالأمانة والعدالة والضبط فيما قرءوا به، وفيما نقلوه عن غيرهم، شأنه فى ذلك شأن القراء السبعة أو العشرة الذين أورد ابن الجزرى أسماءهم فى كلامه المتقدم.

٣ - الركن الثالث:

أن توافق القراءة أحد الوجوه الجائزة فى اللغة العربية أو فى لهجاتها فتحمل عليه، ويحمل هو عليها، ومن هنا أجاز العلماء تعلمها وتعليمها، وتدوينها فى الكتب، وبيان وجهها من حيث اللغة والإعراب والمعنى، والاستدلال بها على وجه من وجوه اللغة العربية، بل أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة فى العربية إذا لم تخالف قياساً معروفاً، بل لو خالفته يحتج بها فى مثل ذلك الحرف بعينه، وإن لم يجز القياس عليه، ولا يعلم فى ذلك خلاف بين النحاة^(٢).

(١) منجد المقرئين ١١٣، ١١٤.

(٢) الاقتراح فى علم أصول النحو. ١٥.

وهذا يعنى أن الشذوذ فى القراءات إنما هو شذوذ عن القواعد الموضوعية بغير استقصاء كاف لأوضاع العربية وأحوالها، وليس شذوذاً عن سنن العربية وطبيعتها^(١).

وحسبنا بعد ذلك أن نقرر أننا فى القدر الذى جمعناه من قراءة يحيى ابن وثاب، وعرضنا له فى هذا البحث - لم نجد فيه ما يعد خارجاً بالكلية عن أقيسة اللغة العربية، أو اختلاف اللهجات، مما يؤكد لنا - وللقارئ أيضاً - أننا بصدد النظر فى مادة لغوية موثقة، صالحة للوصف والتحليل والتفسير على المستوى الذى حددناه لدراسة هذه القراءة، وهو المستوى الصوتى .
فمن الله نستمد العون، ونسأله الهدى والرشاد، والتوفيق والسداد، إنه نعم المجيب .

* * *

(١) الحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية ٢٨٧ .

الفصل الثانى

الظواهر السياقية فى الصوائت

● تمهيد :

الصوائت هى المصطلح الصوتى المقابل للصوامت ، وعليهما معاً يقوم علم الأصوات أو علم الصوتيات .

فأحياناً تدرس الوحدات المكونة لكل منهما دراسة مفردة بعيدة عن السياق ؛ من أجل التعرف على مخرج الصوت ، والأعضاء التى يتكون فيها ، وعلى الصفات التى يتصف بها من جهر وهمس ، وشدة ورخاوة ، وتفخيم وترقيق .. وغيرها ، وتعرف تلك الدراسة بـ « الدراسة الفوناتيكية » .

وأحياناً أخرى تدرس تلك الوحدات عندما تتركب وتتجاور فى سياقات أو تراكيب صوتية معينة (مقاطع - كلمات - جمل) ، فيرصد الدارس ما يطرأ عليها فى السياق من الإطالة والتقصير ، أو التفخيم والترقيق ، أو الإدغام والفك ، أو الإظهار والإخفاء ، أو الفتح والإمالة ، أو التحقيق والتسهيل ، أو التثقيب والتخفيف ، أو المماثلة والمخالفة ، أو التصحيح والإعلال ، أو الإبدال والقلب ، أو الحذف والزيادة ، أو إحلال حركة فى محل حركة أخرى .. فضلاً عما قد يلحظ فى السياق من الوحدات الثانوية من النبر أو التنغيم أو التزمين .. ، ويطلق على هذا النوع من الدراسة : « الدراسة الفنولوجية » .

ولا يغيب عن بال المتخصصين فى هذا الحقل من الدراسات اللغوية أن النظر فى القراءات القرآنية ، ورصد ما يطرأ على الوحدات الصوتية فيها من تغييرات صوتية ، يعد من قبيل الدراسة الأخيرة ، المسماة بـ « الفنولوجية » - أو التشكيلية ، أو دراسة وظائف الأصوات » .

وبعد : فسوف نعرض لما ورد فى قراءة يحيى بن وثاب (رضى الله عنه) من ظواهر صوتية تتعلق بالصوائت ، ثم نعقب بالظواهر التى تتعلق بالصوامت .

المبحث الأول :

المماثلة فى الصوائت

المماثلة فى اللغة : هى مفاعلة من الفعل الثلاثى المزيد بحرف واحد، يقال مائلة إذا ساواه، ولا تكون المماثلة إلا فى المتفقين فى الجنس تقول : نحوه كنحوه، وفقهه كفققهه، ولونه كلونه، وطعمه كطعمه^(١).

ويراد من المماثلة فى اصطلاح علماء الأصوات : تأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض فى المتصل من الكلام، وقد عرفها بعضهم بأنها عبارة عن « التعديلات التكييفية للصوت بسبب مجاورته - ولا نقول ملاصقته - لأصوات أخرى »، أو هى « تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة، إما تماثلاً جزئياً أو كلياً »^(٢).

والمماثلة الجزئية هى التى يؤثر فيها صوت فى صوت آخر تأثيراً جزئياً، بحيث لا يتطابق الصوتان اللذان أثر أحدهما فى الآخر، ومن أمثلة ذلك قولهم مَمْبُك، يريدون : من بك، وقولهم : شَمْبَاء وعَمْبَر، يريدون : شنباء، وعنبيرا^(٣)، قال سيبويه : لم يجعلوا النون باء لبعدها فى المخرج، وأنها ليست فيها غنة، لكنهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بالنون، وهى الميم^(٤)، فالباء أثرت فى النون تأثيراً جزئياً فحولتها إلى الميم الموافقة لها فى المخرج وفى بعض الصفات .
أما المماثلة الكلية فهى التى يفنى فيها أحد الصوتين فى الآخر، فيتطابقان كل المطابقة، وذلك كما فى قولهم : اطعن، وأدان، على وزن افتعل من الثلاثى طعن، ودان، وكما فى قراءة بعضهم : (الحمد لله) بضم الدال واللام، وقراءة بعضهم الآخر : (الحمد لله) بكسر الدال واللام^(٥).

(١) لسان العرب : مادة (مثل)، وتاج العروس ٨ / ١١٠ (مثل) .

(٢) دراسة الصوت اللغوى - أحمد مختار عمر ٣٢ .

(٣) ينظر الكتاب لسيبويه ٤ / ٤٥٣ .

(٤) السابق من الكتاب . (٥) ينظر الخصائص ٢ / ١٤٤ .

والمماثلة تقع بين الصوامت، وبين الصوائت، وتقع كذلك بين الصامت والصائت^(١).

وقد عبّر العلماء عن المماثلة بتعبيرات مختلفة، وكان مؤداها واحداً، فسيبويه والمتقدمون والمتأخرون عرضوا للمماثلة بين الصوامت في باب الإدغام^(٢)، وابن جنى المتوفى ٣٩٢ هـ عرض في كتابه لتأثر الحركة بحركة أخرى، متقدمة عليها أو متاخرة عنها، وسمّى الحركات في صورتها الجديدة الناجمة عن التأثير «حركات الإتياع»^(٣)، يشير إلى المماثلة بين الصوائت.

وقد عرض المستشرق الألماني (براجستراسر) أيضاً في كتابه «التطور النحوي للغة العربية» لما أسماه «تغير الحركات»، وعدّ من أنواعه الإبدال في الحركات، وكان يعنى به انقلاب مخرج الحركة، وقد ذكر أن للحروف الصائتة مخارج مثل مخارج الحروف الصامتة، غير أن تحديدها وتمييزها مشكل... وذكر أيضاً أن من أهم أنواع الإبدال في الحركات «التشابه»، وأراد منه مشابهة الحركة لحركة أخرى، وم مشابهة الحركة لحرف صامت^(٤).

والنوع الأول - كما يفهم من أمثله - هو بعينه إتياع الحركات أو المماثلة في الصوائت.

وقد أوضح براجستراسر أن التشابه في الحركات لا يكون إلا منفصلاً؛ لأن بين الحركتين حرفاً صامتاً فارقاً بينهما^(٥).

وهذا يعنى أن المماثلة بين الصوائت لا تكون تجاورية، وإنما تكون متباعدة دائماً، أى لا يتجاور فيها الصوتان اللذان يؤثر أحدهما في الآخر.

هذا وقد توالى الإشارة إلى ظاهرة المماثلة في كتب المحدثين العرب، ولم يكن هؤلاء على درجة واحدة فيما كتبوه عنها، فمنهم من اقتصر في حديثه على المماثلة في الأصوات الصامتة^(٦)، ومنهم من أشار بجانب ذلك إلى أن تأثير

(١) ينظر أبنية العربية في ضوء علم التشكيل الصوتى ص ١٧٥ وما بعدها.

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ٤٣١ وما بعدها. (٣) ينظر الخصائص ٢ / ٣٣٣ - ٣٣٧.

(٤) التطور النحوي للغة العربية ٦٢. (٥) السابق.

(٦) ينظر التجويد والأصوات، د. إبراهيم نجا ص ٩٦ ط ١٩٧٢ م - السعادة.

الأصوات اللغوية بعضها ببعض قد يكون فى أصوات اللين أيضاً، وهو ما يسمى بانسجام أصوات اللين^(١).

ويستفاد من النظر فيما كتبوه أن الشرط الأساسى لتحقق المماثلة فى الصوامت أن يكون التقاء الصوتين مباشراً، بحيث لا يفصل بينهما أى فاصل ولو كان هذا الفاصل حركة قصيرة^(٢).

وقد أفرد هذه الظاهرة بالحديث أيضاً الدكتور أحمد علم الدين الجندى تحت عنوان «المماثلة فى الحركات»، وهو لا يرى بأساً فى أن يطلق عليها ظاهرة الانسجام، التى قد تبدو فى الحركتين من الكلمة أو من الكلمتين، ويرى أن السر فى وجودها اعتماد الناطقين بها - فى أول الأمر - على السماع وعلى النطق والإنشاد، مما يتيح للمتكلم أن يجرى على طبيعته دون تقييد بما يفرضه نظام الكتابة العربية، وهو يعنى فى كل شواهد بنسبة المماثلة إلى القبائل التى عرف عنها الميل إلى الانسجام بين الأصوات الصائتة، وهى القبائل البدوية فى معظم الأحيان، لأن لهجتهم متطورة، وتجنح فى تطورها إلى أن يكون عمل اللسان فى الصوتين المتجاورين عملاً واحداً^(٣).

ومن عناوا بالمماثلة وأفردوا لها مساحة لا بأس بها الدكتور عبدالصبور شاهين، وكان ذلك فى كتابه «أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى»، حيث عرض لآراء بعض المحدثين الغربيين فى المماثلة، وقد بين أن إطلاق المماثلة شامل لكل تأثير يحدث بين صوتين متجاورين فيقارب بينهما، مهما يكن مبلغه، وأهم ما أشار إليه فى حديثه هو حصر الأسباب التى تؤدى إلى تحقيق المماثلة فيما يأتى:

١ - وجود قوة ذاتية فى الصوت المؤثر تميزه عن مجاوره الذى يتأثر به، وتحقق هذه القوة:

(١) ينظر الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس ١٧٩ - ١٨٤.

(٢) السابق.

(٣) ينظر اللهجات العربية فى التراث ٢٦٦ - ٢٧٣.

(أ) بوجود صفة ذاتية لا يتخلل عنها الصوت كالاستطالة، والتكرير، والصغير، والغنة، واللين، والمدّ.

(ب) بوجود صفة ذاتية يتخلل عنها الصوت أحيانا كالإطباق .
والصوت الذى يتصف بصفة من هذه الصفات يمكن أن يعد صوتاً ممتازاً، أو أكثر مقاومة، أو أكثر استقراراً وثباتاً.

٢- وجود قوة فى الصوت بحكم الموقع، كان يكون الصوت المؤثر فى بداية المقطع، فى حين يكون الصوت المتأثر فى نهاية المقطع السابق، وبناء على هذا فهو خاص بالتأثر الرجعى وحده .

٣ - العامل النفسى العضوى، ويختلف معناه فى المماثلة الرجعية عن معناه فى المماثلة التقديمية .

فهو يعنى عندما تكون المماثلة رجعية: الإسراع بحركات النطق عن مواضعها .

ويعنى عندما تكون المماثلة تقديمية: التزام حركات النطق والجمود عليها^(١) .

٤ - عامل الانسجام بين أصوات اللين: وهذا قد ذكره بمناسبة اختيار أبى عمرو بن العلاء كسر الميم فى (بملكنا) من قوله: ﴿ مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا ﴾ [طه: ٨٧] . وفتح الغين فى (غرفة) من قوله: ﴿ إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ ﴾ [البقرة: ٢٤٩] ، فقال: إنه اختيار مبنى على قانون الانسجام الشائع فى لهجات البدو الذى يظهر فيه انسجام الحركات المشهور عن تميم؛ لأنهم أهل بدواة ينزعون إلى إحداث هذا الانسجام فى أصوات اللين^(٢) .

وأيضاً وجدنا الدكتور عبد الغفار هلال يتحدث عن المماثلة حديثاً مفصلاً فى كتابه «أبنية العربية فى ضوء علم التشكيل الصوتى»، ومن أهم ما ذكره بشأنها ما يأتى:

(١) ينظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٢٣١ - ٢٣٩ .

(٢) انظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٣١٢، ٣١٣، وقارن مع كتاب فى اللهجات العربية د. أنيس ٩٦ .

١ - أن المماثلة أحد المظاهر لتجاوز الأصوات فى الكلمات، وأن التأثير بالمجاورة يقع بين السواكن، ويقع بين العلل، وقد يقع بينهما معا، ولكن لوضوح التأثير بين السواكن فصل الباحثون أنواع التأثير فيها، وبينوا اتجاهاته.

٢ - «إذا تواءمت الأصوات المتجاورة مخرجا وصفة سهل نطقها، وتحققت لها السلاسة والانسجام، فلا يتناول التغيير شيئا منها. أما إذا كانت متنافرة فى ذلك، فإن جهاز النطق يتعثر فى التفوه بها، وهنا يلزم نوع من التغيير فى بعض تلك الصور؛ ليتمكن النطق بها دون معاناة أو نفور».

٣ - الموافقة بين الحركات ضرب من تجانس الصوت وانسجامه، يؤدى إلى الإسراع والخفة، وهو منسوب إلى أهل البادية، الذين يقتصدون فى الجهد العضلى، ويعمدون إلى سهولة إخراج الأصوات.

٤ - هذه التغييرات - كما ذكر بعض الباحثين - تحدث بصورة غير واعية، ولا تفتن إليها أذن السامع، ولكنها تظهر بوضوح فى التسجيلات الطيفية^(١). ومنه يتضح أن أسباب المماثلة تنحصر فى شيئين:

أحدهما: العامل العضوى، وهو تعثر الجهاز النطقى فى التفوه بالأصوات المتجاورة المتنافرة.

ثانيهما: العامل النفسى وهو الإسراع والجنوح إلى ما هو أخف، وذلك مألوف فى طبيعة أهل البادية، دون قصد منهم إلى شيء من ذلك.

٥ - لو تركت المماثلة تعمل عملها دون عوائق ربما أدى ذلك إلى خلط الأبنية وعدم معرفة أصول الكلمات، فإذا كانت المماثلة تقلل من الخلاف بين الفونيمات، فإن المخالفة الصوتية تستخدم لإعادة الخلافات التى لا غنى عنها، ولإبراز الفونيمات فى صورة أكثر استقلالية^(٢).

ويعد من صميم البحث فى المماثلة بين الحركات ما كتبه الدكتور محمد

(١) انظر أبنية العربية فى ضوء علم التشكيل الصوتى ١٧٥، ١٨٧ ط أولى ١٩٧٩ م. وقارن مع دراسة الصوت اللغوى ٣٢٨.

(٢) أبنية العربية فى ضوء على التشكيل الصوتى ١٨٨، ودراسة الصوت اللغوى ٣٣٠.

خاطر في العدد الثامن من مجلة كلية اللغة العربية في القاهرة تحت عنوان : «إتباع الحركة في القراءات» ، حيث جمع عدداً كبيراً من القراءات التي وقع فيها إتباع الحركة أو السكون لحركة سابقة أو لاحقة، وكان قد أورد صور الإتباع للفتحة، ثم صور الإتباع للضمة، ثم صور الإتباع للكسرة، مقدماً في كل الحالات الصيغة الأصلية، مع نسبتها إلى السورة والآية، ثم يذكر الصيغة الطارئة، مع نسبتها إلى من قرأ بها، وتوثيقها من المراجع الأربعة التي اعتمد عليها، أو من بعضها.

والذي يعنينا هنا اقتناص ما يعد قانوناً أو نتيجة لهذه الدراسة، ومن أهم تلك القوانين والنتائج ما يأتي :

- ١ - ينبغي ألا يحمل على الإتباع (المماثلة) إلا ما اتحد معناه على اختلاف الضبط، أما ما اختلف معناه باختلاف الضبط فهو من المتغاير^(١).
- ٢ - الصيغة الأصلية دائماً هي الأكثر والأخف قياساً واستعمالاً^(٢).
- ٣ - يؤكد البحث ما قرره المتقدمون من درجات القوة في الحركات والسكون، فأقواها الضمة، تليها الكسرة، تليها الفتحة، يليها السكون^(٣).
- ٤ - ورود الإتباع في قراءات قراء تختلف أصولهم القبلية، وتعدد بيئاتهم الجغرافية والاجتماعية ينفي أن يكون الميل إلى المماثلة أو المضارعة بين الأصوات مقصوراً على البيئة البدوية^(٤).
- ٥ - لا تتضح ولا توجد علاقة بين الحركة ونوع الحرف، سواء نظرنا إلى الحركة التابعة أم إلى الحركة المتبوعة^(٥).

(١) إتباع الحركة في القراءات ص ١٥ ، العدد الثامن (مجلة كلية اللغة بالقاهرة).

(٢) السابق ٢٩ .

(٣) السابق ٤٥ ، وبعض الباحثين يرتبها كذلك بحسب الثقل والخفة : ينظر ٧٤ من

خصائص اللغة العربية د. محمد حسن جيل .

(٤) السابق نفسه .

(٥) السابق نفسه، وهذا خلاف ما عليه القدماء والمحدثون، انظر في ذلك ٢٨٨ القراءات

القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث .

٦ - السكون - فيما قرر علماء العربية - أخف من الحركات، يليه الفتح، ثم الكسر، ثم الضم، ولذا كان السكون أكثر ويعد أصلاً فيما جاء في عينه الحركة والسكون، فإذا عدلوا عن السكون في عين (فَعْل) إلى (فَعَل) كان ذلك لعللة الإتيان (المماثلة) ليكون عمل اللسان وأعضاء النطق من وجه واحد، وعلى وتيرة واحدة^(١).

٧ - تقدم الحركة يجعلها أقوى على التأثير في غيرها وإن كان غيرها أقوى منها، فالفتحة الضعيفة إذا تقدمت صارت أقوى من الضمة المتأخرة أو من الكسرة المتأخرة^(٢).

٨ - جاء إتيان الضمة السابقة للفتحة اللاحقة، ولم يأت إتيان الكسرة السابقة للفتحة اللاحقة، مما يعنى أن الضمة أقرب إلى الفتحة من الكسرة إليها^(٣).

٩ - إتيان الفتحة للكسرة أكثر، وإتيان الضمة للكسرة كثير، وأقل منهما إتيان السكون للكسرة^(٤).

١٠ - إذا جاز في الإتيان أن يكون لحركة سابقة أو لحركة لاحقة كان الإتيان للسابق أولى لأنه الأكثر في كلامهم^(٥).

وسوف نضيف إلى هذا الذى قدمناه شيئاً من التععيد والتقنين أدى إليه النظر فى الشواهد التطبيقية من قراءة يحيى بن وثاب .

* * *

(١) السابق ص ١٤ .

(٢) السابق ص ١٩ .

(٣) السابق ص ٢٢ .

(٤) السابق ص ٣٧ .

(٥) السابق ص ٣٨ ، ٤٥ .

التطبيق على المماثلة في الحركات من قراءة يحيى بن وثاب

١ - شواهد المماثلة الكلية

أولاً: المماثلة في صيغ الأفعال :

١ - من ذلك الفعل «نعم» من قوله تعالى : ﴿فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ [الرعد : ٢٤] .

وقوله تعالى : ﴿نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص : ٣٠ ، ٤٤] .

و«نعم» كما ذكر صاحب اللسان : فعل من أفعال المدح ، فيه أربع لغات هي :
(أ) نَعِمَ : بفتح أوله وكسر ثانيه .

(ب) نِعِمَ : بكسر النون إتباعاً لكسرة العين .

(ج) نَعِمَ : بكسر النون ، وإسكان العين تخفيفاً .

(د) نَعِمَ : بفتح النون كاللغة الأولى وإسكان العين تخفيفاً^(١) .

وجميع هذه اللغات ورد في القراءات القرآنية :

● فاللغة الأولى من الترتيب السابق (نَعِمَ) بفتح الأول وكسر الثاني - قرأ

بها يحيى بن يعمر في الرعد وص ، وذكر أبو حيان ، والسمين الحلبي أنها الأصل^(٢) ، وقرأ بها ابن عامر وحمة والكسائي وخلف قوله تعالى في البقرة :

﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة : ٢٧١] ، وقوله في النساء : ﴿إِنَّ اللَّهَ

نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ [النساء : ٥٨] ، بفتح النون وكسر العين مشبعة من (نعماً) على الأصل ، والفعل كعلم ، ووافقهم الأعمش^(٣) .

● واللغة الثانية «نِعِمَ» بكسر النون وكسر العين قرأ بها يحيى بن وثاب

آبتي الرعد وص^(٤) ، وقرأ بها أبو جعفر ونافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم

(١) يتصرف من اللسان ، مادة (نعم) .

(٢) البحر المحیط ٦ / ٣٨٢ ، والدر المصون ٧ / ٤٥ ، ٩ / ٣٧٤ تحقيق د . أحمد الخراط .

(٣) إتحاف فضلاء البشر ١ / ٤٥٥ .

(٤) مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧١ .

ويعقوب آيتى البقرة والنساء، بكسر النون إتباعاً لكسرة العين، وهى لغة هذيل^(١).

● واللغة الثالثة «نعم» بكسر النون وسكون العين قرأ بها الجمهور من القراء آيتى الرعد وص^(٢)، وهى قراءة أبى جعفر، واليزيدى والحسن^(٣)، وقد قال عنها أبو حيان إنها الأكثر استعمالاً^(٤).

● واللغة الرابعة «نعم» بفتح النون وسكون العين، قرأ بها يحيى بن وثاب وحده، قال أبو حيان: وتخفيف (فعل) لغة تميمية^(٥)، وقال السمين الحلبي: إنها تخفيف الأصل، وقال: ولغة تميم تسكين فعل مطلقاً^(٦).

وقولهم عن الصيغة الأولى (نعم) كعلم إنها الأصل يستفاد على وجه الضرورة من النظر فى كتب اللغة والنحو والصرف؛ لأن الصيغة الأصلية لفعل المدح الثلاثى المجرد لا تخلو من أن تكون على فعل بفتح الفاء مع فتح العين أو كسرهما أو ضمهما، ولم يسمع فى الفعل المذكور فتح العين ولا ضمهما، فتعين أن يكون فتح الفاء مع كسر العين هو الصيغة الأصلية فى فعل المدح.

أما الصيغة الثانية بكسر النون والعين (نعم) فهى متفرعة عن الصيغة الأولى الأصلية، وذلك التفريع خاص بما هو حلقى العين عند سيبويه، ذكر ذلك فى قوله: (هذا باب الحروف الستة [أى الحلقية] إذا كان واحد منها عيناً، وكانت الفاء قبلها مفتوحة، وكان فعلاً) ثم قال: إذا كان كذلك كسرت الفاء فى لغة تميم، وذلك قولك: ... لعب، وضحك، ونغل، ووخم، فيما كان على فعل إذا كان صفة أو فعلاً أو اسماً.. فكسرت ما قبل العين حيث لزمها الكسر، وكان ذلك أخف عليهم.. فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد، كما أنهم إذا أدغموا فإنما أرادوا أن يرفعوا السنتهم من موضع واحد.. وأما أهل الحجاز فيجرون جميع هذا على القياس^(٧).

(١) اتحاف فضلاء البشر / ١ / ٤٤٥ . (٢) الدر المصون ٧ / ٤٥ .

(٣) الاتحاف / ١ / ٤٥٥ . (٤) البحر المحيط ٦ / ٣٨٢ .

(٥) السابق . (٦) الدر المصون ٧ / ٤٥ .

(٧) الكتاب ٤ / ١٠٧، ١٠٨ مع بعض الاختصار.

وإذا كان السابقون قد قرروا أن حرف الحلق يناسبه الفتح، وأنه من «حق الحلقى أن يفتح نفسه أو ما قبله، كما في «يدْعَم» و«يدْمَع»؛ لثقل الحلقى وخفة الفتحة؛ ولمناسبتها له»^(١)، فإنهم أنفسهم قد لاحظوا أن هذا الحق قد تعطل في لغة تميم التي تكسر النون من (نَعِم) لتصير إلى (نِعِم) بكسرتين؛ لأنهم لو فتحوا العين الحلقية في كل ما جاء على فَعِل لم يبق شيء من فَعِل الحلقى العين مكسور الوسط، ولأدى ذلك إلى التباس صيغة فَعِل بكسر العين بصيغة فَعَل بفتح العين^(٢).

وهنا نلاحظ أن القانون السابع الذى نسبناه إلى الدكتور محمد خاطر فيما سبق وهو «الفتحة الضعيفة إذا تقدمت صارت أقوى من الضمة المتأخرة أو من الكسرة المتأخرة»^(٣)، ليس على إطلاقه، بدليل أنه لم يسمع فى اللغات المتقدمة (نَعِم) بفتح العين إتباعاً لفتح النون، فالفتحة المتقدمة بحكم الموقع تكون أقوى على التأثير فى غيرها من الضم أو الكسر ما لم يمنع من ذلك مانع كان تجور صيغة على صيغة أو تلتبس بها.

ولذا رأينا تميماً أو هذيلًا - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - تنطق بصيغة فعل المدح المذكور (نعم) بكسر النون على سبيل الإتيان لكسرة العين، وهذا بعينه ما يطلق عليه (المائلة) أى ماثلت حركة النون حركة العين فصارت كسرة مثلها، وبتعبير آخر أثرت كسرة العين فى فتحة النون تأثيراً رجعياً، فتحوّلت إلى كسرة مائلة.

فالكسرة المتأخرة هنا أقوى بحكم تكوينها من الفتحة وإن تقدمت؛ لأن الكسرة تتكون فى مقدم اللسان، مع ضيق المسافة بين أعلى نقطة يرتفع إليها اللسان وبين مقدم الحنك الأعلى، دون حدوث الحفيف، وذلك يجعل الهواء الذى يحملها إلى خارج الجهاز النطقى أقوى اندفاعاً، فقوتها تاتى من تكوينها

(١) شرح الرضى على الشافية ١ / ٤٠.

(٢) ينظر الكتاب ٤ / ١٠٧، ١٠٨.

(٣) ينظر مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة، العدد الثامن ص ١٩.

فى موقع قريب من نهاية الجهاز النطقى، ومن ضيق المسافة بين عضوى النطق، وعلى العكس من ذلك الفتحة فهى تتكون فى موقع أسبق فى الجهاز النطقى، وتكون المسافة بين عضوى النطق أوسع ما تكون منها فى سائر الحركات والصوامت، هذا ما قرره القدماء وكثير من المحدثين^(١).

فعامل القوة فى الكسرة بحكم التكوين عندما يضاف إليه العامل الاحترازى «وهو أمن التباس صيغة أصلية بصيغة أصلية أخرى» يبرر تغلب الكسرة المتأخرة على الفتحة المتقدمة فى لغة تميم وهذيل، وإنما فعلوا ذلك ليحصل نوع من التخفيف والانسجام بالخروج من كسر النون إلى كسر العين فى فعل المدح (نِعِم) الذى جاءت على نهجه قراءة يحيى بن وثاب ومن وافقه، لأن اللسان فى نطقه بهذه الصيغة يعمل فى جهة واحدة^(٢).

وأما الصيغة الثالثة وهى (نِعَم) بكسر النون وسكون العين، فيجوز أن تكون تفرعاً من الصيغة الأولى الأصلية، أى كما قالوا فى شَهْد: شَهْدٌ، قالوا فى نِعَم: نِعَمٌ، نقلوا حركة العين إلى الفاء (فاء الكلمة) وسكنوا العين كراهة الانتقال من الأخف (الفتحة) إلى الأثقل (الكسرة) فى البناء المبني على الخفة، وهو بناء الثلاثى المجرد، وقالوا بالنقل ولم يقولوا بالحذف لكراهة حذف أقوى الحركتين وهى الكسرة^(٣).

ويجوز أن تكون هذه الصيغة (نِعَمٌ) تفرعاً من الصيغة الثانية (نِعِم)^(٤)، أى حدثت المماثلة فى الصيغة الأصلية على نحو ما ذكرناه آنفاً، ثم حدث التخفيف بإسكان العين، ويبدو لى أن ذلك هو الأرجح، وأن التطور توالى فى الصيغة الأصلية مرتين: مرة بالمماثلة، ومرة أخرى بالتخلص من حركة العين فصارت العين ساكنة.

(١) ينظر السابق ص ٤٥، وينظر مربع دانيال جونز فى علم اللغة (القسم الثانى الأصوات) ١٨٣، والأصوات اللغوية د. أنيس ص ٣٣.

(٢) ينظر شرح الرضى على الشافية ٤٠، ٤١، والمغنى فى تصريف الأفعال ٧٤، ٧٥.

(٣) ينظر شرح الرضى على الشافية ٤٢، والمغنى فى تصريف الأفعال ٧٣.

(٤) المغنى فى تصريف الأفعال ٧٣، ٧٤.

وربما كان بلوغ التطور في هذه الصيغة (نَعَمْ) إلى أقصى مراحلها مبرراً لشيوعها في اللغة الفصحى وفي اللهجات الحديثة، أما في الفصحى فيكفي دليلاً على ذلك أن كل كتب اللغة والنحو والصرف عندما عرضت لصيغتي المدح والذم القياسيتين آثرت هذه الصيغة «المكسورة الأولى الساكنة الوسط» في عنوان الباب (باب نَعَمْ وبُئْسَ)، كما أن الأمثلة الموضحة لأحوال هذا الفعل واستعمالاته تكاد تستأثر بها تلك الصيغة، أما بقية الصيغ فلم تتناول إلا للتنبيه على أنها كانت موجودة في اللغة المحفوظة عن العرب، أو أنها مازالت موجودة في مناطق قليلة.

ويرشح كثرة استعمال هذه الصيغة أيضاً كثرة القراء الذين جاءت قراءتهم على نهجها، وهم القراء السبعة وأبو جعفر واليزيدى والحسن، وهذا يعني أنها أوسع بيئة وانتشاراً، ويدل على ذلك أيضاً أن المراجع العربية على اتساعها لم تنسب هذه الصيغة إلى قبيلة بعينها؛ مما يعني دورانها على السنة العرب في مختلف البيئات، وعند جميع الطبقات.

ويضاف إلى كل ذلك أنها الصيغة الأكثر استعمالاً في اللهجات الحديثة، ففي مصر والسعودية وغيرهما من الاقطار العربية يقال في الثناء على الشخص أو في المصادقة عليه؛ (وَنَعَمْ)، أى فلان صاحب كذا وكذا من الأخلاق الحميدة، وَنَعَمْ هو، أو نَعَمْ هي.

يبقى الحديث عن الصيغة الرابعة (نَعَمْ) بفتح النون، وسكون العين، ويبدو أنها فرع عن الصيغة الأولى الأصلية (نَعَمْ) بفتح فكسر، ثم ذلك بإسقاط الكسرة، فصارت العين إلى السكون، وهذا الطريق مألوف عند العرب فيما ورد من الأسماء على (فَعِلَ)، قال سيبويه: «هذا باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك»، وذلك قولهم في فَعِدَ: فَعِدَ.. وهي لغة بكر بن وائل وأناس كثير من تميم^(١)، ومألوف أيضاً فيما ورد على (فَعِلَ) من الأفعال، سواء أكانت العين حلقية أو غير حلقية^(٢)، يقول سيبويه: «نَعَمْ وبُئْسَ»: إنما هما (فَعِلَ)

(١) الكتاب ٤/ ١١٣.

(٢) شرح الرضى على الشافية ١/ ٤١.

وهو أصلهما، وبلغنا أن بعض العرب يقول: «نَعَمْ الرجل»^(١)، والذي حملهم على هذا أنهم كرهوا أن يرفعوا السنتهم عن المفتوح إلى المكسور، والمفتوح أخف عليهم، فكروهوا أن ينتقلوا من الأخف (أى الفتح) إلى الأثقل (أى الكسر) فى البناء المبنى على الخفة، أى بناء الثلاثى المجرد، فسكنوه، لأن السكون أخف من الفتح، فيكون الانتقال من الفتح إلى الأخف منه^(٢).

وبعض الدارسين يرى أن الصيغة الرابعة قد تطورت عن الصيغة الثانية (نَعِم) بكسرتين، بمعنى أنه «عندما أسكنت العين رجعت إلى الفاء حركتها التى أبدلت قبل لتتبع العين»^(٣).

والمرجح عندى أن الصيغة الرابعة تطورت مباشرة عن الصيغة الأولى (نَعِم) بفتح النون وكسر العين؛ يستأنس فى ذلك بقول السمين الحلبي: «إنها تخفيف الأصل»^(٤)، ثم يقول ابن منظور: «ولك أن تطرح الكسرة من الثانى، وتترك الأول مفتوحاً، فتقول «نَعَمْ» الرجل بفتح النون وسكون العين»^(٥).

ويبدو لى أن هذه الصيغة (نَعِم) التى جاءت على نهجها القراءة الثانية ليحيى بن وثاب تلى الصيغة الثالثة - التى جاءت على نهجها قراءة الجمهور من القراء - فى الشيوخ والاستعمال فى ألسنة العرب، وبخاصة فى لهجات بكر بن وائل، ولهجات بنى تميم^(٦)، قال أبو حيان: «وتميم تسكن عين فَعِل»^(٧)، وقال فى موضع آخر: «تسكين عِلِمَ قياس مطرد فى لغة تميم»^(٨)، وقال السمين

(١) الكتاب ٤ / ١١٦.

(٢) السابق ٤ / ١١٤، وشرح الشافية للرضى ١ / ٤٢.

(٣) اللهجات فى الكتاب لسيبويه - أصواتا وبنية - ص ١٤٧.

(٤) الدر المصون ٧ / ٤٥ تحقيق د. الخراط.

(٥) لسان العرب مادة: (ن ع م).

(٦) ينظر الكتاب ٤ / ١١٣.

(٧) البحر المحیط ٣ / ٣٧٢.

(٨) السابق ٣ / ٧٢٩.

الحلبى : « تسكين فعل بكسر العين مقيس ، وتسكين مفتوحها شاذ ، كما فى قوله تعالى : ﴿ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(١) ، بإسكان الجيم فيما قرأ به أبو السمال ^(٢) .

وربما دلّ على شيوع تلك الصيغة فى كلام بكر وتميم وجود نظائر لها فى أحرف أخرى وردت بها القراءات القرآنية ، منها :

● قراءة آية البقرة (٢٥٥) : ﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ بإسكان

السين من الفعل (وَسِعَ) ^(٣) .

● وقراءة آية آل عمران (١٤٦) : ﴿ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾

بإسكان الهاء من (وهنوا) ، وهى قراءة عكرمة وأبى السمال ^(٤) .

● وقراءة آية النساء (٨٣) : ﴿ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ

مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يَسْتَبْطُونَهُ مِنْهُمْ ﴾ بإسكان اللام من (لعلمه) ، وهى قراءة أبى السمال ^(٥) .

ومن نظائرها التى ورد بها الشعر العربى قول الأخطل ^(٦) :

فإن تبلة يضجر كما ضجر بازل من الإبل دبّرت صفحتاه وغاربه

حيث أسكن الشاعر الجيم من (ضجر) ، والباء من (دبّرت) جريا على

نهج بنى تميم فى صيغة (فَعِل) ، حيث أثر عنهم إسكان العين ، فالأخطل جرى

فى هذا البيت على لهجة قومه ؛ لأنه من بنى القُدَوَ كس إحدى بطون تغلب

أبن وائل بن قاسط من تميم ^(٧) .

(١) الدر المصون ٢ / ٤٠٢ ، والآية رقم ٦٥ من النساء .

(٢) البحر المحيط ٣ / ٦٩٥ .

(٣) البحر المحيط ٢ / ٦١٢ ، الدر المصون ١ / ٦١٥ ط / ١٩٩٤ م .

(٤) البحر المحيط ٣ / ٣٧٢ ، الدر المصون ٢ / ٢٢٩ ط / ١٩٩٤ م .

(٥) البحر المحيط ٣ / ٧٢٩ ، الدر المصون ٢ / ٤٠٢ ط / ١٩٩٤ م .

(٦) ينظر الكامل للبرد ٣ / ٩٥ ط دار الفكر بدون تاريخ ، والموضعين السابقين من

البحر والدر .

(٧) ينظر الاشتقاق لأبن دريد ٣٣٨ .

و خلاصة القول تتضح من النظر فى الجدول الآتى :

الصفة	أصل أم فرع	طريق التغيير فيها	أصحابها	عدد المقاطع	عدد القراء
نَعَمْ	أصل	—	الحجازيون ^(١)	٣	٦
نِعَمْ	فرع	المماثلة	تميم وهذيل	٣	٧
نَعَمْ	فرع	التخفيف	تميم	٢	١٠
نَعَمْ	فرع	التخفيف	تميم	٢	

٢ - ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ اذْهَبْ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي ﴾ [طه : ٤٢] .

قرأها يحيى بن وثاب : « ولاتنيا » بكسر التاء إتباعاً لحركة النون^(٢) .
والإتباع كما أشرنا هو مصطلح القدماء ، ويطلق عليه المحدثون المماثلة ، وهى هنا مماثلة رجعية ، حيث أثرت الكسرة التى تلى النون فى الفتحة المتقدمة التالية للتاء ، فجذبت الكسرة الفتحة إليها ، فصارت التاء مكسورة مثل النون ، ويطلق عليها مماثلة تباعدية لوجود الفاصل بين الحركتين وهو حرف النون .
وليس بمستغرب أن يكون كسر التاء هنا من قبيل المماثلة ومن قبيل المضارعة أيضاً ؛ فهذا يحدث أحيانا كما فى آية طه المذكورة ، وكما فى آية الفاتحة ﴿ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [الفاتحة : ٥] ، التىقرأها عبيد بن عمير الليثى ، وزر بن حبيش ، ويحيى بن وثاب ، والنخعى ، والأعمش - بكسر النون ، فهو من قبيل المضارعة التى تعنى كسر حرف المضارعة فى السنة بعض العرب ، مثل تميم وقيس وأسد وربيعة وهذيل^(٣) ، وهو (أى كسر النون) من قبيل المماثلة أيضاً ، حيث أثرت الكسرة الطويلة المتأخرة (أى كسرة العين) على فتحة النون المتقدمة فجذبتها إليها على سبيل المماثلة الرجعية .

(١) قال الرضى فى شرح الشافية ١ / ٤٠ وجميع هذه التفرعات فى كلام بنى تميم ، أما أهل الحجاز فلا يغيرون البناء ولا يفرعون أهـ .

(٢) مختصر فى شواذ القرآن ٩٠ ، البحر المحيط ٧ / ٣٣٦ ، الدر ٨ / ٤٠ وهى غير منسوبة فى الكشف ٢ / ٥٣٨ .

(٣) ينظر المحتسب ١ / ٣٣٠ ، واعراب القرآن ١ / ١٧٣ ، والبحر المحيط ١ / ٤١ .

هذا الاتفاق في الموضع يحدث أحياناً كما أشرنا، ولا يحدث في أحيان كثيرة، وذلك واضح من قراءة زيد بن علي ويحيى بن وثاب وعبيد بن عمير الليثي لقوله ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ بكسر النون^(١)، إذ يفسر بالمضارعة ولا يفسر بالمماثلة وقد رأينا في القراءتين (تنياً - نستعين) أن الفتحة وإن تقدمت في الموقع لم تقو على التأثير في الكسرة المتأخرة، وإنما الذي حدث هو العكس، حيث أثرت الكسرة المتأخرة على الفتحة فجذبتهما إليها؛ لأن الكسرة أقوى بحكم التكرين في الجهاز النطقى من الفتحة، وقد شرحنا ذلك فيما سبق؛ يضاف إلى ذلك أن الفتحة وقعت في موقع من مواقع التخلل عنها للكسرة في السنة القبائل التي سبق ذكرها، وهو اقترانها بحرف المضارعة، فذلك يجعلها عرضة للتغيير عند من الفوا كسر أحرف المضارعة في لهجتهم.

والآن يجوز لنا أن نصوغ هذه العبارة لتكون في موضع الاختبار، فإذا لم يصادمها شيء مما أثر من كلام العرب أصبحت قانوناً، فنقول:

«الفتحة المنقدمة الواقعة بعد حرف من حروف المضارعة لا تقوى على التأثير في الكسرة المتأخرة عنها».

هذا والعامل النفسى العضوى الذى هو الإسراع فى النطق بالحركات عند البدو^(٢) قد تسبب هنا أيضاً فى انتقال الفتحة من موضعها فى اللسان إلى موضع الكسرة؛ بحيث تتوافق الحركتان فى الجزء الذى يرتفع من اللسان، وفى درجة ارتفاعه، وفى الفراغ بينه وبين الحنك الأعلى، وفى شكل الشفتين، وإنما كان ذلك سمة من سمات البدو لما عرف عنهم من الميل «إلى تقريب الأصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل ومراعاة الانسجام، بحيث يعمل اللسان فى الصوتين عملاً واحداً»^(٣).

(١) السابق من البحر المحيظ.

(٢) انظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٢٣١ - ٢٣٩.

(٣) اللهجات العربية فى التراث ٢٧٣ مع تصرف يسير.

ثانياً : المماثلة في صيغ الأسماء :

١ - فيما جاء على صيغة (فعل) :

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ
بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ [النحل : ٦٨] .

المراد من النَّحْلِ ذباب العسل، وسمى نحلاً لأن الله عز وجل نحل الناس
العسل الذي يخرج من بطونها، وهو من الأسماء التي تذكر وتؤنث، والتأنيث
فيه لغة أهل الحجاز، فمن ذكره فلأن لفظه مذكر، ومن أنثه فلأنه جمع نحلة^(١) .
ولفظه (النَّحْل) المذكورة في الآية قرأها الجمهور من القراء بفتح النون
المشددة وسكون الحاء، وقرأها يحيى بن وثاب بفتحتين^(٢) .

وعلى هذا تكون هذه الكلمة مما ورد في اللغة على (فعل وفعل) بسكون
العين وفتحها، والمعنى متحد^(٣) .

وإذا عقدنا مقارنة بين السكون وبين مطلق الحركة وجدنا أن السكون أخف
من سائر الحركات، وأنه يؤدي وظيفة صوتية فيكون علامة على غلق المقطع
الصوتي، وعلى الوقف، وعلى خلو الحرف من الحركة، وأنه «وحدة في النظام
الصوتي يقف في مقابل الحركة أياً كانت، فهو قيمة خلافية»^(٤)، علاقتها بالحركة
علاقة الإيجاب والسلب^(٥) .

وقد جعلوا السكون أصلاً فيما جاء في عينه الحركة والسكون كلفظة
(النَّحْل) السابقة لأنهم وجدوا الألفاظ التي جاءت على (فعل) بسكون العين
أكثر كثيراً مما جاء على (فعل) بفتحها، ولذا كان العدول عن أخف الأبنية إلى

(١) ينظر اللسان مادة (نحل)، والبحر المحيط ٥٥٩ / ٦، والدر المصون ٧ / ٢٦٢ .

(٢) المختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٧٧، والكشاف ٤١٧ / ٢، والبحر المحيط

٥٥٩ / ٦ والدر المصون ٧ / ٢٦٢، وتفسير القرطبي ١٠ / ١٣٣، وفتح القدير ٣ / ١٧٥ .

(٣) إتباع الحركة في القراءات ١٣، ١٤، العدد الثامن من مجلة كلية اللغة العربية

بالقاهرة .

(٤) اللغة العربية معناها ومبناها ٢٩٥، والجانب الصوتي للوقف في العربية ولهجاتها ٤١ .

(٥) ينظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ٣٧٧ .

ما دونه فى الخفة، وعن أشيعها فى كلامهم إلى ما هو أقل منه محتاجا إلى سبب قوى لهذا العدول^(١).

وهذا السبب يتلخص فى أمرين:

الأول: هو أن الفتحة أقوى من السكون لكونها أمراً وجودياً له قياس وله مخرج، بينما السكون أمر عدى لا قياس له ولا مخرج^(٢).

الثانى: هو تقدم الفتحة فى الموقع، وذلك يمنحها مزيداً من القوة على التأثير فى اللاحق لها، فأحالت السكون الذى هو قيمة خلافية سالبة إلى قيمة إيجابية مماثلة وهى الفتحة التالية للعين.

وهذا النوع من التأثير يعرف بالتأثير التقدّمى أو بالمماثلة التقدّمية، حيث أثر الأول فى الثانى.

وقد أجاز الكوفيون طرد هذه المماثلة فى كل ما جاء على (فعل) بسكون العين، وكانت عينه حرفاً من حروف الحلق، فيجيزون فيه فتح العين، فيقولون: التحل والنحل، والنهر والنهر، والشعر والشعر، والصخر والصخر^(٣). ومن هذا القبيل أيضاً: اللغظ واللغظ، والسحر والسحر، والفحم والفحم، والبعر والبعر، والأظعن والأظعن، والدأب والدأب^(٤).

وقد اختلفت المذاهب فى الحكم على هذا النوع من الكلمات، فالكوفيون - وعلى رأسهم الفراء - يجعلون الفتح والإسكان فى العين من باب تعاقب اللغات أو اختلاف اللهجات^(٥)، والبغداديون - ويؤيدهم ابن جنى والرضى - يجعلون الفتح أثراً من آثار حروف الحلق^(٦)، فالحرف الحلقى من حقه عندهم أن يفتح نفسه كما فى الأمثلة السابقة، وأن يفتح ما قبله كما فى قرح وقرح، وصدع

(١) ينظر إتباع الحركة فى القراءات ١٤ (مجلة كلية اللغة العربية فى القاهرة) العدد ٨.

(٢) ينظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٣٧٧، والجانب الصوتى للوقف ٤٣.

(٣) ينظر المحتسب ١ / ٨٤، ١٦٧، ٢٣٤.

(٤) المخصص لابن سيده (٨٠ / ١٥).

(٥) السابق ١٥ / ٨١.

(٦) المحتسب ١ / ٨٤، ١٦٧، ٢٣٤، وشرح الرضى على الشافية ١ / ٤٠.

وصدّع، وشمّع وشمّع، واللطع واللطع، والشَّبَح والشَّبَح، وأن يفتح ما بعده كما في الحَلْب والحَلْب، والحفَر والحفَر، والعَيَب والعَيَب، والعذْل والعذْل^(١).

وقد صرح ابن جنى بأنه يرى رأى البغداديين في أن فتح العين له علاقة بالحرف الحلقى، فيكون أثراً من آثار حرف الحلق، ويكون في ذات الوقت لهجة لقوم معينين، ويرى أن ذلك كان شائعاً في لهجة عُقَيْل، مطرداً في كلامهم، وأنه كان ينطق كلهم أو بعضهم (نحوه)، و(اللحم) بفتح الحاء منهما، وقد يفتحون الحلقى وإن لم يكن في موضع العين من الكلمة، فقد قالوا: (محموم) بفتح الحاء أيضاً^(٢).

لكن الذى ينبغى التنبيه عليه هو أن فتح العين مما جاء على (فَعْل) الساكن الوسط ليس وقفاً على الصيغ التى اشتملت على حروف الحلق، بل إن معظم ما جاء على (فَعْل وفَعْل) فى لسان العرب مما يجوز فتح عينه وإسكانها ليست العين فيه حرفاً من حروف الحلق^(٣) مما يدل على أنه لا فرق بين ما مضى من أمثلة وبين غيرها، كالقَدْر والقَدْر، والسَطْر والسَطْر، والنْفَر والنْفَر، والقط والقطط، والشَّبْر والشَّبْر، والطرْد والطرْد، والشَل والشَل، والدَّرْك والدَّرْك، والقَرْس والقَرْس، واليَبس واليَبس^(٤).

وخلاصة القول فى ذلك أنه يحكم على ما فتحت عينه من الأمثلة السابقة مما لم يشتمل على حرف من حروف الحلق بأنه من باب المماثلة التقديمية التى تأثرت فيها القيمة الخلافية السالبة (السكون) بالقيمة الإيجابية المتقدمة وهى الفتحة، فصار السكون إلى فتحة مماثلة.

ويحكم على ما فتحت عينه مما اشتمل على حرف الحلق فاء أو عينا أو لاماً

(١) انظر نفس الصفحات من المحتسب والمخصص، واللهجات العربية فى التراث ص ٢٦٣ - ٢٦٥.

(٢) الصفحات السابقة من المحتسب.

(٣) ينظر الإحصاء الدال على ذلك فى رسالة الدكتوراه للأستاذ الدكتور محمد خاطر، «دراسة فى الصيغ العربية» ص ٧٠٦ وما بعدها.

(٤) تنظر هذه الأمثلة فى إصلاح المنطق ٩٥ - ٩٧، وفى أدب الكاتب ٥٢٦ - ٥٢٧.

بأنه إلى جانب كونه من المماثلة يحقق نوعاً من المناسبة بين الصامت (حرف الحلق) وبين الصائت وهو الفتحة^(١) .

أما تفسير هذه المناسبة فهو أن وضع اللسان والشفيتين عند تكوين حروف الحلق يكون مناسباً لوضعهما عند خروج الفتحة، حيث يكون اللسان مع الفتحة مستويا في قاع الفم تقريباً، وتكون الشفتان في حال وسطى بين الانفراج والاستدارة، « وأصوات الحلق بعد صدورهما من مخرجها الحلقى تحتاج إلى إتساع في مجراها بالفم، وألا يكون هناك ما يعوق هذا المجرى في زوايا الفم، ولهذا ناسبها من أصوات اللين أكثرها اتساعاً وهي الفتحة^(٢) »، يضاف إلى ذلك أن حروف الحلق صعبة في إخراجها وتكوينها؛ لكون الحلق عضلة غير مرنة ولكونها من أدخل الحروف في جهاز النطق، وهذا يناسبه أن تكون الحركة المصاحبة من أخف الحركات، وذلك متحقق في الفتحة التي ينساب معها الهواء في جوف الحلق والفم انسياباً لا يحدث مع غيرها^(٣) .

ولنا بعد ذلك أن نقول عن تلك المناسبة إنها علة مرشحة لحدوث المماثلة فيما كان على (فَعْل) ، وكان أحد حروفه من حروف الحلق، أما العلة الأساسية في حدوثها فهي وجود الفتحة المتقدمة الواقعة بعد الفاء في تلك الصيغة، وهي علة كافية لتحقيق المماثلة فيما لم يشتمل على حرف الحلق كما ذكرنا .

٢ - المماثلة في اسم العدد (عشرة) :

من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عِمًّا ﴾ [البقر: ٦٠] .

وقوله تعالى : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾ [الأعراف: ١٦٠] .
قرئت لفظة (عشرة) من الآية الأولى بكسر الشين، ونسبت القراءة بذلك

(١) انظر ٢٨٩ القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث .

(٢) في اللهجات العربية د . إبراهيم أنيس ص ١٧٠ ط ١٩٧٣ الرابعة .

(٣) ينظر اللهجات العربية في التراث ص ٢٦٣ ، والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ٢٨٨ وما بعدها .

إلى مجاهد، وطلحة، وعيسى، ويحيى بن وثاب، وابن أبي ليلي، ويزيد، وروى ذلك نعيم السعيدى عن أبي عمرو^(١).

وقرأ الآية الثانية الأعمش، وابن وثاب، وطلحة بن سليمان (عشرة) بكسر الشين.

وقد روى عنهم فتحها أيضاً.

ووافقهم على الكسر فقط أبو حيو، وطلحة بن مصرف^(٢).

وأما إسكان الشين من (عشرة) فى الآيتين فهو قراءة القراء السبعة باتفاق^(٣) وروى عن الأعمش، والمطوعى^(٤).

ونسبت لغة الكسر إلى بنى تميم^(٥)، قال أبو حيان: وكسرهم لها نادر فى قياسهم؛ لأنهم يخففون (فَعْلًا)، يقولون فى نَمْرٍ: نَمْرًا^(٦).

ونسبت لغة الإسكان إلى أهل الحجاز^(٧)، قال أبو جعفر النحاس: وهذا عجيب؛ لأن لغة تميم (عشرة) بالكسر وسبيلهم التخفيف، ولغة الحجاز (عشرة) بالسكون وسبيلهم الثقيل^(٨).

(١) البحر المحيط ١ / ٣٧٠.

(٢) الدر المصون ٥ / ٤٨٧، ونسبت القراءة بكسر الشين إلى يحيى بن وثاب والأعمش وطلحة بن سليمان فى المحتسب ١ / ٢٦١، وزاد عليهم أبو حيان فى البحر ٥ / ١٩٨ طلحة ابن مصرف، وأبا حيو، ونسبها البنا الدمياطى فى الإنحاف ٢ / ٦٥ إلى المطوعى.

ونسبت القراءة بفتح الشين فى المحتسب ١ / ٢٦١ إلى طلحة بن سليمان - بخلاف ونسبها أبو حيان فى البحر ٥ / ١٩٨ إلى ابن وثاب والأعمش وطلحة بن سليمان، ونسبها ابن منظور فى اللسان ٤ / ٢٩٥٢ إلى الأعمش، ومثله السمين فى الدر ١ / ٢٣٧ ط أولى ١٩٩٤ م.

(٣) البحر المحيط ١ / ٣٦٩، ٥ / ١٩٨، والفتوحات الإلهية ٢ / ٢٠٠.

(٤) البحر المحيط ١ / ٣٧٠، وإنحاف فضلاء البشر ٢ / ٦٥.

(٥) البحر المحيط ٥ / ١٩٨، والدر المصون ١ / ٣٨٦، ٥ / ٤٨٧، وإعراب القرآن لأبى جعفر النحاس ١ / ١٨٠، ولسان العرب ٤ / ٢٩٥٢ (عشر).

(٦) البحر المحيط ١ / ٣٧٠.

(٧) المثبت فى الهامش قبل السابق، والكتاب ٣ / ٥٥٧، ٥٥٩، والمحتسب ١ / ٨٥، ٢٦١.

والمخصص ١٧ / ١٠٢، والمزهر ٢ / ٢٧٥، والإنحاف ٢ / ٦٥، وشرح الأشموني ٤ / ٦٧.

(٨) الدر المصون ١ / ٢٣٧ الطبعة الأولى ١٩٩٤ م.

ولم يخالف فى نسبة الكسر إلى تميم والإسكان إلى الحجازيين إلا أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى فى كتابه مجالس العلماء، فقد نقل عن بعض النحويين (ولم يسمهم) أن أهل الحجاز يقولون: إحدى عشرة، وتميم تسكن الشين فتقول: إحدى عشرة، وقد قرئ بهما^(١).

وأما فتح الشين من المركب العددي الذى للمؤنث فقد نسبته السيوطي إلى بعض بنى تميم، وعزاه إلى يونس بن حبيب فى نوادره^(٢).

قال أبو حيان: قال الزمخشري: الفتح لغة، وقال ابن عطية: هى لغة ضعيفة، وقال المهدوي: فتح الشين غير معروف^(٣).

وقال الأزهرى: وأهل اللغة والنحو لا يعرفون فتح الشين فى هذا الموضع^(٤).

وربما كان مراد الأزهرى أن فتح الشين فى المركب العددي للمؤنث لم يشتهر ولم يصل إلى حد المتعارف عليه، وهو لغة نادرة، قليلة الشيوع، وليس مراده أنه لم يرد فى اللغة أصلاً؛ لأن القراءة الشاذة قد وردت به، ولا خلاف بين العلماء فى أنها تثبت بها اللغة^(٥).

ويذهب بعض المحدثين إلى أن اللغات الثلاث التى ذكرناها فى المركب العددي الذى للمؤنث (وهو إحدى عشرة وتسع عشرة وما بينهما) كانت

(١) مجالس العلماء ١٩٠ ط - الثانية ١٩٨٣ م مطبعة المدني.

(٢) المزهر ٢ / ٢٧٥، وقارن مع شرح الأشموني ٤ / ٦٧.

(٣) البحر المحيط ١ / ٣٧٠.

(٤) نقل ذلك ابن منظور فى اللسان ٤ / ٢٩٥٢ (عشر)، والمثبت فى المطبوع من تهذيب اللغة ١ / ٤٠٧ «وتقول فى المؤنث إحدى عشرة، ومن العرب من يكسر الشين فيقول عشرة، ومنهم من يسكن الشين فيقول: إحدى عشرة...» ونص كلامه فى معانى القراءات له ١ / ١٥٢، ١٥٣: «اتفق القراء على تسكين الشين من «عشرة» ها هنا وهى اللغة العالية الفصيحة، وفيها لغة أخرى «عشرة» بكسر الشين، وقد قرأها بعض القراء وهى قليلة، وأما عشرة (بفتح الشين) فى مثل هذا الموضع فإن أهل اللغة لا يعرفونها، وقد قرأها الأعمش، والعرب لا تعرفها، والقراءة المختارة (عشرة) بسكون الشين هـ».

(٥) ينظر مقدمة المحتسب ١ / ٣٢، ٣٣، والنشر ١٠، ١٦، ٣٦.

موجودة فى اللغات السامية، وأن السريانية كانت تسكن الشين من (عشرة)، وأن الحبشية - وقريب منها العبرية - كانت تنطقها بالفتح، بينما كانت الاكادية تنطقها بالكسر^(١).

وإذا كان من الصعب الحكم على واحدة من تلك اللغات بأنها الأصل فقد وجدنا الأشمونى فى شرحه على الألفية قد جزم بأن الفتح (لغة بعض تميم) هو الأصل^(٢)، بينما أكد بعض المحدثين على القول بأن لهجة أهل الحجاز التى تسكن الشين هى الأصل الموروثة عن السامية الأم، وأن الكسرة فى الشين على لهجة بنى تميم من قبيل اجتلاب الحركة، وهو ما يسمى بالقلقلة^(٣).

ونحن نذهب مذهب المحدثين فى القول بأن الصيغة الحجازية هى الأصل؛ لأن لهجة أهل الحجاز التى تسكن الشين من المركب العددي للمؤنث كانت - وما زالت - هى الأكثر والأفشى فى الاستعمال، وهى اللغة التى جرت على نهجها قراءة الجمهور^(٤)، يضاف إلى ذلك أنها الصيغة الأخف على اللسان؛ لأن سكون الشين يعدل من توالى الحركات فى المركب العددي الذى هو كالكلمة الواحدة.

وإذا صح هذا يمكن القول بأن لهجة بعض تميم التى تفتح الشين قد تطورت عن لهجة أهل الحجاز على سبيل المماثلة التقدمية، حيث أثرت فتحة العين على السكون الذى هو قيمة خلافية سالبة فحولته إلى قيمة إيجابية مماثلة، ففتحت الشين حتى يعمل اللسان عملاً واحداً.

والفتحة كانت الأقوى بحكم كونها قيمة إيجابية، ثم بحكم موقعها المتقدم، يضاف إلى ذلك العامل النفسى العضوى، الذى يعنى الجمود على الحركة المتقدمة والالتزام بها فيما بعدها^(٥).

(١) لهجة تميم: دراسة تاريخية وصفية ٢٩٤.

(٢) شرح الأشمونى ٦٧ / ٤.

(٣) انظر الأصل والهامش من اللهجات العربية فى التراث ٢٤٨.

(٤) البحر ١٩٨ / ٥، الإنحاف ٦٥ / ٢.

(٥) انظر على الترتيب اللغة العربية معناها ومبناها ٢٩٥، والجانب الصوتى للوقف فى العربية ولهجاتها ٤١، العدد الثامن من مجلة كلية اللغة بالقاهرة (إتباع الحركة فى القراءات ص ١٩، وأثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٢٣١ - ٢٣٩.

وعلى ذلك تفسر قراءة يحيى بن وثاب والأعمش وطلحة بن سليمان
والجحدري وابن الفضل الأنصاري (اثنتى عشرة أسباطا إما) بفتح الشين من
عشرة^(١).

أما لهجة عامة بنى تميم وهى كسر الشين فى «إحدى عشرة وتسع عشرة»
وما بينهما فتمثل التطور الثانى عندهم، ويمكن تفسيرها بحدوث المخالفة
الصوتية، « وهى تعديل الصوت الموجود فى سلسلة الكلام بتأثير صوت مجاور،
ولكنه تعديل عكسى يؤدى إلى زيادة مدى الخلاف بين الصوتين^(٢)، وهذه
المخالفة ضرورة لتحقيق التوازن، وتقليل فاعلية عامل المماثلة^(٣).

وهذا معناه أن معظم بنى تميم حولوا فتحة الشين التى كان ينطق بها
بعضهم إلى حركة مخالفة للفتحات السابقة عليها وللفتحات التالية لها، والذى
مهّد لحدوث هذه المخالفة ورشح وقوعها فى هذا الموقع هو أن الفتحة القصيرة
عقب الشين كانت قد توسطت بين فتحتين قويتين، أولاهما - فتحة العين، وهى
قوية بحكم تقدمها فى الموقع على فتحة الشين، والثانية - فتحة الرء، وهى قوية
لتحصنها بحرف قوى وهو الرء المتصفة بالتكرير، فكانها فتحة مكررة أيضاً.
وهذه المخالفة تهدف إلى أمرين:

أولهما: يتعلق بالجانب العضوى، وهو تيسير جانب النطق باللفظ عن
طريق « تجنب النطق بمجموعة مصوتات متحدة الطابع متواصلة^(٤) .
وثانيهما: يتعلق بالجانب الدلالى، وذلك أن الكسرة بعد الشين على
هذه اللهجة تنبىء عن أن هذه الصيغة خاصة بالمؤنث؛ لأن هذه اللهجة غير واردة
على الإطلاق مع صيغ المركب العددي للمذكر (أحد عشر وأخواته)^(٥) فهى

(١) البحر المحيظ ٥ / ١٩٨، والدر المصون ١ / ٣٨٦، ٥ / ٤٨٧.

(٢) دراسة الصوت اللغوى د. أحمد مختار ٣٢٩.

(٣) السابق ٣٣٠.

(٤) العربية الفصحى نحو بناء لغوى جديد، الأب هنرى فليش ٤٨ ط أولى ١٩٦٦م

(٥) يستفاد ذلك من خلال الأمثلة التى ذكرها سيبويه فى الكتاب ٣ / ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩.

تحمل دلالة التفريق بين الصيغ التي للمؤنث، والصيغ التي للمذكر، وذلك بوجود الكسرة في الأولى، وعدم وجودها في الثانية^(١).

وعلى ذلك النهج تفسر قراءة يحيى بن وثاب والأعمش وطلحة بن سليمان لقوله: ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾ [الأعراف: ١٦٠] بكسر الشين من عشرة، وهي أيضاً قراءة أبي حيوة، وطلحة بن مصرف والمطوعي^(٢).

هذا وقد تنبه كثير من علماء العربية إلى أن نسبة التسكين إلى أهل الحجاز في الشين من المركب العددي للمؤنث، ونسبة التحريك إلى بني تميم هو «عكس ما عليه لغة أهل الحجاز وبني تميم؛ لأن أهل الحجاز في غير هذا يشبعون عامة الكلام [أى يحركون]، وبني تميم يخففون [أى يسكنون الوسط]»^(٣).

وكان ابن جنى قد سبق ابن سيده إلى هذه الملاحظة، فذكر أن «القبيلتين جميعاً فارقتا في هذا الموضع من العدد معتاد لغتهما، وأخذت كل واحدة منهما لغة صاحبتها، وتركت مألوف اللغة السائرة عنها، فقال أهل الحجاز «اثنتا عشرة» بالإسكان، وقال التميميون «عشرة» بالكسر؛ وسبب ذلك أن العدد موضع يحدث معه ترك الأصول، وتضم فيه الكلم بعضه إلى بعض، وذلك من «أحد عشر إلى تسعة عشر»^(٤) فلما فارقوا أصول الكلام من الأفراد وصاروا إلى الضم، فارقوا أيضاً أصول أوضاعهم ومألوف لغاتهم، فأسكن من كان يحرك، وحرك من كان يسكن»^(٥).

(١) يؤيد هذا الكلام حديث ابن جنى في المحتسب ١ / ٢٦٣ سطر ١١ وما بعده، إذ يقول: إن فتح الشين خاص بصيغة واحدة بعينها من بين صيغ المركب العددي الذي للمؤنث، وهي (اثنتا عشرة) و(اثنتي عشرة)؛ حيث إن المصدر منهما يختص بالثاني، و(عشرة) بفتح الشين تختص بالتذكير، وكل واحد من هذين يدفع صاحبه، ولذا جاءت الآية ﴿اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾ وكانت الأسباط مذكورة، والام مؤنثة، انتهى بتصرف.

(٢) المحتسب ١ / ٢٦١، والدر المصون ٥ / ٤٨٧، والاتحاف ٢ / ٦٥.

(٣) المحقق لابن سيده ١٧ / ١٠٢.

(٤) هكذا أثبت المركب العددي في المطبوع من المحتسب ١ / ٢٦٢، وأرى أن الأصوب

من إحدى عشرة إلى تسع عشرة؛ لأن الكلام عن المركب العددي للمؤنث، وهو في التعليق على آية الأعراف ١٦٠ ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾.

(٥) المحتسب ١ / ٢٦١، ٢٦٢.

٣ - الماثلة فيما جاء على صيغة (فعل) :

- من ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالَ لَا تَأْخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴾ [الكهف : ٧٣].
- وقوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴾ [الكهف : ٨٨].
- وقوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ﴾ [آل عمران : ٤١].
- الكلمتان ﴿ يسرًا ﴾ و﴿ عسرًا ﴾ اللتان زيلت بهما الآيتان الأوليان - مصدران للثلاثي المجرد، قال الفيومي : عَسَرَ الأمرُ عُسْرًا مثل قرب قربا، وعسارة بالفتح، فهو عسير، أى صعب شديد^(١).
- وقال أيضاً : يَسُرُّ يُسْرًا من باب قُرُبَ، فهو يسير أى سهل^(٢).
- وضبط الكلمتين بضم الفاء وسكون العين فى كتب اللغة يدل على أصالة سكون العين فى القياس الصرفى .
- وإسكان العين منهما فى قراءة الجمهور من القراء^(٣) يدل على فشوة هذه الصيغة فى الاستعمال .
- أما ضم السين منهما «عُسْرٌ وَيُسْرٌ» فقد قرأ به أبو جعفر المدنى، وعيسى ابن عمر، ويحيى بن وثاب^(٤).
- وتفسر قراءة ابن وثاب ومن معه بوقوع الماثلة الصوتية التقديمية، حيث أثر الأول وهو الضم لكونه قيمة إيجابية فى الثانى وهو السكون لكونه قيمة خلافية سالبة، فتحول الأخير إلى ضمة ماثلة للأولى، تحقيقاً لمبدأ الانسجام الصوتى .

(١) المصباح المنير ٤٠٩ (عسر).

(٢) السابق ٦٨٠ (يسر).

(٣) انظر البحر المحيط ٧ / ٢٠٧، ٢٢٣، وتفسير القرطبي ١١ / ٢٣.

(٤) المختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه ٨٤، ٨٥، وفى البحر المحيط ٧ / ٢٠٧، ٢٢٣، والدر المصون ٧ / ٥٤٣، وينسب الضم فيهما إلى أبى جعفر حيث وردا.

وكانت الضمة الأقوى بحكم تكوينها، وتقدم موقعها فى الصيغة، وصفتها الوجودية، يضاف إلى ذلك العامل النفسى العضوى الذى هو الجمود على الحركة المتقدمة والالتزام بها^(١).

● والآية الثالثة قرأها يحيى بن وثاب، وعلقمة بن قيس: «إِلَّا رُمُزًا»^(٢) بضم الراء والميم^(٣).

وأصل هذه الكلمة فى هذه القراءة ضم الراء وسكون الميم، وهى تحتل أن تكون اسماً للإشارة وما فى معناها، أو مصدرًا سماعيًا، كشكر يشكر شكرًا، وتحتل أن تكون جمعاً لرمزة كُبُسْرَة وبُسْر^(٤).

وأيا ما كان الأمر فقد وقعت فيها المماثلة التقدمية على النحو الذى سبق قبل قليل والهدف منها هو تحقيق نوع من الانسجام الصوتى بين الحركات المتوالية فى الكلمة الواحدة.

ونحن لا نشك لحظة فى أن أهل الحجاز كانوا يحافظون على سكون العين فيما كان الأصل فيه سكون العين مما جاء على (فُعْل)؛ لأنهم أهل تان وتؤدة؛ ولأنهم يعطون كل حرف حقه من التحريك والتسكين، أما البدو وهم أهل تغيير فنراهم فى بعض الأحيان يؤثرون الحركة على السكون، وقد كان بنو أسد يفعلون ذلك فيما جاء على «فُعْل» بسكون العين، صرح بذلك الفيومى وقرره فى قوله: «كل اسم ثلاثي على فُعْل بضم الفاء وسكون العين فبنو أسد يضمون العين إتباعاً للأول، نحو عُسِرٍ وبُسِرٍ»^(٥).

(١) ينظر: إتباع الحركة فى القراءات ٤٥، والجانب الصوتى للوقف ٤١، وأثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٢٣١ - ٢٣٩.

(٢) الرمز بفتح فسكون على قراءة الجمهور معناها: تحريك الشفتين، أو إشارة باليد والراس، أو إيماء، أو إشارة بالعين، أو بالإصبع المسبحة، أو باللسان، وقيل هو الكتابة على الأرض، وقيل هو الصوت الخفى، يتصرف من البحر المحيط ٣ / ١٤٠.

(٣) المختصر فى شواذ القرآن ٢٧، والكشاف ١ / ٤٢٩، والبحر المحيط ٣ / ١٤٠، ١٤١، والدر المصون ٣ / ١٦٦، وإعراب القرآن للنحاس ١ / ٣٥٧، وتفسير الرازى ٨ / ٤١، وشواذ القراءات للكرمانى ورقة ٤٩.

(٤) السابق من الدر المصون.

(٥) المصباح المنير ٦٩٨.

وقد كان لهذا النهج من الإتياع أو الماثلة في كلامهم صدى واسع في القراءة القرآنية، وبخاصة فيما عرف بالشواذ منها، ومن ذلك:

• قوله تعالى: ﴿وَالْفُلْكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾ [البقرة: ١٦٤]، فقد قرئ ﴿الْفُلْكَ﴾ بضم الفاء وإسكان اللام، وهو المشهور الذي عليه قراءة الجمهور، وقرئ بضم اللام على الإتياع^(١).

• وقوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ [البقرة: ١٨٥]، حيث قرأ العشرة ماعدا أباجعفر بإسكان السين من «اليسر والعسر»، وقرأها أبو جعفر ويحيى بن وثاب وابن هرمز وعيسى بن عمر بضم السين منهما^(٢).

• وقوله تعالى: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ [البقرة: ٢٥٦]، قرأ الجمهور بضم الراء وسكون الشين، وقرأ الحسن والأعشى عن أبي بكر عن عاصم بضم الشين أيضاً^(٣).

• وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا﴾ [البقرة: ٢٦٠] قرأه الجمهور بضم الجيم وسكون الزاي ﴿جزءًا﴾ وهي الأكثر، وقرأ أبو بكر عن عاصم بضم الزاي إتباعاً لضمة الجيم^(٤).

• وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠] قرأه أبو جعفر بضم السين إتباعاً لضمة العين قبلها^(٥).

• وقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ﴾ [آل عمران: ٢٦] يقرأ بضم اللام على إتباعها الميم، فيكون ﴿الْمُلْكَ﴾ كالرُّبْع والرُّبْع^(٦).

(١) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١ / ٢٢٢، ٢ / ٢٩١.

(٢) المختصر في شواذ القرآن ١٩، والبحر المحيط ٢ / ٢٠٠، والنشر ٢ / ٤٢٧.

(٣) المختصر في شواذ القرآن ٢٢، والبحر ٢ / ٦١٦، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري

٢ / ٢٦٨.

(٤) البحر المحيط ٢ / ٦٤٧، تفسير القرطبي ٣ / ٣٠١، تحبير التيسير ٩٣، والنشر في

القراءات العشر ٢ / ٤٣٨، ٤٣٩، وإتحاف فضلاء البشر ١ / ٤٥١.

(٥) النشر ٢ / ٢٣٦، والإتحاف ١ / ٤٥٨.

(٦) إعراب القراءات الشواذ ١ / ٣١٠.

● وقوله تعالى: ﴿ فَإِنْ أَنْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا ﴾ [النساء: ٦] قرأه عامة القراء وجمهورهم بضم الراء وسكون الشين، وقرأه الحسن بضم الراء والشين على الإتياع^(١).

● وقول تعالى: ﴿ الَّذِينَ يَخْلُونُ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ ﴾ [النساء: ٣٧] فيه أربع لغات: ضم الباء وسكون الخاء وهى قراءة الجمهور، ولغة أهل الحجاز^(٢)، ومنها ضم الباء والحاء معاً، وهى قراءة لعيسى بن عمر والحسن، ولغة لبنى أسد^(٣). ومها فتح الباء والحاء لحمزة والكسائي، وفتح الباء وسكون الخاء لقتادة وابن الزبير^(٤).

● وقوله تعالى: ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ [الأعراف: ١٤٦] قرأه أهل المدينة وأهل البصرة والأعمش بضم الراء وسكون الشين من (الرشد) وقرأه ابن عامر فى رواية بضم الشين إتياعاً لضممة الراء^(٥).

● وقوله تعالى: ﴿ خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ﴾ [الأعراف: ١٩٩] قرأه الجمهور بضم العين وسكون الراء، وقرأه عيسى بن عمر بضمها على الإتياع^(٦).

● وقوله تعالى: ﴿ أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ﴾ [هود: ٨٠] قرأه الجمهور بضم الراء وإسكان الكاف، وقرأه عمرو بن عبيد، وسعيد بن أبى عروبة بضم الكاف على الإتياع^(٧).

● وقوله تعالى: ﴿ إِنْ مَوْعِدُهُمُ الصُّبْحُ ﴾ [هود: ٨١] قرأه عيسى بن عمر «الصبح» بضم الباء، وهو لغة أو إتياع^(٨).

(١) المختصر فى شواذ القرآن ٣١، والبحر المحيط ٣ / ٥٢٠ «بدون نسبة»، وتفسير القرطبي ٣٧ / ٥، وفتح القدير ١ / ٤٢٦.

(٢) البحر المحيط ٣ / ٦٣٥، والفتوحات الإلهية ١ / ٣٨١.

(٣) السابقين، والمختصر فى شواذ القرآن ٣٣.

(٤) الدر المصون ٢ / ٣٦٢، والفتوحات الإلهية ١ / ٣٨١.

(٥) البحر المحيط ٥ / ١٧٤، والفتوحات الإلهية ٢ / ١٩١، والإتحاف ٢ / ٦٢.

(٦) المختصر فى شواذ القرآن ٥٣، والبحر المحيط ٥ / ٢٥٤، وفتح القدير ٢ / ٢٧٩.

(٧) المختصر فى شواذ القرآن ٦٥.

(٨) المختصر فى شواذ القرآن ٦٧، والبحر المحيط ٦ / ١٩١.

• وقوله تعالى: ﴿عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا﴾ [الكهف: ٦٦] قرأه جمهور القراء بإسكان الشين على الأصل، وقرأه الحسن وابن عامر وابن عباس واليزيدي وأبو عمرو ويعقوب بضم الراء والشين، وهو من الإتياع^(١).

• وقوله تعالى: ﴿عُسْرًا - تُكْرًا - عَذْرًا﴾ [الكهف: ٧٣، ٧٤، ٧٦] قرأها الجمهور بإسكان الوسط، وقرأها عيسى بن عمر، ويحيى بن وثاب وأبو جعفر بضم الفاء والعين على الإتياع^(٢).

• وقوله تعالى: ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾ [الكهف: ٦٨] قرأه الجمهور ﴿خبرًا﴾ بإسكان الباء، وقرأه ابن عباس وأبو عمرو والحسن والاعرج وعيسى وابن هرمز بضم الباء إتياعا لضممة الحاء^(٣).

• وقوله تعالى: ﴿رَغْبًا وَرَهْبًا﴾ [الأنبياء: ٩٠] قرئ بضم الراء وإسكان الغين والهاء منهما، وقرأه الأعمش بضم الراء وضم الغين والهاء^(٤).

• وقوله تعالى: ﴿فَوَهَّبَ لِي رَبِّي حُكْمًا﴾ [الشعراء: ٢١] قرأه الجمهور بإسكان الكاف، وقرأه عيسى بن عمر، وحמיד، ومجاهد بضم الكاف إتياعا لضممة الحاء^(٥).

• وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَّلَ حُسْنًا بَعْدَ سُوءٍ﴾ [النمل: ١١] قرأه الجمهور بضم الحاء وسكون السين، وقرأه عيسى بن عمر، وعطاء بن أبي رباح، وابن مقسم بضم الحاء والسين على الإتياع^(٦).

(١) إعراب القرآن للنحاس ٢ / ٤٦٥، فتح القدير ١ / ٤٢٦، الإتحاف ٢ / ٢١٩.
(٢) المختصر في شواذ القرآن ٨٤، وإعراب شواذ القراءات ٢ / ٢٨، والإتحاف ٢ / ٢٢١، وفي البحر ٧ / ٢٠٧ نسب ضم السين من (عسرا) إلى أبي جعفر وحده، وفي ٧ / ٢٠٨ قال: ضم الكاف من (نكرا) هو قراءة نافع وأبي بكر وابن ذكوان وأبي جعفر وشيبة وطلحة ويعقوب وأبي حاتم وفي ٧ / ٢٠٩ نسب ضم الذال من (عذرا) إلى عيسى بن عمر وحده.
(٣) المختصر في شواذ القرآن ٨٤، المحتسب ١ / ١٦٢، ونسب ضم الباء في البحر ٧ / ٢٠٥ إلى الحسن وابن هرمز وحدهما.
(٤) البحر المحيط ٧ / ٤٦٣، والإتحاف ٢ / ٢٦٧.
(٥) المختصر في شواذ القرآن ١٠٧، ونسب ضم الكاف إلى عيسى وحده ٨ / ١٤٧.
(٦) إعراب القرآن للنحاس ١ / ٢٤١، وتفسير القرطبي ٢ / ١٦، والبحر المحيط ٨ / ٢١٥.

● وقوله تعالى: ﴿ظُلُمًا وَعَلْوًا﴾ [النمل: ١٤] قرأه الجمهور بسكون اللام من ﴿ظُلُمًا﴾، وقرأه عيسى بن عمر وابن مقسم بضمها إتباعاً لضمة الظاء^(١).

● وقوله تعالى: ﴿وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ﴾ [القصص: ٣٢] قرأه ابن عامر وأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف ووافقه الشنبوذى بضم الراء وسكون الهاء من (الرَّهْبِ)، وقرأه بضم الراء والهاء معاً عيسى بن عمر، والجحدري، وقتادة، والحسن^(٢).

● وقوله تعالى: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ﴾ [القصص: ٣٥] قرأه الحسن بضم العين وسكون الضاد، وقرأه هو وزيد بن عليّ بضمهما جميعاً^(٣).

● وقوله تعالى: ﴿بُنْصَبٍ وَعَذَابٍ﴾ [ص: ٤١] قرأه الجمهور بضم النون وسكون الصاد، وقرأه بضمهما أبو جعفر والحسن وشيبة، وأبو عمارة عن حفص، والجعفي عن أبي بكر، وأبو معاذ عن نافع^(٤).

● وقوله تعالى: ﴿عَلَى رَقْرَقٍ خُضْرٍ﴾ [الرحمن: ٧٦] قرأه الجمهور بضم الخاء وسكون الضاد، وقرأه الأعرج بضم الضاد أيضاً.. ويجوز أن يكون على الإتياع^(٥).

● وقوله تعالى: ﴿يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ﴾ [الجن: ٢] قرأه الجمهور بضم الراء وسكون الشين، وقرأه عيسى بن عمر بضميتين^(٦).

● وقوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا﴾ [المرسلات: ١] قرأه الجمهور بضم

(١) المختصر في شواذ القرآن ١١٠.

(٢) السابق ١١٤، والبحر والمحيط ٨ / ٣٠٣.

(٣) المحتسب ٢ / ١٥٢، والبحر المحيط ٨ / ٣٠٤، وفتح القدير ٤ / ١٧٣.

(٤) المختصر في شواذ القرآن ١٣٠، والبحر المحيط ٩ / ١٦١.

(٥) المحتسب ٢ / ٣٠٥، وإعراب القراءات الشواذ ٢ / ٥٤٨، وعبرة البحر ١٠ / ٧١؛ وقرأ

عثمان بن عفان ونصر بن عاصم والجحدري ومالك بن دينار وابن محيصن وزهير الفرقي وغيره (خضر) بسكون الضاد، وعنهم أيضاً ضم الضاد أهـ.

(٦) المختصر في شواذ القرآن ١٦٣، والبحر المحيط ١٠ / ٢٩٣.

العين وسكون الراء، وقرأه الحسن وعيسى بن عمر بضميتين إتباعاً لضممة العين، وهي لغة جيدة^(١).

● وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ﴾ [المرسلات: ٣٣] قرأه الجمهور بضم الصاد وسكون الفاء، وقرأه الحسن بضم الفاء أيضاً^(٢).

● وقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٦] قرأه الجمهور بضم العين والياء مع إسكان السين منهما، وقرأه عيسى بن عمر ويحيى بن وثاب وأبو جعفر بضم السين منهما أيضاً^(٣).

● وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ [العصر: ٢] قرأه الجمهور بضم الخاء وسكون السين، وقرأه بضميتين الأعرج، وطلحة، وعيسى الثقفي، وابن هرمز، وزيد بن علي، وهارون عن أبي بكر عن عاصم^(٤).

يبقى القول بأن المماثلة في صيغة «فُعْل» المذكورة جرت على السنة البدو، وكانت فاشية في قبائل بني أسد كما نقلنا عن الفيومي فيما مضى^(٥) وربما تجاوزت حدود هذه القبائل إلى غيرها، وذلك يفهم من قول ابن جنى في المحتسب: حكى أبو الحسن عن يونس وعيسى بن عمر أنه ما سمع في شيء «فُعْل» إلا وقد سمع فيه «فُعْل» بضميتين^(٦)، وهذا الوجه إلى جانب كثرته في الاستعمال وجريانه على الألسنة، وصف بأنه «لغة جيدة»^(٧).

وهذا لا يمنع من القول بأن الصيغة الأصلية (فُعْل) بضم الفاء وسكون العين هي الأكثر والأجود؛ لكونها الأخف على اللسان، إذ هي تقل حركتها، وتدمج المقطعين الصوتيين في مقطع واحد، ولذا كانت الصيغة التي جرت عليها

(١) البحر المحيط ١٠ / ٣٧٣، وإعراب القراءات الشواذ ٢ / ٦٦١، والإتحاف ٢ / ٥٨٠.

(٢) المحتسب ١ / ١٦٢، ٢ / ٣٠٦، والبحر المحيط ١٠ / ٣٧٨.

(٣) إعراب القرآن للنحاس ٥ / ٢٥٣، والبحر المحيط ١٠ / ٥٠١، والفتوحات الإلهية ٤ / ٤٦٢.

(٤) البحر المحيط ١٠ / ٥٣٩، وتفسير القرطبي ٢ / ١٨٠.

(٥) المصباح المنير ٦٩٨.

(٦) المحتسب ٢ / ١٦٢، ١٧٠.

(٧) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ٢ / ٦٦١.

القراءات المشهورة المنسوبة لجمهور القراء السبعة والعشرة، وكانت الصيغة الماثلة للغة أهل الحجاز ولبنى تميم أيضاً^(١).

٤ - الماثلة فى صيغة (مُفْعَلَات) اسما للفاعل على غير القياس:

من ذلك قوله تعالى: ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [النساء: ٢٤].

وكلمة المحصنات بفتح الصاد اسم فاعل، مأخوذة من أحصن إذا تزوج، وهى على غير قياس اسم الفاعل من الرباعى المبدوء بالهمزة، روى الأزهري عن ابن الأعرابي أنه قال: كلام العرب كله على أفعل فهو مُفْعَل، إلا ثلاثة أحرف: أحصن فهو مُحْصَن، أَلْفَج فهو مُلْفَج، وأسهب فهو مُسْهَب، وزاد ابن سيده: أسهم فهو مُسْهِم^(٢).

والآية معطوفة على أصناف من يحرم نكاحهن فى الآية المتقدمة، أى حرمت عليكم أمهاتكم والمحصنات من النساء، أى حرم عليكم نكاح أمهاتكم ونكاح المتزوجات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم بنكاح أو بملك.

وهذه الكلمة (المحصنات) قرأها القراء السبعة فى هذا الموضع بفتح الصاد^(٣) قال أبو عبيد: أجمع القراء [أى السبعة] على نصب الصاد فى الحرف الأول من النساء، فلم يختلفوا فى فتح هذه؛ لأن تأويلها ذوات الأزواج يُسَبِّين فَيُحِلُّنَّ السَّيَاءَ لهن وطئها من المالكين لها، وتنقطع العصمة بينهما وبين أزواجهن بأن يحضن حيضة ويطهرن منها^(٤).

وقرأ يحيى بن وثاب (والمُحْصَنَات) بضم الصاد إتباعاً لضمة الميم السابقة^(٥)، ونسب أبو حيان هذه القراءة إلى يزيد بن قطيب، حيث قرأ بضم الصاد إتباعاً لضمة الميم، ولم يعتدوا بالحاجز الساكن لأنه غير حصين^(٦)، وقد

(١) البحر المحيط ٦٣٥/٣، والفتوحات الإلهية ١ / ٣٨١.

(٢) المصباح المنير ١٣٩، واللسان ٩٠٢ (حصن).

(٣) البحر المحيط ٥٨٤ / ٣ (٤) اللسان ٩٠٢ (حصن).

(٥) شواذ القراءة واختلاف المصاحف للكرمانى ورقة ٥٩ وبدون نسبة فى إعراب القراءات

الشواذ للعكبرى ١ / ٣٧٨.

(٦) البحر المحيط ٥٨٤ / ٣.

جاءت نظائر لهذه القراءة، منها قراءة ابن أبى عبله ﴿فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ﴾ [الأنعام: ٩٨] ^(١)، بضم التاء فيهما إتباعاً لضمة الميم السابقة، ومنها قراءة بعض المكيين ﴿بِأَلْفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِّينَ﴾ [الأنفال: ٩]، بتضعيف الدال وضم الراء إتباعاً لضمة الميم السابقة، قال أبو حيان: وروى عن الخليل أنه يضم الراء إتباعاً لحركة الميم ^(٢).

وما حدث هنا من الإتيان أو المماثلة التقديمية التي أثر فيها الصوت الأول وهو ضمة الميم فى الصوت الثانى وهو فتحة الصاد أو فتحة التاء أو فتحة الراء من الأمثلة المذكورة - سببه العامل النفسى العضوى المتمثل فى الجمود على الحركة السابقة والتزامها فيما بعدها ^(٣) وذلك يحقق نوعاً من الانسجام بين الأصوات المتماثلة، ونوعاً من التخفيف « يتمثل فى استمرار مواضع أداء الحركة فى الفم على هيئة واحدة فى الصوتين، وتجنب الانتقال من هيئة إلى أخرى » ^(٤).

٥ - المماثلة فيما جاء على فعيل بمعنى مفعول :

من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَهَزَيَّ إِلَيْكَ الْجِدْعَ النَّخْلَةَ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ﴾ [مریم: ٢٥].

ولفظه الجنى معناها الثمر المجتنى مادام طرياً ^(٥).

وهذه قرأها الجمهور بفتح الجيم، وأصلها (جنى) على فعيل بمعنى مفعول، أدغمت الياء فى الياء.

وقراها طلحة بن سليمان، ويحيى بن وثاب بكسر الجيم إتباعاً لحركة النون ^(٦).

وتفسر هذه القراءة الأخيرة بحدوث المماثلة الرجعية التي أثر فيها الصوت

(١) وانظر السابق. (٢) البحر المحيط ٥ / ٢٧٩.

(٣) انظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ٢٣١ - ٢٣٩.

(٤) خصائص اللغة العربية د. محمد حسن جبل ١٢٤.

(٥) اللسان ط (٧٠٧) جنى.

(٦) شواذ القراءة للكرمانى ورقة ١٤٧، وإعراب القراءات الشواذ ٢ / ٤٨، والمحتمب

٤١ / ٢، والكشاف ٢ / ٥٠٧، والبحر المحيط ٧ / ٢٥٥، والدر المصون ٤ / ٥٠١.

الثاني وهو كسرة النون في الصوت الأول وهو فتحة الجيم، فتحولت إلى كسرة مماثلة لما بعدها تحقيقاً للانسجام بين الحركات المتجاورة، حيث لم يفصل بين الحركتين إلا صامت واحد وهو النون.

وننبه هنا إلى أن الفتحة وإن تقدمت في الموقع على الكسرة لم تقو على التأثير فيها؛ ذلك لأن الكسرة كانت قد تحصنت بالياءين الشبيهتين بالصائت من جهة، ومن جهة ثانية لو أتيح للفتحة أن تؤثر في الكسرة في هذه الصيغة لأدى ذلك إلى أن تصير الكلمة على وزن مفقود بين أبنية اللغة العربية، «لأنه ليس في الكلام فعيل»^(١).

وبناء على ذلك يمكن صياغة هذا الفرض على النحو الآتي :

«الكسرة القصيرة المتأخرة المجاورة للياءين الشبيهتين بالصائت أقوى من الفتحة المتقدمة فيما جاء على وزن فعيل».

٦ - المماثلة فيما جاء على وزن «فعل» مصدرًا أو جمعًا :

• من ذلك قوله تعالى : ﴿ إِذَا تُلِّيَ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴾ [مريم : ٥٨].

لفظة ﴿بُكِيًّا﴾ تحتمل أن تكون مصدرًا للفعل بكى بكيا، وأصله بكى بُكُويًا، مثل جلس جلوسًا، ثم قلبت الواو ياء، وأدغمت في الياء، وقلبت ضمة الكاف كسرة لتناسب الياء، فصارت ﴿بُكِيًّا﴾^(٢) ويكون المعنى خروا ساجدين، ويكُورُ بُكَاءً.

وتحتمل أن تكون جمعًا، إذ يقال : رجل باك، ورجال بكاء وبُكَيٌّ، وأصله «بُكُوي» على «فُعُول» فعلوا به من القلب والإدغام مثلما فعلوا على تقدير كونه مصدرًا، والمعنى خروا ساجدين وانهمرت أعينهم باكين.

وهذه اللفظة «بكيا» قرأها الجمهور بضم الباء، وقرأها يحيى بن وثاب

(١) الكتاب ٤ / ١٠٨ .

(٢) هذا معناه أن الياءين الشبيهتين بالصائت أثرتا في الضمة التي كانت تلي الكاف في الأصل المفترض للكلمة تأثير رجعيًا، فتحولت الضمة إلى كسرة على سبيل المماثلة الرجعية .

وعبد الله بن مسعود، والأعمش، وحمزة والكسائي - بكسر الباء إتباعاً لحركة الكاف^(١).

وعلى كلا الاحتمالين المصدر أو الجمع يكون الكسر فى الباء من قبيل المماثلة الرجعية، حيث أثر الثانى وهو كسرة الكاف فى الأول وهو ضمة الباء فتحولت إلى كسرة مماثلة ليكون عمل اللسان فى الحركتين واحداً، وإنما كانت الكسرة المتأخرة أقوى من الضمة المتقدمة؛ لأنها أى الكسرة بحكم تكوينها تنتسب إلى طرف اللسان ومقدمه كما سبق أن ذكرنا، ولأنها تحصنت بالياءين الشبيهتين بالصائت بعدها، يضاف إلى ذلك أن اللغة العربية تنفر من موقعية الضمة قبل الياء كما حدث فى مثل «موقن وموسر» قبل الإعلال، ومن موقعية الواو قبل الياء، وبخاصة فى طرف الكلمة كما حدث فى «بُكوى» الأصل المفترض قبل الإعلال أيضاً، لهذا كله كانت الكسرة المتأخرة هنا أقوى من الضمة المتقدمة، «وهى بطبيعتها أسهل فى الأداء من الضمة أيضاً»^(٢).

ويمكن صياغة قانون هذه المماثلة على النحو الآتى :

«الكسرة القصيرة المتأخرة المجاورة للياءين الشبيهتين بالصائت أقوى من الضمة المتقدمة فيما جاء على وزن (فُعُول)».

● ومن أمثلة ما جاء على فُعُول «مصدراً :

قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَقِنتَ أَنْفُسَهُمْ ظُلْماً وَعُلُوّاً﴾ [النمل: ١٤].

ولفظه ﴿عُلُوّاً﴾ مصدر للفعل علا علوا، بمعنى تجبر وتكبر^(٣).

قرأها الجمهور بضم العين واللام، وقرأها عبد الله بن مسعود، ويحيى بن وثاب والأعمش، وطلحة، وأبان بن تغلب (عليه السلام) بقلب الواو المشددة ياء مشددة، مع كسر العين واللام^(٤).

(١) ينظر البحر المحيط ٧ / ٢٧٧، والنشر ٢ / ٣١٧، وسراج القارئ المبتدئ ٢٨٤ وغيث النفع ٢٨٥، والإتحاف ٢٩٨ مصورة عن ط عبد الحميد حنفى ١٣٥٩هـ.

(٢) انظر القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث ٢٩٠، بتصرف يسير.

(٣) المصباح المنير ٤٢٨ (علو).

(٤) البحر المحيط ٨ / ٢١٦ ونسبها ابن خالوية فى المختصر ص ١١٠ إلى طلحة والأعمش وابن مسعود فقط.

ورويت القراءة عن يحيى بن وثاب والأعمش وطلحة (عَلِيًّا) بضم العين وكسر اللام^(١).

والكلمة المذكورة وزنها (فُعُول)، وأصلها قبل الإعلال (عُلُوو) ثم أدغمت الواو فى الواو فصارت (علوا)، وعليها جاءت قراءة الجمهور، وهى اللغة المطردة فى القياس والاستعمال.

أما الصورتان الأخريان اللتان جاءت عليهما قراءتا يحيى بن وثاب ومن معه فقد تطورتا عن قراءة الجمهور بطريق المخالفة الصوتية، ثم بطريق المماثلة الرجعية، فالعرب الذين كانوا ينطقون وفق القراءة الثالثة (عليا) بضم فكسر، وجدوا أن لغة الجمهور (علوا) قد توالى فيها الأمثال، وهى الضمة التى تلى العين، والضمة التى تلى اللام، والواوان، وهما من جنس الضم، فخالفوا بين هذه المتماثلات، فكسروا اللام، واستلزم ذلك قلب الواو المشددة فى الطرف، فصارت الصورة بعد إجراء المخالفة (عَلِيًّا) بضم العين وكسر اللام.

أما العرب الذين كانوا ينطقون وفق الصورة الثانية (عَلِيًّا) بكسر العين واللام والياء المشددة - فقد تطور نطقهم عن الصورة الثالثة (عَلِيًّا) بطريق المماثلة الرجعية حيث أثر الصائت المتأخر وهو الكسرة التى بعد اللام فى الصائت المتقدم وهو الضمة التى تلى العين، فحولتها إلى كسرة مماثلة؛ ليعمل اللسان عملاً واحداً عندما ينطق بكسرتين متجاورتين.

وقانون هذه المماثلة كالاتى :

«الكسرة القصيرة المتأخرة المجاورة للياءين الشبيهتين بالصائت أقوى من الضمة المتقدمة فيما جاء على وزن فُعُول».

● ومن أمثلة ما جاء على «فُعُول» جمعا :

قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَىٰ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ ﴾ [الأعراف : ١٤٨] قرأ السبعة والحسن وأبو جعفر وشيبة كلمة (حُلِيِّهِمْ)

(١) البحر المحيط ٨ / ٢١٦ ونسبها ابن خالوية فى المختصر ص ١١٠ إلى طلحة وحده.

بضم الحاء وكسر اللام،، وهى جمع على وزن «فعول» مفردھا «حَلَى»، مثل
ثَدَى وثَدَى، وأصل الجمع «حَلَوَى»، اجتمعت الواو والياء، وسبقت إحداهما
بالسكون، فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء، وكسر ما قبلها لتصح الياء^(١)،
فالياء المشددة أثرت فى الضمة التى تلى اللام تأثيراً رجعياً، فحولتها كسرة على
جهة المماثلة بين الصائت وشبه الصائت .

وقرأ الاخوان حمزة والكسائى «من حليهم» بكسر الحاء إتباعاً لكسرة اللام^(٢)،
وهى أيضاً قراءة أصحاب عبد الله، ويحيى بن وثاب، وطلحة والأعمش^(٣)، وضم
الحاء فى الصورة الأولى التى جاءت عليها قراءة السبعة أو جمهورهم «هو
الأصل»^(٤)، وقد تطورت عنه الصورة الثانية التى تكسر الحاء فيها على سبيل
المماثلة الرجعية، حيث أثر الثانى المتأخر وهو كسرة اللام فى الأول وهو ضمة
الحاء؛ لتقدم الكسرة فى الفم ولجاورتها للياءين الشبيهتين بالصائت، وذلك
يمنحها قوة على التأثير فى الضمة المتقدمة عليها، وعلى جذبها إليها، وتحويلها
إلى كسرة مماثلة، والهدف من كل ذلك واضح، فمن كسر الحاء استثقل الخروج
من ضم إلى كسر، وأراد أن يقرب بعض اللفظ من بعض طلباً للتخفيف، وليعمل
اللسان عملاً واحداً فى الكسرتين والياء بعدها^(٥) .
وقانون هذه المماثلة:

«الكسرة القصيرة المتأخرة المجاورة للياءين الشبيهتين بالصائت أقوى من
الضمة المتقدمة فيما جاء على وزن فُعُول» .

٧ - المماثلة فى المركب الإضافى «اسم الفاعل وياء المتكلم»:

من ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِينَ﴾ [إبراهيم: ٢٢] .

(١) البحر المحيط ٥ / ١٧٦ .

(٢) السابق، وسراج القارئ المبتدئ ٢٢٧، وإبراز المعانى من حرز الامانى ٤٨٢ .

(٣) السابق من البحر المحيط .

(٤) سراج القارئ المبتدئ ٢٢٧ .

(٥) الحجة فى القراءات السبع لابن خالوية ١٦٤، والكشف عن وجوه القراءات السبع
وعللها وحجتها ١ / ٤٧٨، وقارن مع معانى القرآن للأخفش ٢ / ٣١٠ ط الثانية ١٩٨١م .

وأصل المركب قبل الإضافة « بمصرخين لى »، وهو جمع مصرخ، كمسلمين جمع مسلم، حذفت اللام للتخفيف، وحذفت النون للإضافة، فالتقى ساكنان: ياء الجمع، وياء الإضافة، فأدغمت ياء الجمع فى ياء الإضافة، ثم حركت ياء الإضافة بالفتح طلباً للخفة وتخلصاً من توالى ثلاث كسرات^(١)، ولأن الياء المدغم فيها تفتح أبداً^(٢).

وقد جرت قراءة الجمهور من السبعة ماعدا حمزة على فتح الياء المشددة^(٣)، وذلك هو القياس، والوجه الأكثر فى الاستعمال، وفى لغة العرب. وهناك قراءة سبعية أخرى كسرت فيها ياء الإضافة على أصل التخلص من التقاء الساكنين، وإتباعاً لكسرة الخاء^(٤).

وعليها جاءت قراءة حمزة، ووافقه الأعمش، وتنسب إلى يحيى بن وثاب، وحرمان بن أعين، وجماعة من التابعين^(٥).

وقد طعن بعض العلماء فى هذه القراءة، وحكم عليها بالضعف أو بالرداءة أو بالغلط أو بالوهم أو بعدم السماع من العرب، ويكفيها من العبارات الدالة على ذلك ما يأتى:

- وقد أنكر أبو حاتم السجستاني على أبى عمرو تحسينه لهذه القراءة^(٦).
- وقال أبو إسحاق الزجاج: هذه القراءة عند جميع النحويين رديئة مرذولة، ولا وجه لها إلا وجه ضعيف^(٧).
- وقال الزمخشري: وهى ضعيفة، واستشهدوا لها ببيت مجهول^(٨).

(١) الفتوحات الإلهية ٢ / ٥٢٢.

(٢) السابق، والدر المصون ٧ / ٨٨، والإتحاف ٢ / ١٦٨.

(٣) إبراز المعانى من حرز الأمانى ٥٤٩، والموضعان السابقان من الدر والإتحاف.

(٤) الفتوحات الإلهية ٢ / ٥٢٢.

(٥) ينظر إبراز المعانى ٥٤٩، ٥٥٠، والبحر المحيط ٦ / ٤٢٨، والدر المصون ٧ / ٩٣،

والإتحاف ٢ / ١٦٨.

(٦) البحر المحيط ٦ / ٤٢٩، والدر المصون ٧ / ٨٩.

(٧) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ٣ / ١٥٩، وإبراز المعانى ٥٥٠، والبحر المحيط ٦ / ٤٢٨،

والدر المصون ٧ / ٩٠.

(٨) الكشف ٢ / ٣٧٤، وإبراز المعانى ٥٥٠، والبحر المحيط ٦ / ٤٢٨، والدر ٧ / ٩٠.

هذا في الوقت الذي أجازها فيه لفيف من النحويين واللغويين، منهم قطرب، وأبو عمرو بن العلاء، وأبو علي الفارسي، وقال القاسم بن معن - وهو من رؤساء النحويين الكوفيين - : هي صواب، وقال صاحب الإتحاف : هو متواترة صحيحة، والطاعن فيها غلط قاصر، ونفى النافي لسماعها لا يدل على عدمها، فمن سمعها مقدم عليه؛ إذ هو مثبت^(١).

وقد تردد في قبولها أبو زكريا الفراء في معاني القرآن، فقال : وقد خفض الياء من « بمصرخي » الأعمش ويحيى بن وثاب جميعاً، حدثني بذلك القاسم ابن معن عن الأعمش، ولعلها من وهم القراء، فإنه قلّ من سلم منهم من الوهم، ثم قاسها على قولهم : منذ اليوم، ومذ اليوم، قال : الرفع هو الوجه، والخفض جائز، فكذلك الياء من « بمصرخي » خفضت ولها أصل في النصب^(٢).

وقال أبو عبيد : وأما الخفض فإننا نراه غلطاً؛ لأنهم ظنوا أن الياء التي في قوله « بمصرخي » تكسر كل ما بعدها، وقد كان في القراء من يجعله لحناً، ولا أحب أن أبلغ به هذا كله، ولكن وجه القراءة عندنا غيرها^(٣).

وكان الأخفش أكثر تشدداً إذ قال : ما سمعت بهذا من أحد من العرب، ولا من أحد من النحويين^(٤)، ووافقه في ذلك أبو جعفر النحاس في قوله : قد صار هذا الوجه بإجماع لا يجوز، ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله تعالى على الشذوذ^(٥).

ونحن إذ نحسن الظن بهؤلاء الأئمة من اللغويين والنحويين نصل في فهم كلامهم إلى ما وصل إليه أبو نصر بن القشيري في تفسيره، وهو أن ما ثبت بالتواتر عن النبي ﷺ لا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح أو رديء، بل في القرآن

(١) إبراز المعاني ٥٤٩، ٥٥٠، والبحر ٦ / ٤٢٨، والدر ٧ / ٩٣، والإتحاف ٢ / ١٦٨.

(٢) معاني القرآن للفراء ٢ / ٧٥، وإبراز المعاني ٥٥٢، والدر المصون ٧ / ٩٢، ٩٤.

(٣) إبراز المعاني ٥٥٠، البحر المحيط ٦ / ٤٢٨، والدر المصون ٧ / ٩٢.

(٤) معاني القرآن للأخفش ٢ / ٣٧٥، وإبراز المعاني ٥٥٠، والبحر ٦ / ٤٢٨، والدر المصون

٧ / ٩٣.

(٥) إعراب القرآن للنحاس ٢ / ١٨٣، ونفس الموضع من الثلاثة الأخيرة من السابق.

فصيح، وفيه ما هو أفصح، فلعل هؤلاء أرادوا أن غير هذا الذى قرأ به حمزة أفصح، ونقرر ما قرره أبو شامة من أنه يستفاد من كلام أهل اللغة المتقدم ضعف هذه القراءة وشذوذها، وأما عدم الجواز فلا؛ فقد نقل جماعة من أهل اللغة أن هذه لغة، وإن شذت وقل استعمالها^(١).

هذا وقد انبرى للدفاع عن هذه القراءة، واهتم بتوجيهها الشيخ أبو شامة الدمشقى والشيخ أبو حيان، وتلميذه السمين الحلبي، وجملة ما ذكر فى ذلك أن كسر ياء الإضافة فى قراءة ابن وثاب والأعمش وحمزة «بمصرخى» يحمل على الآتى:

١ - ياء الإعراب ساكنة، وياء المتكلم أصلها السكون، فلما التقيا كسرت الأخيرة على الأصل فى التخلص من الساكنين، ولم يمكن تحريك الأولى لأنها علامة الجر؛ ولأنها مدغمة فى الثانية، والمدغم لا يكون إلا ساكناً.

٢ - أن ياء المتكلم تشبه هاء الضمير فى أن كلا منهما ضمير على حرف واحد يشترك فيه النصب والجر، وكما تكسر الهاء بعد الكسرة وبعد الياء الساكنة فى نحو: «عليه» و«فيه»، كذلك تكسر ياء المتكلم بعد الياء الساكنة^(٢).

٣ - أن كسر الياء فى القراءة المذكورة يحمل على الاتباع لما بعده، وهو كسر همزة (إتى) من قوله: ﴿وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرَخِي إِنْ كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِي مِنْ قَبْلُ﴾ [إبراهيم: ٢٢]، كقراءة ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] ^(٣)، وكقولهم: بعير، وشعير، وشهيد... بكسر أوائلها إتباعاً للكسرة بعدها، وهذا الوجه ضعيف، أو ضعيف جداً كما عبر السمين الحلبي ^(٤).

(١) إبراز المعانى ٥٥٠.

(٢) ينظر التوجيه الأول والثانى فى إبراز المعانى ٥٥١، ٥٥٢، والدر المصون ٨٩/٧.

(٣) وهى قراءة الحسن البصرى وابن أبى عجلة وزيد بن على ينظر المحاسب ٣٧/١، والدر المصون ٤١/١.

(٤) الدر المصون ٧/٩٥، وإبراز المعانى ٥٥٢.

٤ - أن ياء المتكلم لما أدغمت فيها التى قبلها قويت بالإدغام، فأشبهت الحروف الصحاح، فاحتملت الكسر؛ لأنه إنما يستثقل فيها إذا خفت وانكسر ما قبلها^(١).

ويفهم من التوجيه الأول والثانى والرابع أن ياء المتكلم إنما كسرت لوقوعها فى أحد المواقع الذى يكسر فيه الحرف، حيث كانت الحرف الثانى من الساكنين، وكان الأول منهما يلزمه السكون؛ لأنه المدغم، فقوى تحريكها بالكسر مثلما هو الغالب فيما يقع فى هذا الموقع، وناسبها الكسر لقوتها بالإدغام، ولشبهها بالحروف الصحاح.

وهذه اللغة وإن لم تكن فى شيوخ الأخرى التى تفتح الياء المضافة إلى اسم الفاعل، فإنها معروفة عن بنى يربوع بن حنظلة بن مالك من تميم، فقد كانوا يكسرون ياء المتكلم إذا أضيف إليها جمع مذكر سالم، فيقولون: ضاربى، وطلابى، ومصرخى، فى كل موضع تقدمتها الياء الساكنة^(٢).

وزعم قطرب بعد نسبتها إلى بنى يربوع أنهم كانوا يزيدون على ياء الإضافة ياء، وأنشد من الرجز على هذه اللغة.

أقبل فى ثوب معافرى بين اختلاط الليل والعشى
قال لها: هل لك ياتافى قالت له ما أنت بالمرضى

وقد تابع أبو حيان أبا شامة فى نسبة الرجز للأغلب العجلى، وهو من بنى تميم، ثم نقل عنه القول بأنها لغة باقية فى أفواه كثير من الناس إلى اليوم، يقولون: «ما فى أفعل كذا» بكسر الياء^(٣).

أما التوجيه الثالث الذى يفسر كسر ياء المتكلم بالإتباع لما بعدها من كسر همزة (إئى) فيكون من باب المماثلة الرجعية التى أثر فيها الصوت الثانى فيما

(١) السابق من الدر المصون.

(٢) مميزات لغات العرب / حنفى ناصف ٢٣، ط السعادة ١٣٣٠ هـ.

(٣) ينظر المحتسب ٢ / ٤٩، وإبراز المعانى ٥٥١، والبحر المحييط ٦ / ٤٢٩، والدر المصون

٩٠، ٩١، وخزانة الأدب ٢ / ٢٥٧.

قبله، وقد حكم السمين الحلبي على هذا الوجه من الإتياع (أو الماثلة) بأنه «ضعيف جداً»^(١).

ويبدو لي أن وجه الضعف يكمن في كون الماثلة واقعة بين الحركتين من كلمتين، وفي أن لها وجهاً آخر كثير الوقوع يمكن حملها عليه، وهو الماثلة التقدمية في الحركتين من الكلمة الواحدة، فيكون الذى أثر في فتحة ياء المتكلم وحولها إلى الكسرة هو الكسرات المتقدمة وأشباهاها، فالباء الموحدة من «بمصرخى» مكسورة، والراء مكسورة، وصفة التكرير فيها تجعلها بحرفين، والحاء مكسورة، والياء أن شبيهتان بالكسرتين إلى حد كبير؛ لأن الياء الساكنة التي لم تجانسها الحركة السابقة عليها، والياء المحركة تصنف إلى نصف الصائت الذى هو الكسرة، يضاف إلى ذلك تقدم الكسرات فى الموقع، وذلك بمنحها قوة التأثير فى الفتحة المتأخرة.

كل ذلك - من وجهة نظر موضوعية - يرشح أن تكون الماثلة تقدمية، ويضعف أن تكون رجعية، وقد فطن إلى ذلك السمين الحلبي فيما نقلناه عنه آنفاً، وهذا الذى ذكرنا يوافق القول «بأن إتياع اللاحق للسابق أكثر من إتياع السابق لللاحق»^(٢)، وإذا كان ذلك مؤكداً فيما هو فى الكلمة الواحدة فإنه يكون أشد تأكيداً فيما هو فى الكلمتين كالحالة التى معنا.

ولنا بعد ذلك أن نستنتج قوانين هذه الماثلة:

- «الكسرات المتقدمة وأشباهاها أقوى من الفتحة القصيرة المتأخرة».
- «إذا وجد مؤثران من جنس واحد، وكان أحدهما متقدماً، وكان الآخر متأخراً، كان الأولي بالتأثير هو المتقدم فى الموقع».
- «إذا جاز أن تكون الحركة المؤثرة من كلمة مستقلة عن الكلمة المتضمنة للصوت المتأثر، وجاز أن تكون من ذات الكلمة أو مما اتحد معها بالتركيب مثلاً، كان الأولي اعتبار المؤثر القريب الذى هو من بنية الكلمة ذاتها أو مما اتحد معها بالتركيب ونحوه».

(١) الدر المصون ٧ / ٩٥.

(٢) إتياع الحركة فى القراءات ٤٥، مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة، العدد الثامن.

ثالثاً : المماثلة في الحروف :

أ - في حرف الجر (مِنْ) :

من ذلك قوله تعالى : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [التوبة : ١] .

وقوله تعالى : ﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ [التوبة : ٣] .

قرأ الجمهور من القراء بفتح النون من حرف الجر « من » ، وهذه هي اللغة الكثيرة في الاستعمال ، وكان الأصل في حركة هذه النون السكون ؛ وهو قياس الحركة في الحرف الثاني من سائر الأدوات المبنية على حرفين ، نحو في وعن وبل وهل ، ومثلها في ذلك (مِنْ) إذا لم يقع بعدها الساكن الذي هو أداة التعريف (أَلْ) ، فإذا وقعت بعدها فتحو النون منها هرباً من التقاء الساكنين ، ولم تكسر نون (من) في هذه الحال على أساس أن الأصل والقياس في التخلص من الساكن هو كسر الأول منهما ؛ لأن دخولها على (أَلْ) كثير في الكلام ، وأل تدخل في كل اسم نكرة ، وذلك كثير أيضاً ، ففتحو نون مِنْ قبلها استخفافاً ، وفراراً من توالي الكسرتين فيما يكسر استعماله ^(١) ، قال سيبويه « لما كثرت في كلامهم ولم تكن فعلاً ، وكان الفتح أخف عليهم فتحو ، وشبهوها بأين وكيف » ^(٢) .

وبالرغم من ذلك فقد حكى أبو عمرو عَنِ أَهْلِ نَجْرَانَ أَنَّهُمْ يَكْسِرُونَ النُّونَ وَالْمِيمَ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ ﴾ ^(٣) ، قال أبو حاتم : وزعم هارون أن أبا عمرو بن العلاء قرأ (مِنْ اللَّه) بكسر الميم والنون ^(٤) .

ونسبت القراءة بكسر النون والميم في قوله عز وجل « مِنَ الْمُشْرِكِينَ » إلى الحسن البصري ويحيى بن وثاب ، وإبراهيم النخعي وعيسى بن عمر ^(٥) .

(١) هذا التعليل للسيرافي ، أثبته الشيخ عبدالسلام هارون في هامش الكتاب ٤ / ١٥٤ ، وينظر القواعد والتطبيقات ، عبد السميع شبانه ١٨٤ ، وينظر المحتسب ١ / ٢٨٣ .

(٢) الكتاب ٤ / ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٣) المختصر لابن خالويه ٥٦ ، والمحتسب ١ / ٢٨٣ ، والبحر المحييط ٥ / ٣٦٧ ، وفي الدر المنصور ٦ / ٦ وهي لغية .

(٤) إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ٢ / ٢٠٢ .

(٥) المختصر لابن خالويه ٥٦ ، واقتصر في الاتحاف ٢ / ٨٧ على نسبتها إلى الحسن البصري .

وقد اختلفوا في التعليل لكسر النون في القراءتين على ثلاثة أوجه :
الأول : هو أن الكسر في النون من (مِنْ) إنما جاء على الأصل والقياس في التخلص من التقاء الساكنين^(١)، وهو مذهب سيبويه الذي يقول : « وزعموا أن ناما من العرب يقولون « مِنْ اللَّهِ » فيكسرونه ويجرونه على القياس^(٢)، ولم يبال أصحاب هذا الرأي بالكسرتين؛ لعروض الثانية^(٣) .

الثاني : هو أن الكسر قد يكون للتخلص من الساكنين، وقد يكون للإتباع، أى أنه صالح لهذا، ولهذا^(٤) .

الثالث : هو أن الكسر في النون إتباع لكسرة الميم في (مِنْ اللَّهِ)، وفي نظائره، « وما أشبهه »^(٥) .

ونحن نرى الرأي الأخير؛ لأن القول بالوجه الأول فيه رجوع إلى ما هرب منه الناطقون بالفتح، وهو ثقل الكسرتين فيما يكثر استعماله، وفيه مصادمة لقانون تطور العربية نحو التخفيف ونحو السهولة واليسر، أما القول بالإتباع أو بما يسميه المحدثون المماثلة التقديمية، حيث أثرت كسرة الميم في حركة النون وهى الفتحة فحولتها إلى كسرة مماثلة، فهو يحقق للناطقين به شيئا من الانسجام بين الحركات، وبخاصة فى البيئات البدوية .

وقد صرح العلماء بنسبة هذه اللغة إلى قبيلتى طيء وكلب، وحكوا عنهم أنهم كانوا يقولون : « اطلبوا من الرحمن »^(٦)، كما أنها حكيت عن أهل نجران فيما نقله أبو عمرو بن العلاء عنهم^(٧) .

* * *

(١) الاتحاف ٢ / ٨٧ . (٢) الكتاب ٤ / ١٥٤ .

(٣) القواعد والتطبيقات فى الابدال والإعلال ص ١٨٥، ط الخامسة ١٤٠٩ هـ .

(٤) البحر المحيط ٥ / ٣٦٧، والدر المصون ٦ / ٦ .

(٥) إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١ / ٦٠٦ .

(٦) لسان العرب ٦ / ٤٢٨٢ (م ن ن) .

(٧) المختصر لابن خالويه ٥٦، والمختضب ١ / ٢٨٣، والكشاف ٢ / ١٧٢، والبحر المحيط

٣٦٧ / ٥ والدر المصون ٦ / ٦ .

المبحث الثاني

المماثلة الجزئية فى الصوائت

● تمهيد فى التعريف بالإمالة :

الإمالة فى اللغة مأخوذة من الأصل اللغوى (ميل)، قال ابن فارس : الميم والياء واللام كلمة صحيحة تدل على انحراف فى الشئ إلى جانب منه^(١)، وقال الفيومى : مال عن الطريق يميل ميلاً : تركه وحاد عنه^(٢).

وقد جمع ابن يعيش المعنى اللغوى والإصطلاحى فى عبارة واحدة، فقال : « اعلم أن الإمالة مصدر أملت أميله إمالة، والميل الانحراف عن القصد، يقال منه : مال الشئ، ومال الحاكم، إذا عدل عن الاستواء.

وكذلك الإمالة فى العربية : عدول بالألف عن استوائه، وجنوح به إلى الياء، فيصير مخرجه بين مخرج الألف المفخمة وبين مخرج الياء، وبحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الإمالة، وبحسب بعده تكون خفتها، والتفخيم هو الأصل، والإمالة طارئة، والذى يدل على أن التفخيم هو الأصل أنه يجوز تفخيم كل ممال، ولا يجوز إمالة كل مفخم، وأيضاً فإن التفخيم لا يحتاج إلى سبب، والإمالة تحتاج إلى سبب، والإمالة لغة بنى تميم، والفتح لغة أهل الحجاز^(٣). وكما تمال الألف إلى الياء تمال الفتحة نحو الكسرة، وتمال الفتحة نحو الضمة، وتمال الألف نحو الواو^(٤).

وقد ذكر اللغويون والنحاة والقراء أنواعاً أخرى للإمالة، منها إمالة الضمة

(١) المقاييس ٥ / ٢٩٠ (ميل).

(٢) المصباح المنير ٢ / ٥٨٨ (مال).

(٣) شرح المفصل ٩ / ٥٣، ٥٤ - المتنبي - القاهرة.

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٤٣٢، وسر صناعة الإعراب ١ / ٥٨، ٥٩، والنشر ٢ / ٣٠، وفى

اللهجات العربية ٦٥.

نحو الكسرة كما في قولهم: «مررت بمذعور» و«ابن بور»^(١)، ومنها إمالة الكسرة نحو الضمة كما في نحو قيل وبيع^(٢)، ومنها إمالة ما قبل هاء التانيث وما شابهها في الوقف^(٣).

وقد ذكروا أن للإمالة أسباباً، ترجع في مجملها إلى شيئين: أحدهما الكسرة، والثاني الياء، وكل منهما يكون متقدماً على محل الإمالة من الكلمة، ويكون متأخراً عنها، ويكون مقدراً في محل الإمالة، وقد تكون الكسرة والياء غير موجودتين في اللفظ، ولا مقدرتين في محل الإمالة، ولكنهما مما يعرض في بعض تصاريف الكلمة، وقد تمال الألف أو الفتحة لأجل ألف أخرى مماله أو فتحة أخرى مماله، وقد تمال الألف تشبيهاً بالألف المماله، وبسبب كثرة الاستعمال، وللفرق بين الاسم والحرف، فتبلغ الأسباب اثني عشر سبباً، والله أعلم^(٤).

والإمالة بأسبابها المذكورة تحقق نوعاً من التناسب أو التقارب بين الحركة المماله وبين الحركة التي كانت سبباً في الإمالة، أو تشعر بأصل الممال، أو بما يعرض له في بعض تصاريف الكلمة، أو يشبه يدل على ذلك الأصل^(٥).

وهي تفيد أيضاً تحقيق السهولة في النطق؛ لأن اللسان ينحدر بالممال نحو الممال إليه، والانحدار أخف على اللسان مع الارتفاع الموجود في ضد الإمالة وهو الفتح^(٦).

وأما نسبة الفتح إلى أهل الحجاز، والإمالة إلى بني تميم، فليست على إطلاقها؛ لأن بعض هؤلاء وأولئك قد ينطقون بغير ما شاع في بيئتهم لأسباب تتعلق بطبيعة بلاد العرب، وأنها كانت مفتوحة أمام هجرة القبائل شرقاً وغرباً أو شمالاً وجنوباً، سعياً وراء الرزق، أو بسبب ضيق المكان، أو الحروب، أو المصاهرة، أو لآي سبب آخر.

(١) ينظر الكتاب ٤ / ١٤٣، وسر الصناعة ١ / ٥٩.

(٢) ينظر سر الصناعة ١ / ٥٩، وإبراز المعاني ٣٢١.

(٣) ينظر الكتاب ٤ / ١٤٠، ١٤١، والنشر ٢ / ٨٢ - ٩٠.

(٤) النشر ٢ / ٣٢. (٥) السابق ٢ / ٣٥ بتصريف.

(٦) ينظر نفس الموضع من السابق.

وقد أدرك سيبويه ذلك ونبه عليه في قوله «واعلم أنه ليس كل من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يميل، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه، فينصب بعض ما يميل صاحبه، ويميل بعض ما ينصب صاحبه، وكذلك من كان النصب من لغته لا يوافق غيره ممن ينصب، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمير الأولين في الكسر، فإذا رأيت عربيا كذلك فلا تُرَيِّنه خلط في لغته، ولكن هذا من أمرهم»^(١).

وقد أشار ابن الجزرى إلى أن أئمة القراء قد اختلفوا في كون الإمامة فرعا عن الفتح أو أن كلا منهما أصل قائم برأسه، لكنهم اتفقوا على أنهما لغتان فصيحتان صحيحتان، نزل بهما القرآن الكريم^(٢).
ومن الشواهد على الإمامة في قراءة ابن وثاب:

قوله تعالى: ﴿قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِّن قَبْلِكُم ثُمَّ أَصْبَحُوا بِهَا كَافِرِينَ﴾ [المائدة: ١٠٢].

الآية والتي قبلها نزلت في النهي عن السؤالات الممتنعة التي هي من قبيل التعنت والشطط، مثل سؤال قوم عيسى المائدة ثم كفرهم بها، وسؤال قوم موسى في شأن البقرة وذبحها، وفي رؤية الله جهرة، وسؤال قوم صالح الناقة، وسؤال قريش آية فلما انشق القمر كفروا وقالوا سحر مستمر^(٣)..

وفي هذا الشاهد قراءتان:

الأولى: قراءة الجمهور من القراء السبعة (سألها) بالسين المفتوحة الخالصة الفتح من غير إمالة، وبالهمزة المحققة، ولم ترد فيها الإمامة لعدم وجود السبب المقتضى لها من الكسر أو الياء لا في اللفظ ولا في التقدير؛ لأن الجذر اللغوى للفعل هو السين والهمزة واللام.

وقد وصفت قراءة التحقيق هذه بأنها الأصل، وبأنها اللغة الفاشية^(٤)، وإذا

(١) ينظر الكتاب ٤ / ١٢٥، وينظر الهامش أيضاً.

(٢) النشر ٢ / ٣١، ٣٢.

(٣) ينظر البحر المحيط ٤ / ٣٨٣ ط ١٩٩٢ - دار الفكر - بيروت.

(٤) الدر المصون ١٠ / ٤٤٥ تحقيق د. الخراط.

سهلت الهمزة في هذه القراءة كان التسهيل بين بين، أى بين الهمزة والفتحة؛ لأنها همزة مفتوحة وما قبلها مفتوح أيضاً.

الثانية: قراءة يحيى بن وثاب وإبراهيم النخعى (قد سألها) بالكسرة والإمالة من غير همزة^(١)، أى بإمالة الفتحة التى بعد السين نحو الكسرة، ولا يجوز إخلاص الكسرة؛ لأن ما قبل الألف لا يكون إلا مفتوحاً، فهى فتحة مماله نحو الكسرة.

والسبب فى هذه الإمالة وجود الكسرة المقدرة فى الفعل؛ لأنه من «سأل» يسأل» مثل «خاف يخاف»، والأصل فيهما قبل الإعلال «سَوِلَ» و«خَوِفَ»، بالواو المكسورة، ثم أعلت لما تحركت وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً، فالمسوغ للإمالة هو تلك الكسرة التى كانت قبل الإعلال فى الواو.

وقد يكون السبب فى هذه الإمالة أيضاً وجود الكسرة فى بعض تصارييف الكلمة؛ لأنه يقال عند إسناد الفعل إلى تاء الفاعل (سَلَّتْ) بوزن (خَفَّتْ)، فالإمالة وقعت بسبب هذه الكسرة التى بعد السين كما تقع فى خاف لوقوع الكسرة بعد الخاء فى خَفَّتْ^(٢).

والجذر اللغوى للفعل على هذه القراءة هو السين والواو واللام، وبابه فَعَلَ يفعل بكسر العين فى الماضى، ويفتحها فى المضارع، والدليل على أن عين الفعل هى الواو وليس الهمزة ما حكاه أبو زيد عن العرب^(٣)، وحدث به أبو على الفارسى من قولهم «هما يتساولان»^(٤).

وعلى هذا النهج تحمل قراءة الآية ﴿فَإِنْ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾ [البقرة: ٦١] حيث قرئ الفعل (سَلُّتُمْ) بوزن (بَعُتُمْ)، وعليه يحمل الفعل فى قول حسان: سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب^(٥)

(١) المختصر لابن خالويه ٤١، ونسبت إلى النخعى وحده فى البحر المحيط ٤ / ٣٨٣، والدر المصون ٤ / ٤٤٢ تحقيق الخراط.

(٢) المحتسب ١ / ٢١٩ بتصرف. (٣) الدر المصون ١٠ / ٤٤٥.

(٤) المحتسب ١ / ٢٢٠، واللسان والمصباح المنير مادة: (سأل).

(٥) الدر المصون ١ / ٣٩٦ تحقيق د. الخراط.

فالفعل فى القراءة وفى البيت جاء على لغة من يقول « سال يسال » مثل « خاف يخاف »، قال الزمخشري: « وهى لغة قريش، يقولون: سَلَتَ تَسَالُ، وهما يتسايلان^(١)، وذلك وإن كان غير بعيد لما عرف عن قريش من عدم الهمز، إلا أن الصواب فيه « هما يتساولان » بالواو كما حكاه أبو زيد وحدث به أبو على الفارسي، وإثبات الزمخشري له بالياء راجع إما إلى التحريف، وإما إلى الخطأ فى النسخ^(٢).

وفى هذا الفعل قراءة ثالثة أثبتها أبو حيان، ونسبها إلى إبراهيم النخعي ويحيى بن وثاب وهى (سَأَلْتُمْ) بكسر السين والهمزة المفتوحة، ثم قال: وهذا من تداخل اللغات^(٣).

وهو يشير بتداخل اللغات إلى الجمع بين اللغة التى جذرها السين والهمزة واللام، واللغة التى جذرها السين والواو واللام؛ لأن السين المكسورة تدل على أن القارئى قصدا اللغة الثانية، وأرادا أن تكون القراءة (سَلِمْ) مثل (خَفِمْ)، وحين كسرا السين توهما أنها مفتوحة، فجاءا بالعين همزة مفتوحة^(٤).

والجمع بين اللغتين فى صيغة واحدة جاء فى بيت قيل عنه: « إنه مثال لا نظير له »^(٥) وهو قول بلال بن جرير:

إِذَا ضَفَّتْهُمْ أَوْ سَأَيْلَتْهُمْ وَجَدَتْ بِهِمْ عِلَّةَ حَاضِرَةٍ^(٦)

وفيه جمع الشاعر بين الهمزة التى فى « سألته »، والياء التى فى « سائلته »، ووزنه: فعائلتهم^(٧).

(١) الكشف ٤ / ١٥٦.

(٢) البحر المحيط ١٠ / ٢٧١، والدر المصون ١٠ / ٤٤٥ تحقيق د. الخراط.

(٣) البحر المحيط ١ / ٣٨٠، والمختص ١ / ٨٩.

(٤) السابقين، مع تصرف.

(٥) القاموس المحيط ٤ / ٣٩٢ باب اللام فصل السين.

(٦) الرواية فى البحر المحيط ١ / ٣٨٠ (إذا جئتهم وسائلتهم...).

(٧) ينظر القاموس المحيط ٤ / ٣٩٢، وفى المختص ١ / ٩٠ وزنه: فعاعلتهم أه وهو

الصواب الذى يقتضيه القياس الصرفى.

أو الأصل (ساءلتهم) ثم قلب الهمزة ياء، وجمع بين العوض والمعوّض عنه،
وقدم الهمزة قبل ألف فاعل اضطراراً^(١).

والحاصل أن قراءة يحيى بن وثاب وإبراهيم النخعي: «قد سألها» بالكسر
والإمالة، من باب المماثلة الجزئية، أى حدث فيها تقريب الفتحة من الكسرة،
أو بتعبير آخر نقول أثرت الكسرة التي كانت في (سَوِل) قبل الإعلال، أو التي
توجد في التصريف (سَلْتُ) على الفتحة الموجودة في (سألها) فحولتها إلى
فتحة ممالة نحو الكسرة، ولا يجوز تحويلها إلى كسرة خالصة؛ لأن ما قبل الألف
لا يكون إلا مفتوحاً.

والإمالة في هذه القراءة تحقق نوعاً من التجانس والانسجام بين الحركة
الممالة، وبين السبب في الإمالة، وهو الكسرة المقدرة أو الموجودة في بعض
تصارييف الكلمة.

وقراءة يحيى بن وثاب لهذا الفعل بالإمالة موافقة لما شاع في البيعة التي كان
يعيش فيها وهي الكوفة؛ حيث كانت القبائل البدوية تنزل فيها وفي الأماكن
القريبة منها، وموافقة لانتمائه إلى قبيلة بنى أسد بالولاء، وهؤلاء ممن عرف عنهم
الإمالة كمظهر من مظاهر السرعة في الأداء والنطق.

● المماثلة الجزئية في حرف الشرط «لَوْ» :

من ذلك قوله تعالى: ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ﴾
[آل عمران: ٩١].

وقوله تعالى: ﴿لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَكَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا﴾ [الكهف: ١٨].

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ

فِيهِنَّ﴾ [المؤمنون: ٧١].

وقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾
[الجن: ١٦].

(١) البحر المحيط ١/ ٣٨٠، والمختضب ١/ ٩٠ بتصرف.

حرف الشرط غير الجازم (لو) الأصل في الواو منه أن تكون ساكنة، شأنه شأن الأدوات المبنية على حرفين نحو هل وبل، وهي تستعمل كذلك ما لم يقع بعدها ساكن، فإذا وقع بعدها ساكن حركت الواو بالكسر على الأصل في التخلص من الساكنين، هذا هو الشائع في الاستعمال، والمطرد في القياس. وعلى هذا الأصل وردت قراءة جماعة القراء وجمهورهم وعامتهم، فقرأوا بكسر الواو من (لو) في الآيات المتقدمة^(١).

وهناك قراءة أخرى تضم واو (لو) من الآيات السابقة، وقد نسب الضم في آية آل عمران إلى الأعمش والمطوعي^(٢)، وفي آية الكهف إلى يحيى بن وثاب والأعمش وأبى جعفر ونافع وشيبة^(٣)، والمطوعي^(٤)، وفي آية المؤمنون إلى يحيى بن وثاب^(٥)، وابن أبي إسحاق والجحدري^(٦)، وفي آية الجن إلى يحيى بن وثاب، والأعمش^(٧)، والمطوعي^(٨).

وهذه القراءة التي تضم الواو من (لو) جرت على خلاف الشائع في الاستعمال، وعلى خلاف القياس أيضاً؛ ولذا قال ابن جني: «والضم في هذه الواو قليل»^(٩).

وقد عللوا لضم هذه الواو قبل الساكن بأنها لما أشبهت واو الجماعة المتصلة بالفعل في قوله تعالى: ﴿اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ﴾ [البقرة: ١٦] عوملت معاملتها في كون الضمة هي الأنسب للواو^(١٠).

(١) ينظر المحتسب ٩٧/٢، ٩٨، والبحر المحيط ١٩٦/٥، ٣٩٥/٦، ١٥٤/٧، ٣٠٠/١٠، والدر المصون ٤٦١/٧ تحقيق د. الخراط.

(٢) المختصر لابن خالويه ٢٨، والإتحاف ٤٨٥/١. (٣) البحر المحيط ١٥٤/٧.

(٤) الدر المصون ٤٦١/٧ والسابق من الإتحاف.

(٥) البحر المحيط ٥٧٤/٧، والدر المصون ١٩٦/٥ ط ١٩٩٤ م.

(٦) المختصر لابن خالويه ١٠٠.

(٧) البحر المحيط ٣٠٠/١٠، والدر المصون ٣٩٥/٦ ط ١٩٩٤ م - الأولى.

(٨) المحتسب ٣٣٣/٢، والدر المصون ٤٩٥/١٠ تحقيق الخراط - والإتحاف ٤٨٥/١.

(٩) المحتسب ٩٨، ٩٧/٢.

(١٠) الدر المصون ١٩٦/٥، ٣٩٥/٦ ط ١٩٩٤ م - الأولى.

ولا نبعد عن ذلك كثيراً إذا قلنا إن الواو الشبيهة بالصائت قد أثرت في الكسرة الواقعة بعدها على قراءة الجمهور، فاجتذبتها إليها، وحولتها ضمة على سبيل المماثلة التقدمية بين شبه الصائت والصائت؛ وإنما كانت الواو هي الأقوى، لشبهها بالصائت من جهة، وبالصامت من جهة أخرى، وقدرتها على الاستقلال عن الحركة، بينما هي لا تستقل عنه أبداً، يضاف إلى ذلك «أن الضمة بعد الواو أخف من الكسرة بعد الواو؛ لأن الضمة من جنس الواو^(١)، وبها يتحقق لون من الانسجام الصوتي، ومن التناسب بين الصائت وشبه الصائت لا نكاد نجده بين الواو والكسرة.

وتصنف هذه المماثلة على أنها من باب المماثلة الجزئية؛ لأن الصوت الذي تآثر وهو الكسرة لم يتحول إلى مثل الصوت الذي أثار فيه وهو الواو الشبيهة بالصائت، وإنما تحول إلى شيء من جنسه، وقريب منه في المخرج^(٢).

* * *

(١) ينظر الفتوحات الإلهية ١ / ٢٠.

(٢) ينظر مربع دانيال جونز في كتب الأصوات.

المبحث الثالث

«تعاقب الحركات»

١ - الفتح والضم والكسر فى فاء الكلمة:

● ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ [المائدة: ١٣].

قراها الجمهور «قاسية» على صيغة اسم الفاعل من قسايفسو إذا صلب واشتد^(١)، وهى لغير حمزة والكسائي من السبعة^(٢)، وأصلها «قاسوة» انقلبت الواو ياء لكسرة السين^(٣)، أى أثرت الكسرة المتقدمة - وهى الأقوى بحكم تكوينها كما سبق، وبحكم تقدمها فى الموقع - على شبه الصائت «الواو المتحركة» تأثيراً تقدماً وجزئياً، فحولتها إلى شبه صائت من جنس الكسرة، وهو الياء المتحركة.

والمعنى على هذه القراءة صيرنا قلوبهم شديدة، أى خالية من اللين والرحمة والخشوع.

وقراها حمزة والكسائي «قَسِيَّة» بوزن «مَطِيَّة»^(٤) أى بفتح القاف وكسر السين وتشديد الياء مع حذف الألف، ووافقهما الأعمش^(٥)، وهى قراءة عبد الله ابن مسعود^(٦)، وإبراهيم النخعى ويحيى بن وثاب^(٧).

(١) البحر المحيط ٤ / ٢٠٤، والدر المصون ٤ / ٢٢٢، والآنحاف ١ / ٥٣١.

(٢) كتاب السبعة ٢٤٣، سراج القارئ المبتدى ١٩٨.

(٣) الحجة لابن خالويه ١٢٩.

(٤) كتاب السبعة ٢٤٣، وسراج القارئ المبتدى ١٩٨.

(٥) الآنحاف ١ / ٥٣١.

(٦) البحر المحيط ٤ / ٢٠٤، والدر المصون ٤ / ٢٢٢.

(٧) فتح القدير ٢ / ٣٣، الطبعة الأولى ١٩٩٣ م، دار الحديث بالقاهرة.

وأصل الكلمة قبل الإعلال على هذه القراءة «قَسِيوة» بوزن «فعيلة»، فلما اجتمعت الواو والياء، والسابق ساكن قلبت الواو ياء، وأدغمت في الياء^(١)، وهنا نقول بمنطق علم التشكيل الصوتي إن الكسرة الطويلة بحكم تكوينها وموقعها المتقدم أثرت في شبه الصائت الخلفي المتأخر في الموقع تأثيراً تقدمياً وجزئياً فحولته إلى شبه صائت أمامي وهو الياء المتحركة، ثم حدثت مماثلة رجعية، عندما تحول الصائت الطويل إلى صائت قصير وشبه صائت أمامي، وتم الإدغام. وقد اختلف المتقدمون في لفظة «قسية» التي وردت بها القراءة السابقة، فقال أبو على الفارسي إنها ليست من ألفاظ العرب في الأصل، وإنما هي كلمة أعجمية معربة^(٢)، يعنى أنها مأخوذة من قولهم درهم قَسِيٌّ أى مغشوش، شبه قلوبهم في كونها غير صافية من الكدر بالدراهم المغشوشة الردية غير الخالصة، وقد ورد ذكر القسيات بالمعنى المشار إليه في قول أبي زيد:

لها صواهل في صُمِّ السَّلام كما صاح القسيات في أيدي الصياريف
وفي قول الآخر:

فما زودوني غير سحق عمامة وخمس مىء منها قَسِيٌّ وزائفُ
ويكون المعنى على هذا التأصيل: وجعلنا قلوبهم «رديئة لا ترق بالرحمة»^(٣).

وقد جعل الزمخشري والمبرد «قسيّة» في القراءة المذكورة من ألفاظ العرب المشتقة من القسوة، كقراءة الجمهور السابقة، وإنما جاء على فعيل للمبالغة فقولهم قاسٍ وقَسِيٌّ، كشاهد وشهيد، والتاء في آخره للتأنيث؛ لأن الوصف للجماعة^(٤).

(١) الحجة لابن خالوية ١٢٩.

(٢) الحجة لأبي على الفارسي ج ٣ ص ٢١٧، ونقل عنه ذلك في البحر المحيط ٢٠٥/٤ وفي الدر المنثور ٢٢٢/٤.

(٣) الحجة لابن خالوية ١٢٩.

(٤) الكشف ٦١٥/١ دار الريان للتراث ١٩٨٧، والبحر المحيط ٢٠٥/٤، والدر المنثور ٢٢٢/٤.

وهناك قراءة ثالثة وهى «قَسِيَّة» بكسر القاف والسين مع الياء المشددة^(١)، وأصلها القراءة السابقة؛ وإنما كسرت القاف على جهة الإتيان للسين المكسورة أى حدثت فيه مماثلة رجعية، حيث أثرت كسرة السين المتحصنة بالياء بين الشبيهتين بالصائت في الفتحة المتقدمة، فحولتها إلى كسرة مماثلة.

بقيت القراءة الرابعة وهى «قُسِيَّة» بضم القاف وكسر السين، مع الياء المشددة، وهى منسوبة إلى الهيصم بن شداخ، وإلى يحيى بن وثاب^(٢).

وقد اختلفوا فى بنائها، فقال بعضهم هى مصدر على «فُعُولَة»، مثل الحزونة والسهولة، وقال آخرون هى جمع على «فُعُولَة» أيضاً، والواحد قاس، كما قالوا: عاتٍ وعُتَيّ، وباكٍ وبُكَيّ، ثم زادوا التاء للتأنيث كما فى حجارٍ وحجارة، وفحول وفحولة^(٣).

ويبدو - والله أعلم - أن ضم القاف الذى أثر عن يحيى بن وثاب يمثل نوعاً من المخالفة بين الفونيمات المتماثلة عند القبائل البدوية، ومنها قبيلة أسد التى عاش ابن وثاب فى كنفها طوال حياته، أما الفتح فقد كان منتشرًا بين أهل الحجاز؛ لأنه الحركة الخفيفة المحبة إليهم، وقد تحول الفتح فى السنة بعض البدو إلى الكسر تحقيقاً لمبدأ الانسجام الصوتى بين الحركات المتجاورة، دعاهم إلى ذلك العامل النفسى العضوى المتمثل فى الإسراع بالحركة عن موضعها إلى موضع ما يليها^(٤).

وبناء على ذلك تكون قراءة ابن وثاب بالضم ممثلة للبيئة التى كان يعيش فيها، وهى الكوفة حيث كانت محط رحال القبائل البدوية أو قريبة من مساكنهم، وتكن قراءته بالفتح صدق لقراءة شيوخه الحجازيين الذين تنتهى إليهم قراءته كزيد بن ثابت، وعلى بن أبى طالب، وأبى بن كعب وعثمان بن عفان وغيرهم.

(١) بدون نسبة إلى أحد من القراء فى المختصر لابن خالوية ٣٨، والكشاف ١ / ٦٠٠، والبحر المحيط ٤ / ٢٠٥، والدر المصون ٤ / ٢٢٢.

(٢) المختصر لابن خالوية ٣٨، والبحر المحيط ٤ / ٢٠٥، والدر المصون ٤ / ٢٢٢.

(٣) ينظر إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١ / ٤٣١.

(٤) ينظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى من ٢٣١ - ٢٣٩.

● وما تعاقبت الحركات الثلاث على فائه :

قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ ﴾ [الأنبياء : ٥٨] .

المعنى جعلهم حطاماً وفتاتاً، وقال أبو حاتم : فى « جذاذ » لغات، هى جذاذ بالضم، وجذاذ بالكسر، وجذاذ بالفتح، قال قطرب : هى فى لغاتها كلها مصدر، يقال : جذّ الشئ بجذّه جذّاً، وجُذّاذاً، وجَذّاذاً، وجِذّاذاً، وهى لاتثنى ولا تجمع ولا تؤنث^(١) .

وضم الجيم من تلك اللفظة هو الأفصح^(٢)، والأجود^(٣)، والأكثر^(٤)، وبه قرأ جمهور القراء وعامتهم^(٥) .

أما كسر الجيم فقد قرأ به يحيى بن وثاب^(٦)، وهو قراءة الكسائى والأعمش وابن محيصن بخلف عنه^(٧)، وزاد أبو حيان ابن مقسم وأبا حيوه وحמידا^(٨) .
والكسر فيما زعموا لغة^(٩)، أو الكسر والضم لغتان^(١٠) .

وأما فتح الجيم جذاذاً فقد نسب السمين الحلبي إلى ابن عباس، وأبى نهيك، وأبى السمال^(١١) .

ونسب إلى يحيى بن وثاب أيضاً أنه قرأ (جُذّاذ) بضمّتين دون ألف بين الذالين^(١٢) .

(١) ينظر المحتسب ٢ / ٦٤، والبحر المحيط ٧ / ٤٤٥، والدر المصون ٨ / ١٧٣، والفتوحات الإلهية ٣ / ١٣٣ .

(٢) لسان العرب ١ / ٥٧٤ (جذذ) . (٣) البحر المحيط ٧ / ٤٤٥ .

(٤) إبراز المعانى لأبى شامة ٥٩٩ .

(٥) كتاب السبعة ٤٢٩، معانى القرآن للفراء ٢ / ٢٠٦، البحر المحيط ٧ / ٤٤٥، والدر المصون ٨ / ١٧٣ والفتوحات الإلهية ٣ / ١٣٣، تفسير الطبرى ١٧ / ٢٨، سراج القارئ المبتدى ٢٩٣، وغيث النفع ٢٩٤، والنشر ٢ / ٣٢٤، والإتحاف ٢ / ٢٦٥ .

(٦) معانى القرآن للفراء ٢ / ٢٠٦ .

(٧) الإتحاف ٢ / ٢٦٥ ونسب فى الد المصون ٨ / ١٧٣ إلى الكسائى وحده، وفى إبراز المعانى ٥٩٩ إلى الأعمش وحده .

(٨) البحر المحيط ٧ / ٤٤٥ . (٩) إبراز المعانى لأبى شامة ٥٩٩ .

(١٠) غيث النفع ٢٩٤، والإتحاف ٢ / ٢٦٥ . (١١) الد المصون ٨ / ١٧٣ .

(١٢) المختصر لابن خالويه ٩٤، والبحر ٧ / ٤٤٥، والدر المصون ٨ / ١٧٣ .

وهناك قراءة خامسة وهى (جَذَذَا) بفتحيتين دون ألف بين الذالين أيضاً، لكنها لم تنسب إلى أحد فيما اطلعت عليه^(١).

والقراءتان الأولى والثانية تحتملان المصدرية كما سبق، وتحتملان الجمع، فتكون قراءة الضم جمع جذاذة، على مثال زجاجة وزُجاج، وقراءة وقراد، وتكون قراءة الكسر جمع جذيد مثال كريم وكرام وخفيف وخفاف، وتحتمل الأخيرة أيضاً أن تكون جمع جذاذة بالكسر أيضاً^(٢).

وتحتمل قراءة الضم أيضاً أن تكون من قبيل المفرد الذى يؤدى معنى الجمع، فيكون الجُذاذ كالحطام والرفات والفتات^(٣).

أما قراءة الفتح فهى مصدر كالحصاد بمعنى المحسود، ومعنى « جعلهم جَذَذَا » أى مجذوذين^(٤).

وأما قراء ابن وثاب (جُذُذَا) بضميتين فهى جمع جذيد، كقليب وقُلب، وجديد وجُدُد، والمعنى جعلهم قطعاً كثيرة واجزاء متفرقة^(٥).

والقراءة الخامسة (جَذَذَا) بفتحيتين مصدر على فعل بمعنى مفعول، والمعنى جعلهم مقطعين ومفتتين^(٦).

وأورد أبو حيان قراءة سادسة ولم ينسبها أيضاً، وهى (جُذَذَا) بضم الجيم وفتح الذال مخففاً من (قُفُل) كسُرر فى سُرر، جمع سرير، وهى لغة لبنى كلب، وقد تكون جمع جُذَّة، كقُبَّة وقُبب^(٧).

وعلى القول بالتخفيف من (قُفُل) بضميتين تكون هذه القراءة (جُذَذَا) متفرعة عن قراءة يحيى بن وثاب التى تضم الجيم والذال، والذى دعا إلى هذا التفريع بفتح الذال هو ان الضمة حركة خلفية ثقيلة، بل هى أثقل الحركات،

(١) نفس الموضوع السابق من البحر والدر.

(٢) السابقين، واللسان ٥٧٤ / ١ (جذذ)، والإتحاف ٢٦٥ / ٢، والفتوحات ١٣٣ / ٣.

(٣) إبراز المعانى ٥٩٩، والسابق من الفتوحات. (٤) السابقين.

(٥) الدر المصون ٨ / ١٧٣.

(٧) البحر ٧ / ٤٤٥، والدر ٨ / ١٧٣.

واخف منها الكسرة، والفتحة أخفهن جميعاً^(١)، فأصحاب هذه اللغة وهم بنو كلب فروا مما يستثقل وهو توالي الضمتين^(٢) إلى ابدال الفتحة من الضمة الثانية، وذلك يجعل المقطع الأول مختوماً بثنقل الحركات، والمقطع الثانى مختوماً باخف الحركات وهى الفتحة، وفى ذلك نوع من التوازن، ومن تخفيف العبء على الجهاز النطقى.

٢ - الضم والكسر فى فاء الكلمة:

• من ذلك قوله تعالى: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا﴾ [البقرة: ٦١].

القضاء: اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس، وزنها «فَعَالٌ» وهمزتها أصلية، ووحداها قضاء، وفيها لغتان، كسر القاف وضمها والكسر أكثر وأعرف^(٣)، وهو المشهور^(٤).

وعلى هذه اللغة الكثيرة المشهورة وردت قراءة الجمهور من القراء «وقثائها» بكسر القاف^(٥).

وجاءت قراءة يحيى بن وثاب، والأشهب، وطلحة بن مصرف والأعمش - بضم القاف منها^(٦) وهى لغة^(٧).

ويبدو أن لغة الكسر هى الأكثر فى الاستعمال والدوران على ألسنة العرب، أما لغة الضم فهى وإن كانت قليلة الذيوع والانتشار إذا ما قورنت بلغة الكسر -

(١) خصائص اللغة العربية ٧٤ د. محمد حسن جبل وشرح الرضى على الشافية ١ / ٤٤.

(٢) شرح الرضى على الشافية ١ / ٤٤.

(٣) اللسان ٥ / ٣٥٣٣ (قثا)، والمصباح ٤٩٠ (قثا)، وتاج العروس ١ / ١٠٠ قثا.

(٤) الدر المصون ١ / ٢٤٠ ط ١٩٩٤ م.

(٥) معانى القرآن وإعرابه للزجاج ١ / ١١٥.

(٦) نسبت القراءة بضم القاف إلى الأول فى مختصر ابن خالوية ١٣، وإلى الأول والثانى فى المحتسب ١ / ٨٧، وإلى الأول والثالث فى البحر المحيط ١ / ٣٧٦، وإلى الثالث والرابع فى تفسير الرازى ٣ / ٩٩.

(٧) السابق من البحر المحيط.

فإن لها وجهاً من القياس اللغوى نبه إليه ابن جنى فى قوله: «والضم حسن الطريقة؛ وذلك أنه من النوبات، وقد كثر عنهم فيها (الفعَّال) كالزُّباد، والقُلَّام، والعُلام، والثِّفاء، والرُّمان»^(١).

وربما كان هذا التوازن بين جريان لغة الكسر فى الاستعمال، وقوة لغة الضم فى القياس، هو الذى جعل ابن دريد كأنه يسوى بين لغة الكسر والضم^(٢).

ويبدو أن كثرة استعمال الصيغة المكسورة الأول راجع إلى خفة الكسر بالنسبة إلى الضم؛ لأن الأول ينسب إلى مقدم اللسان، وعضلة اللسان فى الطرف أكثر مرونة وأسهل فى الحركة منها فى المؤخر؛ ولذا مالت قبائل الحجاز إلى الكسر، بينما مالت قبائل تميم إلى الضم فى معظم ما جاء الكسر والضم فى فائه^(٣).

● ومن الشواهد أيضاً قوله تعالى: ﴿فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾ [المائدة: ٨٩].

الكسوة هى اللباس، يجوز فيها ضم الكاف وكسرها، والضم أشهر كما قاله ابن السيد، وعند العامة الكسر أشهر^(٤) ونجىء الكسوة مصدرًا، واسما للشئ المكسوء، وتجمع على كُسَى مثل مدية ومدى.

وقراءة الجمهور «أو كسوتهم» بكسر الكاف^(٥).

وقراها «أو كسوتهم» بضم الكاف يحيى بن وثاب، وأبو عبد الرحمن السلمى، وإبراهيم النخعى، وسعيد بن المسيب^(٦).

وعلى هذا النهج وردت ألفاظ غير قليلة ليس بينها اختلاف غير ضم الفاء

(١) المحتسب ١ / ٨٧ - والزُّباد: نبات له ورق عراض وسنفة، طيب يأكله الناس. والقلام: ضرب من الحمض. والعلام: الحناء. والثفاء: الخردل.

(٢) ينظر جمهرة اللغة ١ / ٤٦ (قثا)، وقارن مع البحر المحيط ١ / ٣٥٤.

(٣) انظر اللهجات العربية فى التراث ٢٥٢ - ٢٥٦.

(٤) ينظر تاج العروس ١٠ / ٣١٥ (كسا).

(٥) الدر المصون ٤ / ٤٠٩ تحقيق د. الخراط.

(٦) نسبت قراءة الضم إلى الأول والثانى فى المختصر لابن خالويه ٤٠، وإلى الثانى والثالث

والرابع فى البحر المحيط ٤ / ٣٥٣، وفى الدر المصون ٤ / ٤٠٩.

وكسرها، وقد ذكر ابن قتيبة وابن سيده بضعة وثلاثين كلمة جاءت بالوجهين^(١)، وكان الضم فيها يمثل لغة القبائل التميمية، والكسر يمثل لغة القبائل الحجازية، للعلّة التي أوضحناها فيما سبق.

٣ - الفتح والضم والكسر في لام الكلمة:

• من ذلك في قوله تعالى: ﴿وَعِيسَىٰ وَيُؤُسُفُ...﴾ [النساء: ١٦٣].

• وقوله: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلِّسَانِ﴾ [يوسف: ٧].
ذكرت المصادر أن «يوسف» مما تعددت اللغات فيه، وقد أورد فيه صاحب تاج العروس نقلاً عن الفراء ثلاث لغات هي فتح السين وكسرها وضمها، وحكى فيه الهمز أيضاً، فتصير ست لغات^(٢).

وهو اسم عبراني^(٣)، وليس عربياً كما قد يتوهم من وضعه في فصل الهمزة في القاموس والتاج، وفي باب الهمزة في اللسان^(٤)، قال أبو حيان: ومنع الصرف دليل على بطلان قول من ذهب إلى أنه عربي مشتق من الأسف^(٥).

وقال العكبري: يوسف فيه ست لغات، ضم السين وكسرها وفتحها من غير همز، وكذلك مع الهمز، وقد قرئ بهن^(٦).

وحكى تثلث النون مع الهمز في «يونس»، أى تصل اللغات فيه إلى ست لغات أيضاً، غير أن السمين الحلبي قال: «لا أعلم أنه قرئ بشيء من لغات الهمز»^(٧).

(١) ينظر أدب الكاتب ٥٤٠، والخصص ١٥ / ٩٢، ٩٣.

(٢) تاج العروس ٦ / ٤١ (أسف) وقارن مع القاموس المحيط ٣ / ١١٧ (أسف).

(٣) البحر المحيط ٦ / ٢٣٦، والفتوحات الإلهية ٢ / ٤٣٣.

(٤) القاموس المحيط ٣ / ١١٧ أسف، وتاج العروس ٦ / ٤١ (أسف) واللسان ١ / ٨٠.

أسف.

(٥) البحر المحيط ٦ / ٢٣٦.

(٦) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١ / ٦٧٩، وأنظر لسان العرب ١ / ٨٠ (أسف).

(٧) الدر المصون ٢ / ٤٦٤ ط ١٩٩٤م.

● والقراءة بضم السين والنون من (يوسف ويونس) مع عدم الهمز هي القراءة المشهورة التي قرأ بها جمهور القراء، وهي لغة أهل الحجاز، وأفصح من بقية اللغات الأخرى^(١).

● وبعض بنى أسد يهمز ويضم النون من «يونس»^(٢)، وهذه اللغة البدوية تقابل اللغة السابقة الماثورة عن أهل الحجاز الحضريين.

● وبعض العرب يهمز ويكسر النون من «يونس»^(٣)، وعلى هذه اللغة جاءت قراءة طلحة بن مصرف «لقد كان في يوسف» بالهمز وكسر السين^(٤)، ومن المرجح أن هؤلاء العرب كانوا من البدو الذين اعتادوا النبر بالهمز في كلامهم.

وفي مقابل هؤلاء يوجد من العرب من يكسر النون والسين من «يونس ويوسف» ولا يهمز، وعلى لغتهم جاءت قراءة نافع - في رواية ابن جمار - للكلمة الأولى^(٥)، وجاءت قراءة الحضرمي، وابن وثاب، وابن مصرف، والحسن للكلمة الثانية^(٦)، ويرجح أن العرب الذين كانوا يسيرون على هذا النهج كانوا من أهل الحضرم، ومجيئها في قراءة ابن وثاب إنما هو صدى لقراءته التي لها أصول حجازية^(٧).

بقيت لغتان من جملة اللغات الست التي ذكرها العلماء في الكلمتين المذكورتين، وقد ذكرهما أبو حيان عندما نسب إلى طلحة بن مصرف أنه قرأ لفظة «يوسف» بالهمز وفتح السين^(٨)، وعندما نسب إلى إبراهيم النخعي ويحيى

(١) ينظر الكشف ٢ / ٤٤١ دار الريان للتراث ط - الثالثة ١٩٨٧ م، والبحر المحيط ٤ / ١٣٧، والدر المصون ٢ / ٤٦٤، والفتوحات الإلهية ١ / ٤٤٨، وفتح القدير ٣ / ٤.

(٢) البحر المحيط ٤ / ١٣٧، وشواذ القراءة للكرمانى ورقة ٦٦.

(٣) السابق من البحر المحيط.

(٤) تاج العروس ٦ / ٤١ (أسف).

(٥) البحر ٤ / ١٣٧، والدر المصون ٢ / ٤٦٤ ط ١٩٩٤ م، الفتوحات الإلهية ١ / ٤٤٨.

(٦) المختصر لابن خالويه ٦٦، والقرطبي ٦ / ١٦.

(٧) يراجع شيوخه وسندهم في القراءة، وذلك في الفصل الأول من هذا البحث.

(٨) البحر المحيط ٦ / ٢٣٦، وانظر فتح القدير ٣ / ٥.

ابن وثاب أنهما فتحا النون من (يونس) مع عدم الهمز، وقد عزا أبو حيان وتلميذه السمين الحلبي هذه اللغة لبعض بنى عقيل^(١).

وغاية ما يمكن قوله أن اللغات التي تهمز اللفظين لغات بدوية، ذلك ما قرره ابن منظور في قوله: قال أبو زيد: أهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون^(٢)، أى لا ينطقون بالهمز فى معظم كلامهم، وبناء على ذلك يكون طلحة بن مصرف تلميذ ابن وثاب ممثلاً فيما أثر عنه - من همز يوسف مع فتح السين أو كسرهما - للغة أهل البادية ممن عاشوا فى الكوفة أو قريباً منها، ولم يكن من المستغرب أن ينطق بنو أسد لفظة «يونس» بالهمز وضم النون أيضاً.

وأما اللغات التى لا همز فيها فهى لغات حضرية دأب الناطقون بها على التخلص من الهمز فى كلامهم، ولذا نسب الضم مع عدم الهمز إلى أهل الحجاز^(٣)، وقد كانت هذه اللغة هى المعتمدة فى القراءات السبعية والعشرية المتواترة لكونها جاءت على الصيغة المتمحضة للاسمية (فُعِّل) ولا يصح تقديرها بوزن «يُفْعَل» بضم الأول والثالث لأنه مفقود فى وزن الفعل، ويليهما فى الاستعمال لغة وقراءة كسر السين أو النون مع عدم الهمز؛ لأنها جاءت على صورة يجيء عليها المضارع المبني للفاعل، وهى «يُفْعَل»، أما الصورة الثالثة من عدم الهمز وفتح النون أو السين وهى «يُونَس» و«يُوسَف» فهى الأقل لغة وقراءة، إذ لم يقرأ بها غير إبراهيم النخعي وابن وثاب، وعزيت إلى بعض بنى عقيل لا إلى جميعهم، وربما كان السبب فى قلتها مجيئها على صورة موهلة فى شبه الفعل، وهى صورة «يُفْعَل» المختصة بالمضارع المبني للمفعول.

* * *

-
- (١) البحر المحيط ٤ / ١٣٧، والدر المصون ٢ / ٤٦٤ ط ١٩٩٤م، وانظر المختصر لابن خالويه ٦٦، وتفسير القرطبي ٦ / ١٧.
(٢) مقدمة لسان العرب ١ / ٢٦.
(٣) البحر المحيط ٤ / ١٣٧.

المبحث الرابع

«التلتلة أو كسر حروف المضارعة

● تمهيد حول المصطلح :

المطالع لمادة (ت ل ل) فى لسان العرب يجد أن التلّ يجيىء مصدرا، ويراد منه الإلقاء إلى الأرض، أو صب الحبل فى البئر عند الاستسقاء، ويجيىء اسما، ويقصد به الرابية المرتفعة من الأرض.

أما التلتلة فقد وردت اسما للمَشْرِبة، وسميت بذلك لأنه يُصَبُّ ما فيها فى الحلق، ووردت بمعنى الشدة، وبمعنى التحريك والإقلاق، واشتق منها الفعل : تلتله - أى زعزعه وأقلقه وزلزله^(١).

أما فى إصطلاح أهل اللغة فالتلتلة تعنى كسرتاء تفعلون، يقولون : تعلمون وتشهدون ونحوه والله أعلم^(٢).

والمتاامل فيما سبق يمكنه الربط بين المعنى اللغوى والاصطلاحى، وذلك بالنظر لما يحدث فى تحويل الحركة التى يحملها حرف المضارعة من الفتحة إلى الكسرة، حيث نلاحظ فى الخط أن الحركة أقيت من فوق الحرف إلى تحته وأسفله، فكان الفتحة الفوقية قد زعزعت وحركت من مكانها المعتاد الذى هو فوق الحرف الصامت وهو بمثابة الرابية، إلى تحت ذلك الحرف وهو بمثابة الأرض منه - هذا بالنظر إلى الكتابة.

أما بالنظر إلى ما يجرى فى أعضاء النطق - وهو الأهم - فإننا نجد الفتحة التى ينبسط بها اللسان فى قاع الفم إذا تحولت إلى الكسرة ألق اللسان وزعزع وحرك من مكانه، فأتجه مقدمه نحو مقدم الحنك الأعلى دون حفيف، ومعلوم أن المجرى فى الفم مع الفتحة يكون أوسع منه مع الكسرة، وكلما ضاق المجرى اندفع

(١) اللسان ١ / ٤٤١ (تلل) بتصرف.

(٢) السابق ١ / ٤٤٢ .

الهواء بشدة، فينصبُّ الهواء إلى خارج الفم انصباباً، كما ينصب الجبل في البحر، أو كما يندفع المشروب من التلثة (المشربة) إلى حلق الشارب وجوفه. وبناء على ذلك التصور من الربط بين المعنيين نقول بأنه لا علاقة بين مصطلح «التلثة» وبين حرف التاء؛ لأن هذا الأخير ليست له خصوصية تميزه عن سائر الحروف فيختص بظاهرة معينة في السنة اللاهجين بالعربية، وربما كان رصد العلماء لتكرار التاء في المصطلح هو الذي أوحى لهم بربط التلثة مع كسر التاء في أول المضارع، وإلا فإن كسر أول المضارع واقع في كل حروف المضارعة^(١) غير أنه يقع بدرجات مختلفة، وسوف يتضح لنا ذلك من عرض الحالات التي يكسر فيها حرف المضارعة، ثم من الأمثلة التطبيقية عليها من قراءة يحيى بن وثاب.

الحالات التي يكسر فيها أول المضارع:

● أولاً: يكسر حرف المضارعة من الأفعال المضارعة التي جاءت على (يفعل) بفتح العين، وكان الماضي منها على (فعل) بكسر العين، ما لم يكن حرف المضارعة ياء، فغير أهل الحجاز يقولون: تعجب وتعلم وتركب، وأنا إعجب، وأنت تعلم، ونحن نركب. أما المبدوء بالياء من هذا النوع فقد استثقلوا (أو كرهوا) الكسرة في الياء، فالزموها الفتح، حيث لم يخافوا انتقاص معنى^(٢). وقد شذ عن هذه القاعدة قولهم: (يُثْبِي) و(يَجِلْ) بكسر ياء المضارعة منهما؛ وذلك لأن الفعل الأول خالف القاعدة بكون ماضيه على (فعل) بفتح العين، ويكون المضارع منه مبدوءاً بالياء^(٣)، أما الثاني فشذوذه من قبل أنه مبدوء بالياء، وهم يستثقلون الكسرة عليها^(٤).

(١) انظر درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ١٧٤.

(٢) انظر الكتاب لسبويه ٤ / ١١٠ وقارن مع لهجات العرب لأحمد تيمور ٩٢، ٩٣.

(٣) قال أبو حيان في الارتشاف ١ / ١٨٣: فاما مضارع (أبي) فالذين يكسرون حرف المضارعة إلا الياء يكسرونه مطلقاً في الياء وفي غيرها، وإن لم يكن على (فعل) بكسر العين، وقد سمع ذلك فيه أحد قارن مع الكتاب لسبويه ٤ / ١١٠، ١١١.

(٤) قال صاحب الارتشاف ١ / ١٨٢: وَجِلْ المكسور العين مضارعه على يفعل بفتح =

ومهما قيل فى تبرير الشذوذ فى الأول من أن مجيء المضارع على (يفعل) بفتح العين منه جعله كان الماضى منه على (فَعِلَ) بكسرها؛ لأن القياس مخالفة عين المضارع للماضى فى الحركة^(١).

فإن ذلك يعنى للباحث الوصفى شيئاً واحداً، وهو أن كسر حرف المضارعة الذى هو الياء قد سمع من العرب^(٢)، وأنه ليس بالضرورة أن يكون الماضى مما كسر منه حرف المضارعة على وزن « فَعِلَ » بكسر العين، وغاية ما يقال فى هذا الشأن أن الكسر فى حروف المضارعة كلها ورد عن العرب غير أنه متفاوت فيها، فهو « فى النون والتاء من بين حروف المضارعة أكثر »^(٣)، وقليل فى الهمزة، وأقل فى المبدوء بالياء.

ونقول أيضاً إن كسر حرف المضارعة فيما كان وزنه « فَعِلَ يفعل » كعلم يعلم - كثير، وفيما عداه وارد لكنه قليل، وهذا ما ستوضحه الأمثلة الآتية :

أمثلة تطبيقية وافقت القواعد :

● من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْرَبْ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ﴾ [البقرة : ٣٥] .

الفعل (تقربا) يأتى من باب تعب، فيقال : قربت هذا الأمر أقرب، بمعنى فعلته أو دانيته، ويأتى من باب قتل، فيقال : قربته أقرب، بنفس المعنى^(٤) . وقد قرأ يحيى بن وثاب (تقربا) بكسر التاء^(٥) وهذه القراءة تحمل على اللغة الأولى التى يجىء فيها الفعل من باب تعب .

= العين، وهى لغة قريش وكنانة . وأهل الكسر مختلفون فمنهم من يكسر مطلقاً، وهى لغة تميم، فتقلب تلك الواو ياء - ومنهم من يكسر إلا فى الياء فيفتح، وهى لغة بنى عامر، وقوم من هؤلاء يقلبون الواو ألفاً فيقولون : يَاجِلْ، وتاجل - ومنهم من يقلبها ياء فيقول : يِيجِلْ، وتِيجِلْ، ونِيجِلْ، وإِيجِلْ أهدقارن مع الكتاب لسيبويه ٤ / ١١١، ١١٢ .

(١) انظر الكتاب ٤ / ١١٠، ١١١ .

(٢) قال أبو حيان فى البحر المحيط ٩ / ٧٨ : بعض كلب يكسرون الياء أيضاً، يقولون : هل يعلم؟ ومثله فى الدر المنثور ٩ / ٢٨١ .

(٣) السابق من البحر المحيط .

(٤) (اللسان ٥ / ٣٥٦٦ قرب، والمصباح المنير ٤٩٦، والفتوحات الإلهية ١ / ٤٢ .

(٥) المختصر لابن خالويه ١٢، وبدون نسبة فى البحر المحيط ١ / ٢٥٦، والدر المنثور

١ / ١٩١ - ط ١٩٩٤م وعبارة أبى حيان : وقرئ (ولا تقربا) بكسر التاء، وهى لغة عن الحجازيين =

• ومنها قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾ [آل عمران: ٧٥].
والفعل (تأمنه) مأخوذ من الماضي أَمَنَهُ بكذا، أى وثق به^(١) واطمان إليه،
وقد قرأه يحيى بن وثاب (تيمنه) بكسر التاء وقلب الهمزة ياء، ونسبت القراءة
بذلك أيضاً إلى عبد الله بن مسعود، وإلى أبى الأشهب العطاردى العقيلي^(٢)،
وقرأ أبى بن كعب (تضمنه) فى الموضعين، و(تضمننا) فى يوسف - ١١ - بكسر
التاء والهمزة^(٣).

وجرى ابن وثاب على نهجه هو فى قراءته لآية يوسف، من كسر التاء وقلب
الهمزة ياء، ووافقه فى ذلك أبو رزين، وهى لغة تميم^(٤).
وقد جعل ابن عطية الكسر لحرف المضارعة فى الفعلين السابقين من لغة
قريش، وقد نقل عنه أبو حيان قوله فى التعليق على قراءة أبى بن كعب
(تضمنه) بكسر التاء: وما أراها إلا لغة قرشية، وهى كسرون الجماعة كنستعين،
وألّف المتكلم كقول ابن عمر: لا إخاله، وتاء المخاطب كهذه الآية (تضمنه)،
ولا يكسرون الياء فى الغائب^(٥) - وقد غلطه أبو حيان فيما ذهب إليه، فقال:
وما ظنه من أنها لغة قرشية ليس كما ظن، وقد بينا ذلك فى «نستعين»^(٦).

= فى «فعل يفعل»، يكسرون حرف المضارعة التاء والهمزة والنون، وأكثرهم لا يكسرون الياء،
ومنهم من يكسرها أحدهما حسب أن صواب العبارة [وهى لغة غير الحجازيين] بدليل قوله فى
٤٢/١: «فتح نون نستعين» قرأها الجمهور، وهى لغة الحجاز، وهى الفصحى، وقرأ عبيد
ابن عمير الليثى، وزر بن حبيش ويحيى بن وثاب، والنخعي، والأعمش، بكسرها، وهى لغة قيس
وتميم وأسد وربيعة وكذلك حكم حرف المضارعة فى هذا الفعل وما أشبهه، وقال أبو جعفر
الطوسى: وهى لغة هذيل أه البحر ٢٥٦/١.

(١) اللسان ١/١٤١، المصباح ٢٤ (أمن).

(٢) المختصر لابن خالويه ٢٧، والكشاف ١/٣٤٨، والبحر المحيط ٣/٢٢١، وفتح القدير

٣/٣٥٣، وشواذ القراءة للكرمانى ورقة ٥١.

(٣) السابق من البحر المحيط والدر المصون ٣/٢٦٠، ٢٦١.

(٤) معانى القرآن للقرأ ٢/٣٨، والبحر المحيط ٦/٢٤٥، والدر المصون ٣/٢٦٠، ٤٤٨/٦،

وشواذ القراءة للكرمانى ورقة ١١٦.

(٥) الكشاف ٤/٢٣ دار الريان ١٩٨٧م، البحر المحيط ٣/٢٢١، والأصل فى المحرر

الوجيز ج ١/٧٦: تحقيق المجمع العلمى بفاس ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

(٦) السابق فى البحر المحيط، وينظر ١/٤٢ منه.

ونحن مع أبي حيان في اعتراضه على كلام ابن عطية؛ لأن العلماء يكادون يجمعون على خلاف ما ذهب إليه ابن عطية، فقد رأيناهم يصرحون في أكثر من موضع بأن كسر حروف المضارعة عادة نطقية لغير أهل الحجاز^(١)، وخصوصاً بالذكر من القبائل التي تكسر أول المضارع: قبائل بهراء، وتميم، وبنى أخيل، وبنى أسد، وقيس، وربيعه وهذيل^(٢).

● ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ﴾ [النساء: ١٠٤].

الفعلان «تألمون - يألَمون» مأخوذان من الماضي أَلَمَ أَلَمًا بوزن تعب تعبا^(٣)، وقد قرأهما يحيى بن وثاب «تَتَلْمُونَ - يَتَلْمُونَ» بكسر التاء من الأول والثالث، وبكسر الياء من الثاني، مع إبقاء الهمزة في الجميع، وقرأ ابن السميعة بكسر التاء فقط مع الهمزة أيضاً^(٤).

ونسب إلى يحيى بن وثاب أيضاً أنه كسر التاء والياء مع قلب الهمزة ياء^(٥)، ومثل ذلك قراءة منصور بن المعتمر بكسر التاء وقلب الهمزة^(٦).

وعقب ابن جنى بأن هذه القراءة التي كسرت ياء المضارعة في «ييلمون» محمولة على قولهم «ييجل» يكسر الياء؛ لشبهها به في اللفظ^(٧) بمعنى أنه احتمل الكسر في الياء في نظير التخلص من ثقل الواو بقلبها ياء في «ييجل»، واحتمل ذلك في «ييلمون» في نظير التخلص من الثبر بالهمزة.

وأيا ما كان السبب فيما مضى فإن إثبات الهمزة مع كسر الياء في قراءة ابن وثاب يبرر ما ذهب إليه الحريري من أن التثنية تعنى كسر حروف المضارعة مطلقاً^(٨) غير أنه في الياء أقل منه في التاء والنون والهمزة^(٩).

(١) الكتاب ١١٠ / ٤ وما بعدها، والتصريح على التوضيح ١١٨ / ٢.

(٢) يراجع لهجات العرب - لأحمد تيمور ٨٦ - ١٠١.

(٣) المصباح المنير ص ١٩. (٤) البحر المحيط ٤ / ٥٥، والدر المصون ٤ / ٨٦.

(٥) المحتسب ١ / ١٩٨، والسابق من البحر المحيط.

(٦) السابق من البحر المحيط، وفتح القدير ١ / ٧٦٤ ط الأولى ١٩٩٣ م بالقاهرة.

(٧) المحتسب ١ / ١٩٨. (٨) درة القواص ١٧٤.

(٩) انظر المحتسب ١ / ٣٣٠، والبحر المحيط ٩ / ٧٨، ١ / ٢٥٦ مع ملاحظة أنه نسب

الكسر للحجازيين في هذا الموضع الأخير، وقد أشرنا فيما سبق إلى أنه يناقض ما أثبتته في ١ / ٤٢.

● ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ آسَىٰ عَلَىٰ قَوْمٍ كَافِرِينَ﴾ [الأعراف: ٩٣].

الفعل (آسى) مضارع للماضى: آسى آسى، من باب تعب بمعنى حزن، واسم الفاعل آسى أى حزين، ولام الفعل واو، من قولهم: رجل أسوان بوزن سكران، أو لامة ياء من قولهم: رجل أسيان، أى حزين^(١).

وأصل الفعل المذكور فى الآية «أُسى» قلبت الهمزة الثانية الساكنة حرف مد من جنس حركة الأولى، فصار «آسى»، وعليه جاءت قراءة جمهور القراء^(٢). وقد قرأه يحيى بن وثاب، وطلحة بن مصرف، والأعمش «إِسى» بكسر حرف المضارعة وهو الهمزة الأولى^(٣)، وقلب الهمزة الثانية ياء، وإبقاء السين مفتوحة، قال السمين الحلبي: وقد تقدم أنها لغة بنى أخيل^(٤).

ولهمزة والكسائي وخلف قراءة أخرى فى الفعل المذكور، حيث أمالوا الفتحة من الهمزة الأولى ومن السين نحو الكسرة^(٥).

واعتقد أن هذه القراءة تمثل المرحلة الوسطى بين قراءة الجمهور بفتح الهمزة والسين، وقراءة يحيى بن وثاب ومن معه بإخلاص الكسر فى الهمزة وإخلاص الفتح فى السين.

● ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ [هود: ١١٣].

الفعل الأول فى الآية فيه لغات ثلاث: الأولى – من باب تعب، والثانية – من باب قعد قعوداً، قال الأزهرى: وليست بالفصيحة، والثالثة – على مثال فتح يفتح، وهى من تداخل اللغتين، قال بعضهم إنها نادرة، ومعنى ركن إليه فى اللغات الثلاث: مال إليه وسكن^(٦).

(١) اللسان ١ / ٨٣، والمصباح ١٥. (٢) انظر إعراب القراءات الشواذ ١ / ٥٥٢.

(٣) البحر المحيط ٥ / ١١٨، قال وهى لغة كما تقدم ذكرها فى الفاتحة أهد ينظر ١ / ٤٢.

منه، وفيه حكاية نادرة عن ليلى الأخيلية كسر حرف المضارعة فيها.

(٤) الدر المصون ٥ / ٣٨٧ وقارن مع المختصر لابن خالويه ٥٠، والكشاف ٢ / ٩٧.

(٥) ينظر إتحاف فضلاء البشر ٢ / ٥٥.

(٦) اللسان ٣ / ١٧٢١، والمصباح ٢٣٧ (ركن).

وقد وافق أبو حيان والسمين الحلبي الأزهرى فى أن ركن يركن على مثال
تعب يتعب هى اللغة الفصحى^(١).

كذلك وافق الراغب الأصفهاني الأزهرى فى أن اللغة الثانية صحيحة،
لكنها ليست بالفصيحة^(٢).

ووصفت اللغة الثالثة بأنها شاذة، وأنها ليست بالأصل، وإنما هى من تداخل
اللغات^(٣)؛ لأن فعل يفعل بفتح العين فى الماضى والمضارع شرطه أن يكون حلقى
العين أو اللام^(٤).

وهذا الفعل قرأه الجمهور (تَرَكُّنُوا) بفتح التاء والكاف على اللغة الأولى،
وهى لغة قریش، وهى اللغة العالية الفصحى^(٥).

وقرأه قتادة وطلحة والأشهب ورويت عن أبى عمرو (تَرَكُّنُوا) بفتح التاء
وضم الكاف، على اللغة الثانية، وهى لغة قيس وتميم، قال الكسائي: ولغة
أهل نجد^(٦).

وقرأه يحيى بن وثاب، وأبو عمرو فى رواية (تَرَكُّنُوا) بكسر التاء وفتح
الكاف، على لغة من كسر حروف المضارعة من فَعَلَ يَفْعَل، وهى لغة تميم فى
غير الياء^(٧).

ومثل هذه القراءة وردت فى الفعل الثانى المذكور فى الآية، فقد قرأه يحيى
بن وثاب والاعمش وطلحة بن مصرف بخلاف، ورواه الأزرق عن حمزة
«فَتِمَسَّكُمْ» بكسر التاء وفتح الميم، قال ابن جنى: وهذه لغة تميم^(٨)، وهى

(١) البحر المحيط ٦ / ٢٢١، والدر المصون ٦ / ٤١٨.

(٢) المفردات ٢٠٣، والفتوحات الإلهية ٢ / ٤٢٨.

(٣) أى ركب الماضى من اللغة الثانية مع المضارع من اللغة الأولى فصارت اللغة الثالثة
مفتوحة العين فى الماضى وفى المضارع.

(٤) البحر المحيط ٦ / ٢٢١، والدر المصون ٦ / ٤١٨ ط ١٩٩٤.

(٥) البحر المحيط ٦ / ٢٢٠، والسابق من الدر المصون. (٦) البحر المحيط ٦ / ٢٢١.

(٧) المختصر لابن خالويه ٦٦، والبحر المحيط ٦ / ٢٢٠ إلى أبى عمرو وحده، والدر المصون

٦ / ٤١٨.

(٨) ينظر المختص ١ / ٣٣٠، وإعراب القرآن للنحاس ٢ / ٣٠٦، والبحر المحيط ٦ / ٢٢١،

وفى الدر المصون ٦ / ٤١٩ نسبت إلى ابن وثاب وعلقمة والاعمش وآخرين، وفى الفتوحات
الإلهية ٢ / ٤٢٨ إلى الاعمش وعلقمة وآخرين.

متفرعة عن قراءة الجمهور التي تفتح التاء والميم، والفعل فيهما من باب تعب، وفيه لغة أخرى ذكرها صاحب المصباح المنير، وهى أنه يجيء من باب قتل^(١)، ولم ينسب إلى أحد - فيما أعلم - أنه قرأ بها.

● ومن الأمثلة كذلك قوله تعالى: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾ [يس: ٦٠] حيث يقال: عهد إليه يعهد من باب تعب: إذا أوصاه^(٢)، وعلى هذه اللغة جاءت قراءة الجمهور (أعهد) بفتح الهمزة والهاء، وجاءت قراءة يحيى بن وثاب بكسر الهمزة وفتح الهاء على سبيل المضارعة^(٣).

● ومن الأمثلة التي وافقت القاعدة قراءة بعضهم ﴿قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، قال العكبرى: يقرأ بكسر الهمزة على لغة كنانة، فإنهم يكسرون حرف المضارعة إلا الياء^(٤).
أمثلة تطبيقية شذت عن القاعدة:

● هناك أمثلة من القراءات القرآنية كسر منها حرف المضارعة دون أن يكون الماضى (فعل) بكسر العين:

ومن ذلك قوله: ﴿أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ﴾ [الأعراف: ٦٢]، فالفعل «أنصح» من باب فتح يفتح، يتعدى باللام وبنفسه، يقال نصحت له ونصحته، بمعنى أخلصت له الراى والمشورة، والمتعدى باللام هو اللغة الفصيحة^(٥)، وبالرغم من ذلك فقد نسب كسر حرف المضارعة منه إلى يحيى بن وثاب، وإلى طلحة بن مصرف^(٦).

● ومما كسر حرف المضارعة منه دون أن يكون المضارع على «يفعل»

(١) المصباح المنير ٥٧٢ (مس).

(٢) المصباح المنير ٤٣٥، واللسان ٤ / ٣١٤٨ (عهد).

(٣) فى البحر المحيط ٩ / ٧٧ والدر المصون ٩ / ٢٨١ تحقيق الخراط نسبت إلى طلحة

والهذيل بن شرحبيل، ونسبت إلى ابن وثاب فى المختصر لابن خالويه ١٢٦.

(٤) انظر إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١ / ٢٧٢ الاصل والهامش.

(٥) المصباح المنير ٦٠٧ (نصح).

(٦) المختصر لابن خالويه ٥٠.

بفتح العين قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥] فقد قرأه زيد بن علي، ويحيى بن وثاب، وعبيد بن عمير الليثي «نَعْبُد» بكسر النون^(١)، والفعل المذكور بابه نصر ينصر.

● وما شذ عن القاعدة أيضاً ما نسب إلى يحيى بن وثاب من أنه قرأ ﴿أَلَمْ

أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾ [يس: ٦٠] بكسر الهمزة وكسر الهاء^(٢)، وهي مبنية على أن الفعل من باب ضرب وفي ذلك خروج عما اشتهر بين علماء اللغة من عدم كسر حرف المضارعة فيما كان ثانيه مفتوحاً نحو ضرب وذهب وأشباههما^(٣).

وهذه الأمثلة إن دلت على شيء فإنما تدل على نقص في استقراء من اشترط لحدوث المضارعة في غير المبدوء بهمزة الوصل وتاء المطاوعة في الماضي - أن يكون ماضيه على فعل بكسر العين وأن يكون مضارعة على يفعل بفتح العين؛ لأن القراءة وردت بما ينقض ذلك الشرط كما بينا؛ ولأن بعض العلماء - كالكسائي مثلاً - سمع من بعض بني دُبَيْر: أنت تلحن وتذهب ونحوهما^(٤).

ثانياً: يكسر حرف المضارعة من الأفعال المبدوءة بهمزة الوصل في الماضي، مثل نستعين، ينطلق، يستنصر، يسود، تبيض، وأنت تستغفر، وتخرنجم، وتغدودن، وأنا أقنعس^(٥).

● ومن الشواهد على ذلك قوله تعالى: ﴿وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]،

وفيه قراءتان: أولاهما: قراءة الجمهور «نستعين» بفتح النون، وهي لغة الحجاز الفصحى^(٦)، ولا يؤبه لمن جعل ذلك لغة لقريش وأسد معاً^(٧)؛ لأن ابن فارس نقل عن الفراء أن الفتح لغة قريش، وأن أسداً وغيرهم يقولونها بكسر النون^(٨).

(١) البحر المحيط ١ / ٤١ وينظر ارتشاف الضرب ١ / ١٨٣ - الطبعة الأولى ١٩٩٨ م تحقيق رجب عثمان.

(٢) البحر المحيط ٩ / ٧٧، والدر المصون ٩ / ٢٨١ تحقيق أحمد الخراط.

(٣) الكشف ٣ / ٣٢٧، والسابق من الدر المصون. (٤) الكتاب ٤ / ١١٠.

(٥) ارتشاف الضرب ١ / ١٨٣ تحقيق رجب عثمان.

(٦) الكتاب ٤ / ١١٢. (٧) البحر المحيط ١ / ٤٢.

(٨) ينظر تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ٤٥، واللهجات في الكتاب لسبويه أصواتاً وبنية ١٦٠.

(٩) ينظر معاني القرآن للفراء ١ / ١٩، والصاحبي ٢٨، والمزهر ١ / ٢٥٥.

والثانية: بكسر نون المضارع من الفعل «نستعين» وهذه قرأ بها عبيد ابن عمير الليثي، وزر بن حبيش، ويحيى بن وثاب، والنخعي، والأعمش، وهي لغة قيس وتميم وأسد وربيعه، وكذلك حكم حرف المضارعة في هذا الفعل وما أشبهه، قال أبو جعفر الطوسي: وهي لغة هذيل^(١).

ويرجح أن المقصود بعض هذيل لأجمعهم؛ لأن هذيل قبيلة كبيرة مترامية الأطراف، وكانت لهجتها من أقرب اللهجات إلى لهجة قريش بتأثير الجوار والنسب، لذا يرجح أن بعضاً منهم كانوا يفتحون حرف المضارعة، وهم أهل الحضر أو من كانوا في جوارهم، وأن بعضهم الآخر من البدو كانوا يكسرون حروف المضارعة كما قال الطوسي^(٢).

● ومن الشواهد على هذه الحالة أيضاً أن بعض القراء قرأ ﴿ثُمَّ اضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ﴾ [البقرة: ١٢٦] بهمزة الوصل وبالنون على التعظيم مع كسر حرف المضارعة فيه، نونا كانت أو همزة، وهي لغة^(٣).

ثالثاً: يكسر حرف المضارعة من الأفعال المبدوءة في الماضي بتاء المطاوعة أو شبهها، نحو: أنت تتذكر، وتتكلم، وتندرج، «وكذلك كل شيء من تفعلت أو تفاعلت أو تفعلت يجرى هذا المجرى (أي مجرى نستعين وشبهه)؛ لأنه كان عندهم في الأصل مما ينبغي أن يكون أوله ألف موصولة؛ لأن معناه معني الانفعال، وهو بمنزلة انفتح وانطلق، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً في هذا القبيل^(٤).

كانهم حملوا «تفعل» على «انفعل» في إفادته المطاوعة وكسر أوله، حيث نراهم يقولون كسرتة – بالتشديد – فتكسر، ويقولن كسرتة – بالتخفيف – فانكسر^(٥).

(١) الكشف ١/ ١٦٦، والبحر المحيط ١/ ٤٢، وتفسير القرطبي ١/ ١٤٦، ونسبها ابن خالويه في المختصر إلى جناح بن حبيش المقرئ ٩، ونسبها البنا في الإنحاف إلى المطوعي ص ١٢٢، الطبعة القديمة ولم تنسب في الدر المصون إلى أحد.

(٢) ينظر لغة هذيل ١٥، واللهجات العربية في التراث ٣٩٤.

(٣) إعراب القراءات الشواذ للعكبري ١/ ٢٠٥ الأصل والهامش.

(٤) الكتاب ٤/ ١١٢. (٥) لهجات العرب لأحمد تيمور ٩٦ بتصرف.

ولم أعتز على أمثلة لهذه الحالة فيما استقصيته من قراءة يحيى بن وثاب .
وإذا كنا قد لاحظنا فيما مضى أن كسر حروف المضارعة كان سمة من
سمات لغات البدو، فإننا نستطيع التعليل لذلك بأن عامل السرعة في النطق
والأداء كان له النصيب الأوفر في انتشار تلك العادة الكلامية، وقد أومأنا إلى
ذلك في الربط بين المعنى اللغوي والاصطلاحي لمصطلح التثنية، ويزداد ذلك بيانا
إذا عرفنا أن أقرب الحركات الثلاث إلى طرف اللسان ومقدم الحنك هي الكسرة،
وأن ضيق المسافة بينهما، واندفاع الهواء (دون حفيف) بقوة معها يجعل النطق
بها أسرع من النطق بغيرها، يضاف إلى ذلك السهولة في أداء الكسرة للسبب
المتقدم، ولانفراج الشفتين معها أيضاً، ولهذا كله كانت الكسرة في أول المضارع
الحركة المختارة لتكون البديل المناسب عن فتح حرف المضارعة .

وشيء آخر نود الإشارة إليه، وهو أن كسر حروف المضارعة ليس خاصا
بالقبائل البدوية العربية، وإنما هو ظاهرة موجودة في معظم الساميات كالعبرية
والسريانية، غير أن كسر أحرف المضارعة قد انتقل في العبرية والسريانية من وزن
(فعل يفعل) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع إلى بقية الأوزان
الأخرى، فصارت أحرف المضارعة كلها مكسورة في اللغة العبرية، إلا في الأفعال
الحلقية الفاء، والجوفاء، والمضعفة، فإن أحرف المضارعة بقيت مفتوحة فيها^(١) .

كذلك توجد هذه الظاهرة في بعض اللهجات الحديثة المنتشرة في جنوب
اليمن، وفي لهجات السريان في هذه الأيام، وفي عامية مصر، ونجد وغيرهما^(٢) .

* * *

(١) اللهجات العربية في التراث ٣٩٧ بتصرف .

(٢) السابق، وتاريخ آداب اللغة العربية الجورجي زيدان ١ / ٤٥ .

حذف الصائت أو تقصيره

أولاً: حذف الصائت القصير من عين (فُعْل) بضميتين:

من مظاهر التغيير في أصوات الكلمة العربية حذف بعض الصوائت منها لعللة قامت في نفوس العرب وأذهانهم ممن جبلوا على الإسراع في النطق والأداء اللغوي؛ ليحققوا من ذلك هدفاً معيناً، هو في أغلب الأحيان التخفيف من عبء تلك الحركة، فيلجئون إلى طرحها من كلامهم دون قصد منهم إلى ذلك، لأنه شيء اعتادوه، وجرت عليه طبائعهم، وصار كأنه فطرة لهم، وسليقة عندهم.

وقد فطن إلى ذلك علماء العربية منذ وقت مبكر، فقد تبين لهم مما سمعوه من الناطقين باللغة العربية ولهجاتها في القرون الأولى من مجيء الإسلام أن إسقاط الحركة (الصائت) في صيغ بعينها كان شائعاً في قبائل البدو، وإن لم يكن مقصوداً عليهم في جميع الحالات.

وكان إمام العربية سيبويه من أسبق العلماء الذين سجلوا لنا بعض تلك الصيغ، مع بيان ما يحدث فيها أو يعرض لها من حذف الحركة، وذلك في «باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك»، يقول: وإذا تتابعت الضمستان فإن هؤلاء [بكر بن وائل وأناسا كثيرين من بني تميم كما تقدم في كلامه] يخففون أيضاً، كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين، فكما تكره الواوان كذلك تكره الضمستان؛ لأن الضمة من الواو، وذلك قولك: الرُّسْلُ، والطَّنْبُ والعُنُقُ، تريد: الرُّسْلُ والطَّنْبُ والعُنُقُ^(١).

وهذا الذي ذكره سيبويه من حذف الصائت القصير من عين (فُعْل) في لغة تميم وردت به قراءة يحيى بن وثاب للآيات الآتية:

(١) ينظر الكتاب ٤ / ١١٣، ١١٤.

• قوله تعالى: ﴿أَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِمَةَ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ﴾ [المائدة: ١].

قرأ يحيى بن وثاب والحسن البصري وإبراهيم النخعي «وَأَنْتُمْ حُرْمٌ» بإسكان الراء^(١)، وهذه القراءة متفرعة عن قراءة الجمهور من القراء «وَأَنْتُمْ حُرْمٌ» بضم الحاء والراء، وصيغة «فُعْلٌ» هنا جمع تكسير يفيد الكثرة، المفرد منه «حَرَامٌ» بمعنى (مُحَرَّمٌ)، وقد جاء بهذا المعنى في بيت الخليل السعدي:

فقلت لها فيئني إليك فإنني حرام وإني بعد ذاك لبيب

يريد: فإنني محرم، وبعد ذلك مُلَبٌّ.

وجمع حرام على حُرْمٍ نظير قذال وقُذْلٌ، لكن الأخير مقبس؛ لأنه جمع للاسم الرباعي الصحيح اللام الذي ثلاثة حرف مدٍّ، أما (حُرْمٌ) جمع (حرام) فهو شاذ؛ لأنه من قبيل الصفات^(٢)، ولا يقاس منها إلا ما كان على فَعُولٍ بمعنى فاعل، مثل صبور وغفور، حيث يجمعان على صُبْرٍ وغُفْرٍ بمقتضى القياس الصرفي^(٣).

وقد نسب إسكان الوسط فيما توالى فيه الضمتان على النهج المذكور إلى بنى تميم^(٤) يفعلونه في هذا الجمع وفي أمثاله؛ لأنهم يكرهون توالي حركتين من جنس واحد في صيغة (فُعْلٌ)، غير أن ابن جنى يرى إن إسكان العين في (حُرْمٌ) له مزية على غيره مما ليست عينه الراء، وذلك من قبل أن التكرير الذي في الراء - وهو زيادة في التصويت بها - كأنه عوض عن الحركة المحذوفة، يقول: «فكادت تكون الراء الساكنة في (حُرْمٌ) لما فيها من التكرير في حكم المتحركة؛ لزيادة الصوت بالتكرير نحواً من زيادة الحركة»^(٥).

(١) ينظر المختصر لابن خالوية ٣٧، والمختضب، ٢٠٥ / ١، والدر المصون ٤ / ١٨٥، وتفسير القرطبي ٦ / ٣٦، وفتح القدير ٢ / ٥، والإتحاف ١ / ٥٢٨ ونسبت في الأخير إلى الحسن وحده.

(٢) في الفتوحات الإلهية ١ / ٤٥٧ حُرْمٌ جمع حَرَامٍ: صفة مشبهة بمعنى اسم الفاعل.

(٣) التبيان في تصريف الأسماء ١٣٣.

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ١١٣، ١١٤، والمختضب ١ / ٢٠٥، والدر المصون ٤ / ١٨٥، والإتحاف ١ / ٥٢٨.

(٥) السابق من المختضب.

● وما تواليت فيه الضمّتان وسارت فيه تميم على نفس المنهج في التخفيف قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمُثَلَاتُ﴾ [الرعد: ٦] والمثلاث جمع مثلة، وهى اسم للعقوبة، سميت بذلك لما بين العقاب والمعاقب عليه وهو الذنب من المماثلة فى أن كلا منهما مذموم^(١).

وقد جاءت فيها عدة قراءات، منها قراءة عيسى بن عمر «المُثَلَاتُ» بضمّتين^(٢)، وهى إما جمع مُثْلَة كغُرْفَة، وحينئذ يجوز فى جمعها مُثَلَات بالضم، ومُثَلَات بضمّتين ومُثَلَات بضم ففتح، كما يقال فى جمع الغرفة: غُرَفَات، وَغُرَفَات، وَغُرَفَات بنفس الضبط السابق، والجمع الأول منهما محمول على الواحد (مُثْلَة وغُرْفَة)، والثانى بضم الوسط للاتباع، والثالث بفتح الوسط للتخفيف عند قوم^(٣).

وإما جمع مُثْلَة بضمّتين، أى تكون «المُثَلَاتُ» فى قراءة عيسى بن عمر لغة مستقلة غير متفرعة عن غيرها^(٤)، وإنما تفرعت منها «المُثَلَاتُ» بضم الميم وإسكان الشاء، وقد وردت قراءة يحيى بن وثاب بها، وهى لغة تميم^(٥)، يحذفون الصائت من الوسط بقصد التخفيف؛ لأنهم يكرهون الضمّتين المتتاليتين كما يكرهون الواوين المتواليّتين، وقد نقلنا ذلك عن سيبويه فيما مضى.

● ومن ذلك أيضاً قراءة ابن وثاب ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ [الأنعام: ١] بسكون اللام^(٦) من الظلمات، وهى جمع ظلمة بوزن غرفة، وتعامل فى الجمع معاملتها فى جميع وجوها التى ذكرناها قبل قليل.

(١) الفتوحات الإلهية ٢ / ٤٩٢.

(٢) فى البحر ٦ / ٣٥٣: وقرأ عيسى بن عمر، وفى رواية الأعمش وأبو بكر بضمها، أى الميم والشاء - وانظر المختصر لابن خالوية ٧٠، والدر المصون ٧ / ٢٠، والفتوحات الإلهية ٢ / ٤٩٢.

(٣) المصباح المنير ٤٤٥، ٦٩٧ قال: أو الغُرَفَات بضم ففتح جمع غُرْف الذى هو جمع غُرْفَة.

(٤) فى التاج عن الصاغاني: فى المثلث ثلاث لغات فى المفرد، بالضم، وبضمّتين، وبفتح الميم وضم الشاء ٨ / ١١١ (مثل).

(٥) ينظر معانى القرآن للفراء ٢ / ٥٩، والمختصر لابن خالوية ٧٠، والبحر المحيط ٦ / ٣٥٣ والدر المصون ٧ / ٢٠، والفتوحات الإلهية ٢ / ٤٩٢.

(٦) المختصر لابن خالوية ٤٢ ويقارن مع ص ١٠ منه حيث نسب الإسكان للحسن البصرى وأبى السمال، وانظر المحاسب ١ / ٥٦، والبحر المحيط ١ / ١٣١، وفى الإنحاف ٢٠٥ نسبت إلى الحسن وحده (الطبعة القديمة).

● ومن هذا القبيل أيضاً قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا﴾ [الفرقان: ٦١]، قرأه عبد الله بن مسعود وعلقمة والأعمش «سُرْجًا» بضمتين، جمعاً مقيساً لسراج، وقرأه الأعمش والنخعي وابن وثاب «سُرْجًا» بسكون الراء^(١) وهو تخفيف لقراءة ابن مسعود السابقة بحذف الصائت القصير منها لليلة التي ذكرها سيبويه، وهي كراهة توالي الضمتين.

وعلى هذا النهج وردت قراءات كثيرة معظمها من القراءات الشاذة مثل:

● قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَمًا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ [الأنعام: ١٤٦] قرأه الجمهور بضم الظاء والفاء، وقرأه أبي الحسن والأعرج «ظُفْر» بضم الظاء وسكون الفاء، وذلك للتخفيف بحذف الصائت القصير على لغة بني تميم^(٢).

● وقوله تعالى: ﴿فِي شُغْلٍ فَآكِهُونَ﴾ [يس: ٥٥] قرأه بضم الشين والغين ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وأبو جعفر ويعقوب وخلف، وقرأه بإسكان الغين نافع وابن كثير وأبو عمرو^(٣)، فالصاحب المصباح: والإسكان للتخفيف^(٤).

● وقوله تعالى: ﴿فَرِهَانٌ مَّقْبُوضَةٌ﴾ [البقرة: ٢٨٣] قرئ فـ (رُهْنٌ) بضميتين، وخفف إلى (رُهْن) بإسكان الهاء^(٥)، ومن العلماء من جعل «الرهن» بضميتين جمع «رهان» مثل كتب وكتاب، غير أن ابن سيده رفض ذلك؛ لأن «الرهان» عنده جمع «رُهْن» بسكون الهاء، وليس كل جمع يجمع إلا أن ينص عليه، بعد ألا يحتمل غير ذلك، ومنهم جعل «الرهن» بضميتين جمع «رُهْن» عليه.

(١) انظر البحر المحيط ٨ / ١٢٤، والدر المصون ٥ / ٢٦١.

(٢) المختصر لابن خالوية ٤٧، والبحر المحيط ٤ / ٦٧٧، وفي الدر المصون ٣ / ٢٠٦ ط ١٩٩٤م، ذكر فيها خمس لغات، وإعراب الشواذ للعكبري ١ / ٥١٩، والفتوحات الإلهية ٢ / ١٠٤، والإنحاف ٢ / ٣٨، والمصباح المنير ٣٨٥، ٦٩٧.

(٣) البحر المحيط ٩ / ٧٥، وتبخير التيسير ١٦٥، والنشر ٣ / ٢٦٥، والإنحاف ٢ / ٤٠١.

(٤) المصباح المنير ٣١٦، ٦٩٧.

(٥) المختصر لابن خالوية ٢٥، وإعراب القرآن للنحاس ١ / ٣٤٩، والبحر المحيط ٢ / ٧٤٣.

والدر المصون ١ / ٦٨٦ ط ١٩٩٤م، وتفسير القرطبي ٣ / ٤٠٨.

كسَقَفَ وسُقِفَ، قال الاخفش: وهى لغة قبيحة؛ لانه لا يجمع فَعُل على فَعُل إلا قليلا شاذاً^(١).

• ومنه قوله تعالى: ﴿لَبِئْسَ أَهْلُ الْبَيْتِ سَقَفًا مِّنْ فَضَّةٍ﴾ [الزخرف: ٣٣] قرأه الجمهور بضم السين والقاف، وقرأه أبو رجاء بإسكان القاف، وهو من تخفيف المضموم على لغة بنى تميم^(٢).
• وقوله تعالى: ﴿أَوْ أَمْضِي حَقًّا﴾ [الكهف: ٦٠] قرأه الحسن والضحاك بإسكان القاف وهو من تخفيف المضموم على لغة بنى تميم^(٣).

• وقوله: ﴿وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبْلًا﴾ [الأنعام: ١١١] قرأه الحسن وأبو رجاء وأبو حيوة بضم القاف وسكون الباء على التخفيف^(٤).

• وقوله: ﴿أَوْ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ قُبْلًا﴾ [الكهف: ٥٥] قرى بإسكان الباء على التخفيف أيضاً^(٥).

• وقوله: ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ [الذاريات: ٧] نسب إسكان الباء من (الحبك) إلى ابن عباس، والحسن بخلاف، وأبى مالك الغفارى، وأبى حيوة، وابن أبى عبله، وأبى السمال، ونعيم عن أبى عمرو^(٦).

• قوله: ﴿عُرْبًا أْتَرَابًا﴾ [الواقعة: ٣٧] نسب إسكان الراء (عرباً) إلى حمزة، وناس منهم: شجاع وعباس والأصمعى عن أبى عمرو، وناس منهم: أبو بكر وحماد، وأبان عن عاصم، وهى لغة تميم^(٧).

(١) تفسير القرطبى ٣ / ٤٠٨، والدر المصون ١ / ٦٨٦ ط ١٩٩٤م، واللسان جـ ١٧٥٧، والمصباح ٢٤٢.

(٢) المحتسب ١ / ٢٠٥، ٢ / ٢٨٧، والبحر المحيط ٩ / ٣٧١، والدر المصون ٤ / ١٨٥، وإعراب الشواذ للعبرى ٢ / ٤٤٥، وفتح القدير ٤ / ٥٥٤، والمصباح المنير ٦٩٧.

(٣) المختصر لخالويه ٨٤، والبحر المحيط ٧ / ٢٠٠، والدر المصون ٤ / ٤٦٩، والفتوحات الإلهية ٣ / ٣٢ وتفسير القرطبى ١١ / ١٠، وإعراب الشواذ للعبرى ٢ / ٢٥ والمصباح ٦٩٧.

(٤) البحر المحيط ٤ / ٦٢٢، والدر المصون ٣ / ١٥٩ ط ١٩٩٤م.

(٥) البحر المحيط ٧ / ١٩٤، وتفسير القرطبى ٧ / ٦٦، وإعراب الشواذ للعبرى ١ / ٥٠٩ والمصباح المنير ٦٩٧.

(٦) البحر المحيط ٩ / ٥٤٩. (٧) البحر المحيط ١٠ / ٨٢.

• وقوله: ﴿ هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ [الواقعة: ٥٦] نسب إسكان الزاى إلى

ابن محيصن وخارجة عن نافع، ونعيم، ومحبوب، وأبى زيد، وهارون، وعباس،
كلهم عن أبى عمرو^(١).

• وقوله: ﴿ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ ﴾ [المائدة: ٤٥] قرأه نافع بإسكان الذال، وهو

من تخفيف المضموم^(٢).

• وقوله: ﴿ وَحَرَّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدَ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا ﴾ [المائدة: ٩٦] قرأه

يحيى وإبراهيم بإسكان الراء من (حُرُمًا)، وهو من تخفيف المضموم^(٣).

• وقوله: ﴿ فَفَدِيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسْكَ ﴾ [البقرة: ١٩٦] قرأه

الحسن والزهرى بإسكان السين^(٤).

• وقوله: ﴿ نَزَلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ [آل عمران: ١٩٨] قرأه بإسكان الزاى

مسلمة بن محارب والأعمش والحسن والمطوعى والنخعى وابن وثاب^(٥).

• وقوله: ﴿ وَفَرَشَ مَرْفُوعَةً ﴾ [الواقعة: ٣٤] نسب إسكان الراء من

(فرش) إلى أبى حيو^(٦).

• وقوله: ﴿ فَنَزَلَ مِنْ حَمِيمٍ ﴾ [الواقعة: ٩٣] قرئ بإسكان الزاى ولم

ينسب إلى أحد^(٧).

• وقوله: ﴿ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ ﴾ [الحشر: ١٤] نسب إسكان الدال إلى

الحسن وأبى حية، وأبى رجاء وابن وثاب^(٨).

• وقوله: ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾ [الجمعة: ٩] قرأه بإسكان

(١) البحر المحيط ١٠ / ٨٧.

(٢) البحر المحيط ٤ / ٢٧٣، والإتحاف ١ / ٥٢٨.

(٣) إعراب القراءات الشواذ للمكبرى ١ / ٤٥٩.

(٤) البحر المحيط ٢ / ٢٦١ وقرن مع إعراب القراءات الشواذ للمكبرى ١ / ٢٣٨ وهما لغتان.

(٥) البحر المحيط ٣ / ٤٨٣، والمختصر لابن خالويه ٣٠، والإتحاف ١ / ٤٩٩.

(٦) المختصر لابن خالويه ١٥١، ١٥٢.

(٧) الكشف ٤ / ٦٠، والبحر المحيط ٩ / ٣٠٥، ١٠ / ٨٧.

(٨) ينظر المختص ٢ / ٣١٦، والبحر المحيط ٨ / ١٤٦، والإتحاف ٢ / ٥٣١.

الميم من «الجمعة» ابن الزبير وأبو حيوة، وابن أبي عبلة، وروى عن أبي عمرو، وزيد بن علي، والأعمش والمطوعي، قال أبو حيان وهي لغة تميم^(١).

• وقوله: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثَيِ اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ﴾

[المزمل: ٢٠] نسب إسكان اللام من (ثلثي - ثلثه) إلى ابن السميّفع وأبي حيوة، وهشام عن أهل الشام^(٢) وإلى الحسن وشيبة وابن مجاهد عن قنبل فيما ذكر صاحب الكامل، وجاء ذلك عن نافع وابن عامر^(٣).

• وقوله: ﴿صُحُفًا مُّثْقَرَةً﴾ [المدثر: ٥٢] نسب إسكان الحاء إلى سعيد

ابن جبير^(٤).

• وقوله: ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَىٰ * صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ﴾

[الأعلى: ١٨، ١٩] قرئ بإسكان الحاء فيهما، ونسب إلى الأعمش وهارون، وكلاهما عن أبي عمرو، وهي لغة تميم^(٥).

• وقوله: ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٤] نسب إسكان الفاء

إلى حمزة وحفص، وهمز حمزة، وأبدلها واو^(٦) وكذلك أسكنها خلف ويعقوب^(٧).

وقد جمع صاحب الإتحاف جملة من ألفاظ القرآن جاءت القراءة فيها بضم العين وإسكانها، وصدر كلامه بقوله: واختلف في تسكين عين كذا وكذا...، ثم قال في نهايته: ووجه إسكان الباب كله أنه لغة تميم وأسد وعامة قيس، ووجه الضم أنه لغة الحجازيين^(٨).

والملاحظ في الأمثلة التي ذكرها أنه خلط بين ما جاء على «فُعِلَ» وكان الاصل في عينه الإسكان، نحو اليسر والعسر، وجزءا، والرعب، والسحت،

(١) البحر المحيط ١٠ / ١٧٤، والإتحاف ٢ / ٥٣٨.

(٢) تفسير القرطبي ١٩ / ٥٢. (٣) البحر المحيط ١٠ / ٣١٩.

(٤) المحتسب ٢ / ٢٤٠، والبحر المحيط ١٠ / ٣٤٠.

(٥) البحر المحيط ١٠ / ٤٥٩. (٦) البحر المحيط ١٠ / ٥٧٢.

(٧) النشر ٢ / ٢١٦. (٨) الإتحاف ١٤١، ١٤٣ الطبعة القديمة.

وعقبا، ورحما، ونكرا، وسحقا، وعذرا، ونذرا، وبين ما جاء على «فُعَل» وكان الأصل فيه ضم العين، نحو القدس، وخطوات، والأكل، والأذن، وجُرْف، وشغل، وعريا، وخشب، وثلثه، وثلثي الليل^(١)، فجعل الضم على إطلاقه لغة الحجازيين، والإسكان على إطلاقه لغة قبائل البدو ومنها قبيلة أسد، والواقع أنه ينبغي التنبيه إلى وجوب الفصل بين النوعين السابقين، فما كان الأصل في عينه الإسكان، فالإسكان فيه جار على لغة الحجازيين، لما عرف عنهم من المحافظة على الحركة أو السكون، وعدم الميل إلى التغيير، أما غير الحجازيين، وبخاصة بنى أسد فإنهم كانوا يغيرون في حركة العين فيما كان من هذا النوع، وقد أبان ذلك الفيومي بما لا يقبل التفصيل، فقال: «كل اسم ثلاثي على «فُعَل» بضم الفاء وسكون العين، فينو أسد يضمون العين إتباعا للأول نحو عُسرٌ ويُسرٌ»^(٢)، وقد بينا في مبحث سابق أن ذلك التغيير يطلق عليه الإتياع ويطلق عليه المماثلة التقديمية، والذي دعا إليه هو تحقيق لون من الانسجام الصوتي بين الصوائت في السنة البدو.

أما ما كان الأصل في عينه الضم مفردا كان أو جمعا، فالضم فيه لغة الحجازيين، لأنهم ليسوا من أهل التغيير كما قلنا سابقا، وإسكان العين منه لغة غيرهم من قبائل البدو على سبيل التخفيف، من أجل هذا قلنا إنه خلط الأمثلة من النوعين، ولم يحالفه التوفيق حين نسب الضم على إطلاق إلى أهل الحجاز، ونسب الإسكان على إطلاقه إلى قبائل البدو.

هذا وقد وجدنا أهل الحجاز يسيرون على نهجهم فيضمون العين من أجزاء الواحد فيقولون: الثلث والعُشرُ بضمتين، وكذلك فيما بينهما، ومعنى ذلك أن هذه الألفاظ مبنية في أصل وضعها على ضم الوسط، قال الزجاج هي لغة واحدة والسكون تخفيف^(٣)، والذين يسكنون العين منها للتخفيف هم بنو تميم وربيعه، يقولون الثُلُث والعُشْر بإسكان الوسط^(٤).

(١) السابق نفسه. (٢) المصباح المنير ٦٩٨.

(٣) انظر معاني القرآن وإعرابه ١٧ / ٢، والكشاف ٥٠٧ / ١، والبحر والمحيط ٣ / ٥٣٦،

والدر المصون ٢ / ٣٢٠ ط ١٩٩٤ م.

(٤) انظر إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ج ١ / ص ٤٢٨، وفتح القدير ١ / ٤٣٢.

ويبدو أن بنى أسد من بين سائر البدو كانوا يفضلون أو يلتزمون ضم العين فيما كان فيه الأصل سكون العين كما نقلنا عن الفيومي، وفيما كان فيه الأصل ضم العين كما يفهم من كلام أبي جعفر النحاس وأبي حيان والسمين الحلبي^(١). وقد جرت قراءة الجمهور وفق لغة أهل الحجاز في أجزاء الواحد، ووافقت قراءة الحسن ونعيم بن ميسرة والأعرج لغة ربيعة وبنى تميم من الإسكان والتخفيف^(٢).

ثانياً: حذف الصائت القصير من عين (فَعَل) بفتحتين:

١ - من ذلك قوله تعالى: ﴿وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا﴾ [البقرة: ٣٥]، وفيه لغتان: رَعْدٌ بتحريك الوسط، ورَعْدٌ بإسكان الغين^(٣).

وعلى اللغة الأولى جرت قراءة جمهور القراء، وعلى اللغة الثانية وردت قراءة يحيى بن وثاب، وشاركه فيها النخعي، قال السمين: ورَعْدًا بسكون الغين لغة تميم^(٤).

٢ - ومن ذلك قوله: ﴿وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا﴾ [الأنبياء: ٩٠]، والرغب والرهب بفتحتين مصدر قياسي، على مثال تعب تعباً، وفيه لغة أخرى مسموعة تسكن الوسط منهما^(٥)، وعلى القياس في فتح الوسط جاءت قراءة الجمهور للفظتين من الآية، أما إسكان الوسط منهما فقال الأزهري: إنه يجوز لغة، ولا نعلم أحداً قرأ بها^(٦)، والواقع أنه قرئ بها، وهى قراءة يحيى بن وثاب، وشاركه فيها الأعمش، و«وهيب بن عمرو، وهارون النحوي، وأبو معمر، والأصمعي، واللؤلؤي، ويونس، وأبو زيد» سبعتهم عن أبي عمرو^(٧).

(١) انظر المواضع السابقة، والمصباح المنير ٦٩٨. (٢) المراجع السابقة.

(٣) تاج العروس ٢ / ٣٥٥ (رغد).

(٤) البحر المحيط ١ / ٢٥٥، تفسير بن عطية ١ / ٢٢٧، تفسير القرطبي ١ / ٣٠٣، فتح

القدير ١ / ٦٧، والدر المصون ١ / ٢٨١.

(٥) ينظر العروس ١ / ٢٧٣ (رغب)، ١ / ٢٨٠ (رهب).

(٦) الموضع الأول من السابقين.

(٧) البحر المحيط ٧ / ٤٦٣، والدر المصون ٨ / ١٩٤، تفسير القرطبي ١١ / ٣٣٧، فتح

القدير ٣ / ٤٢٥، والإنحاف ٢ / ٢٦٧.

٣ - وعلى النهج السابق جاءت ألفاظ غير قليلة منها :
قوله : ﴿ وَقَمراً مَنيراً ﴾ [الفرقان : ٦١] قرأه الجمهور بفتح القاف والميم ،
وقراه الحسن بفتح القاف وسكون الميم ، والأشبه أنها لغات ^(١) .

٤ - وقوله : ﴿ وَأَضْمَمَ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ ﴾ [القصص : ٣٢] ، قال
أبو حيان : الرهب بفتححتين الكم بلغة حمير وحنيفة ^(٢) وقال مقاتل معناه فى
الآية : كُم مدرعته ، قال الأزهرى : وهو صحيح فى العربية ، والأشبه بسياق الكلام
والتفسير ، والله أعلم بما أراد ^(٣) ، وقال مقاتل أيضاً : خرجت الشمس تفسير
« الرَّهْبِ » فلقبت أعربية وأنا أكل ، فقالت : يا عبدالله ، تصدق على ، فملأت كفى
لادفع إليها ، فقالت : هاهنا فى رهبي ، أى فى كمي ^(٤) .

وعلى لغة حمير وحنيفة - والأقرب أنها لغة الحجاز - جاءت قراءة نافع
وابن كثير وأبى عمرو (من الرهب بفتح الراء والهاء ، وعلى اللغة التى تكلمت
بها الاعرابية - والأقرب أنها لغة تميم - وردت قراءة حفص بفتح الراء وسكون
الهاء ^(٥) .

٥ - وفى قوله : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ﴾ [المسد : ١] ، وقوله ﴿ ذَاتَ
لَهَبٍ ﴾ [المسد : ٣] كلمة « اللهب » فيها لغتان : إسكان الهاء ، والتحرريك ، قال
صاحب التاج : الأولى لغة فى الثانية كالشَّمْع والشَّمْع ، والنَّهْر والنَّهْر ، ومنه قراءة
ابن كثير « تبَّت يد أبى لهب » بسكون الهاء ^(٦) ، ووافقه ابن محيصن فى إسكان
الهاء ، وفتحها باقى القراء السبعة ^(٧) .

(١) انظر إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢ / ٢٠٤ ، الأصل والهامش ، والإنحاف
٣١٠ / ٢ .

(٢) البحر المحيط ٨ / ٣٠٣ ، والدر المصون ٥ / ٣٤١ الطبعة الأولى ١٩٩٤ م .

(٣) تاج العروس ١ / ٢٨١ (رهب) . (٤) المفردات فى غريب القرآن ٢٠٤ .

(٥) انظر إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢ / ٢٥٩ الأصل والهامش ، والبحر المحيط

٨ / ٣٠٣ ، والدر المصون ٥ / ٣٤١ ط ١٩٩٤ م : وفيه قراءة ثلاثة بالضم ، ورابعة بضميتين .

(٦) تاج العروس ١ / ٤٧٥ (لهب) .

(٧) البحر المحيط ١٠ / ٥٦٦ ، وإعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢ / ٧٥٦ الأصل

والهامش .

٦ - ومن ذلك قوله: ﴿وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ﴾ [يونس: ٢٦] قرأه الجمهور بفتححتين، وإسكان التاء قراءة الحسن والأعمش وعيسى بن عمرو وأبى رجاء وعياض، قال أبو حيان: وهي لغة كالقَدَر والقَدَر^(١).

٧ - وقوله: ﴿يَجْبِي إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [القصص: ٥٧] قرأه الجمهور (ثمرات) بفتححتين، وقرأه بعضهم بفتح الثاء وإسكان الميم، طلباً للتخفيف، وهو شاذ في القياس^(٢)، قال ابن جنى: فأما فَعَلَةٌ بالفتح فلا بد فيه من التثقيب إتباعاً، فتقول: ثمرة وثمرات، .. وروينا أن بعض قيس قال: ثلاث ظَبَيَات فاسكن موضع العين، وروينا عن أبى زيد أيضاً عنهم: شَرِيَّة وشَرَيَات وهو الحنظل^(٣).

٨ - وقوله: ﴿وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ﴾ [الروم: ٣]، قرأه الجمهور بفتح الغين واللام، وقرأه على بن أبى طالب، وأبو حيوة، والشامى، وابن السميع، وابن عمر، ومعاوية بن قرة بفتح الغين وسكون اللام^(٤).

وبعد فيمكننا من خلال العينة السابقة أن نستخلص ما يأتى:
أولاً: «فَعَلٌ وفَعَلٌ» فيما تواردا عليه من الألفاظ ليس أحدهما فرعاً عن الآخر، وإنما هما لغتان أصليتان عند من ينطق بهما، وقد فطن إلى ذلك سيبويه منذ وقت مبكر، فقرر أن ما ثوالت فيه الفتححتان لا تسكن عينه من أجل التخفيف؛ لأن الفتح أخف عليهم، وهو بذلك يخالف ما تتابعت فيه الضممتان والكسرتان^(٥)، وقد أوضح ذلك ابن جنى عند قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ [البقرة: ١٠] فقال: لا يجوز أن يكون (مَرَضٌ) - الذى رواه الأصمعى عن أبى عمرو فى الموضعين - بسكون الراء مخففاً من (مرض) بفتح الراء؛ لأن

(١) البحر المحيط ٦ / ٤٤، وإعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١ / ٦٤٤ الأصل والهامش.

(٢) البحر المحيط ٨ / ٣١٥، وإعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢ / ٢٦٤ الأصل

والهامش.

(٣) المحتسب ١ / ٥٦.

(٤) البحر المحيط ٨ / ٣٧٤، وإعراب الشواذ للعكبرى ٢ / ٢٧٨، وفتح القدير ٤ / ٢١٤.

(٥) الكتاب ٤ / ١١٢-١١٥ بتصرف، وقارن مع المحتسب ١ / ٢٦١.

المفتوح لا يخفف، وإنما ذلك في المكسور والمضموم^(١)، أى إن الصيغتين المذكورتين مبنيتان على الخفة، وما كان كذلك فليس بحاجة إلى التخفيف .
 ثانياً: إن الذين يفتحون العين من الألفاظ السابقة هم جمهور القراء، وهذا يدل على أن لغة العرب الذين يتكلمون بذلك هي الأكثر والأفشى في الاستعمال .
 ثالثاً: إن «فَعَلَ» بفتح العين من الألفاظ المذكورة في الآيات يرجح أنها الصيغة الحجازية؛ لأن الحجازيين بما جبلوا عليه من التاني والتؤدة في الأداء اللغوي كانوا يحرصون على اكتمال الحركات، بينما يرجح أن صيغة (فَعَلَ) بسكون العين تنسب إلى قبائل تميم ومن جاورها في شرقي الجزيرة العربية ووسطها^(٢)، يدل على ذلك قول أبي حيان - فيما سبق - و«رغدا» بسكون الغين لغة تميم، ونطق الأعرابية - فيما نقلناه عن الراغب - لكلمة الرهب بسكون الهاء، يضاف إلى ذلك إشارة ابن جنى إلى أن قيساً كانت تقول «ظَبَّيات وشرَّيات» بإسكان الوسط، بينما ينطق غيرهم بفتح الباء من الكلمة الأولى، وفتح الراء من الكلمة الثانية.

رابعاً: إن الفتحة في عين (فَعَلَ) وإن كانت موجودة في المبنى الأصلي عند الحجازيين إلا أنه ينظر إليها في ضوء الصيغة التميمية كأنها زائدة مع أنها ليست بزائدة، وينظر إلى صيغة (فَعَلَ) في لغة بنى تميم كأن الفتحة منتقصة منها ومحدوفة من العين، وليس ثمة حذف في حقيقة الأمر، وإنما هو شيء نسبي فقط .

وقد رأينا أن قراءة ابن وثاب - فيما مضى - قد التزمت الصيغة التميمية التي بنيت على حذف الصائت القصير من عين (فَعَلَ) دون أن تكون فرعاً عنها، وهنا تبدو الصلة قوية وواضحة بين القراء وبين البيعة التي عاشوا فيها، فابن وثاب والنخعي والأعمش وعاصم الذي أخذ عنه حفص، وابن محيصن وعلى بن أبي طالب . . هؤلاء جاءت قراءتهم وفق الصيغة التميمية، وكانوا

(١) المحتسب ١/٥٣، ٥٤، وقارن مع البحر المحيط ١/٩٥، والدر المصون ١/١٢٩ .

(٢) اللهجات العربية في التراث ٢٤٧ بتصرف .

جميعاً يعيشون في الكوفة التي كانت مسكناً لبعض قبائل البدو، وقريبة من منازل البعض الآخر.

ثالثاً: حذف الصائت من عين (فعل) مع التعديل في الصائت المجاور أحياناً: من ذلك قوله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٥]، قال الفيومي: والمنوع يسمى حراماً.. وقد يقصر، فيقال (حَرَمٌ)، مثل زمان وزمن، و«الحَرَمُ» وزن حمل لغة في الحرام أيضاً^(١).
والملاحظ هنا أن اللغة الأولى التي جاءت عليها قراءة الجمهور من القراءة^(٢) هي الصيغة التامة، وهي قراءة أهل المدينة، وهي الأفشى في القراءة^(٣).
أما اللغة الثانية فقد تفرعت منها بتقصير الفتحة الطويلة، غير أنه لم يقرأ بها.

وأما الثالثة (حَرَمٌ) - وهي قراءة حمزة والكسائي وياسين عن عاصم^(٤)، وابن عباس وسعيد بن جبيرة ويحيى بن وثاب، وإبراهيم النخعي والأعمش، ورويت عن عليّ، وابن مسعود^(٥)، فيمكن أن ينظر إليها على أنها لغة مستقلة كما صرح بذلك طائفة من العلماء^(٦)، وأن ينظر إليها على أنها إحدى التفرعات من قراءة عكرمة «وَحَرَمٌ» بوزن كَتَف^(٧)، وذلك بعد نقل^(٨) حركة الراء إلى الحاء، من أجل التخلص من كراهة الانتقال من الخفيف وهو الفتحة إلى الثقيل وهو الكسرة، في الأصل الثلاثي المبني أساساً على الخفة.

(١) المصباح المنير ١٣١ (حرم)، ويقارن مع ٢ / ٨٤٤، ٨٤٩ من لسان العرب.

(٢) السبعة لابن مجاهد ٤٣١، البحر المحيط ٧ / ٤٦٥، الموضح لابن أبي مريم ٢ / ٨٦٧، والنشر ٢ / ٣٢٤.

(٣) اللسان ٢ / ٨٤٩.

(٤) الموضح لابن أبي مريم ٢ / ٨٦٧، وزاد في البحر المحيط أبو بكر وطلحة وأبو حنيفة وأبو عمرو في رواية.

(٥) معاني القرآن للفراء ٢ / ٢١١، وفتح القدير ٣ / ٤٢٦، والإتحاف ٢ / ٢٦٧.

(٦) السابق من معاني الفراء، والحجة لابن خالويه ٢٥١، وإعراب القرآن للنحاس

٢ / ٣٨٢، والموضح لابن أبي مريم ٢ / ٨٦٧، والمصباح المنير ١٣١.

(٧) المختص ٢ / ٦٥، والبحر المحيط ٧ / ٤٦٥، والدر المصون ٥ / ١٠٨ ط ١٩٩٤ م.

(٨) نقل الحركة من الحرف يعني حذفها منه وإعطاءها لغيره.

وقد فعل ابن وثاب مثل ذلك عند ما قرأ قوله تعالى: ﴿بِعَذَابٍ
بَئِيسٍ﴾ [الأعراف: ١٦٥] بكسر الباء وسكون الهمزة، على وزن «فِعْلٌ»^(١)
وهي متفرعة من قراءة زيد بن ثابت (بئس) بوزن كتف باعتبارها الأصل أو اسماً
مقصوراً من قراءة الجمهور.

وبذلك تكون قراءة ابن وثاب الأولى النظير لقراءة ابن عباس «وَحَرَمٌ» بوزن
فخذ^(٢) في التفريع من قراءة عكرمة، حيث تم الانتقال في قراءة ابن عباس من
الخفيف وهو الفتحة إلى ما هو أخف وهو السكون^(٣)، وهذان هما التفريعان
الجائزان فيما لم تكن عين الاسم منه حرفاً حلقياً^(٤).

وقد سلك ابن وثاب مسلك ابن عباس السابق في التفريع والتخفيف
عند ما قرأ الفعل في قوله: ﴿فَنِعْمَ عَقَبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: ٢٤] بفتح النون
وسكون العين^(٥)، وهو هنا قد خفف الأصل (نَعِم) كعلم، وجرى على لغة تميم
التي تسكن عين فَعْلٍ مطلقاً^(٦).

وكنا قد ذكرنا في مبحث المماثلة أنه قرأ (فَنِعْم) بكسر النون والعين،
وكسرت النون إتباعاً لكسرة العين، ليحصل نوع من التخفيف بالخروج من كسر
إلى كسر، لأن اللسان حينئذ يعمل في جهة واحدة^(٧).

وابن وثاب بذلك الصنيع يكون قد جمع في قراءته كل التفريعات الجائزة
في صيغة (فَعْلٍ) بغض النظر عن كونها اسماً أو فعلاً، ويكون ممثلاً لقبائل شرقى
الجزيرة العربية التي كثرت تلك التفريعات في كلامها، ولكثرة ما سمع منها
حكموا بأن ذلك مطرد في لهجات تميم وأسد ويكر بن وائل وتغلب وقيس فإنهم

- (١) المحتسب ١ / ١٦٤، ١٦٥. (٢) المحتسب ٢ / ٦٦ بسكون الوسط.
(٣) ينظر الكتاب ٤ / ١١٣ «باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك»، وشرح
الشافعية للرضي ١ / ٤٢.
(٤) ينظر التبيان في تصريف الاسماء ١١.
(٥) ينظر المحتسب ١ / ٣٥٦، والبحر ٦ / ٣٨٢، والدر المصون ٧ / ٤٥.
(٦) السابق من الدر المصون.
(٧) الكتاب ٤ / ١١٣ وما بعدها، والدر المصون ٢ / ٦٠٩، والإتحاف ١ / ٤٥٥.

يفرعون على بعض الأبنية لقصد التخفيف... وأهل الحجاز لا يفرعون ولا يغيرون البناء^(١).

رابعاً: تقصير الصائت الطويل:

جاء ذلك في قوله تعالى: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ

وَرُبَاعَ﴾ [النساء: ٣].

حيث قرأ الجمهور «ثَلَاثَ وَرُبَاعَ»، بإثبات الألف على وزن «فُعَال»، وهي منصوبة على الحال، وغير منونة؛ لمنعها من الصرف عند جمهور النحاة، إما للعدل والوصف، وإما للعدل والتعريف بنية الألف واللام، وإما للعدل وحده حيث أوجب حكيمين مختلفين: هما العدل عن تكرار العدد، والعدل عن التأنيث، أو هما العدل عن تكرار الصيغة، والعدل عن معناه وهو الإخبار عن مقدار المعدود دون غيره إلى بيان ترتيب الفعل، فجاز أن يقوم مقام علتين^(٢).

وقرئت الألفاظ الثلاثة الأخيرة من الآية «ثُنَى وَثُلُثَ وَرُبْعَ» - وكلها على وزن «فُعَل»، من غير ألف، أى بتقصير الألف الطويلة إلى الفتحة القصيرة. واللفظ الأول منها «ثُنَى» قرأ به إبراهيم النخعي، وهو مقصور من ثَنَاء، واللفظ الثاني قرأ به النخعي أيضاً، وهو مقصور من «ثَلَاثَ»، واللفظ الثالث «رُبْعَ» مقصور من «رُبَاعَ» قرأ به ورواه الأعمش عن يحيى بن وثاب، وقرأ به ورواه المغيرة عن إبراهيم النخعي^(٣).

وقد ضبط ابن جني الصيغة الأخيرة بقوله «مرتفعة الراء، منتصبة العين يغير ألف^(٤) أى بضم الأول وفتح الثاني، وذلك ينسحب على الصيغتين الأولى والثانية^(٥).

(١) ينظر السابق من الكتاب، والمخصص ١٤، ٢٢٠، وشرح الشافية للرضي ٤٠ / ١، والتصريح على التوضيح ٩٥ / ٢، والتبيان في تصريف الأسماء ١٠، واللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتاً وبنية ١٣٣ - ١٣٨.

(٢) الدر المصون ٣ / ٥٦٢، ٥٦٣.

(٣) ينظر في نسبة القراءات المذكورة المحتسب ١ / ١٨١، والبحر المحيط ٣ / ٥٠٦، والدر

المصون ٣ / ٥٦٥، وتفسير القرطبي ٥ / ١٥.

(٤) السابق من المحتسب. (٥) السابق من الدر المصون.

قال أبو الفتح فى التعليل لقراءة يحيى بن وثاب وإبراهيم النخعى « وربّع »
ينبغى أن يكون محذوفاً من « ربّاع » تخفيفاً، وذكر عدداً من الالفاظ التى عدل
فيها عن الألف الطويلة إلى الفتحة القصيرة، غير أن بعضاً منها لا يصلح - فى
رأينا - للتنظير؛ لأنه من باب الضرورة التى فرضها الوزن الشعرى، ومن ذلك
حذف الألف من لفظ الجلالة فى الشطر الأول:

ألا لا بارك الله فى سهيلٍ إذا ما الله بارك فى الرجال

لأن البيت من بحر الوافر، ووزنه كالأتى:

الا لا با / ركلهُفَى / سهيلنْ.

مفاعلتن / مفاعلتن / مُفَاعَلْ

ومما لا يصلح للتنظير أيضاً « الطَّلَل » مقصوراً من الطلال جمع طلّ، وذلك

فى قول الشاعر:

* مثل النقالبده ضربُ الطَّلَل *

لأن البيت من الرجز، ووزنه كالأتى:

مثلننقا / لببدهو / ضَرْبُطَطَلَلْ

مستفعِلن / مستعلن / مستفعَلن

أما ما يصلح للتنظير به فهو ما ذكره ابن جنى من حذف ألف « أمّا » فى

قولهم: « أمّ والله لأفعلن كذا »، وما ورد فى قراءة من قرأ « هانتم » بوزن « أَعَنْتُمْ »

فحذفت الألف من (أما) و(ها) واكتفى عنها بالفتحة القصيرة من أجل

التخفيف^(١).

ومن نظائر هذا الحذف الذى يكون لمجرد التخفيف قولهم: رجل عُلابط

وعُلبط، ورجل دراهم ودرهم، وخزاخلز وخزخز، ولبن عجاط وعجلط، وعكاط

وعكلط، وقولهم فى التكسير: جنادل وجندل، وذلاذل القميص وذلدله، وشىء

(١) المختصب ١ / ١٨١.

خنائر وخنثر^(١)، وقاعدة ذلك أن اللفظ بعد حذف بعض أصواته يبقى على صورته دون تغيير مادام موافقا لمثال جاء عن العرب يعد نظيرا له^(٢).

وإذا كان أهل الحجاز قد عرف عنهم إتمام الحركات وتوفيتها حقها من الطول والقصر، بينما عرف عن البدو الإسراع في النطق والأداء، فليس من المستبعد أن تكون الصيغ التامة الطول «ثلاث ورباع» واردة على لغة الحجازيين، وأن تكون الصيغ المخففة بتقصير الصائت الطويل واردة على لغة البدو، وأن يكون بعض هؤلاء قد أمعن في طلب التخفيف بإجراء المماثلة التقديمية في الصيغتين المخففتين، وعلى لغتهم قرأ النخعي: «وُثِّلَتْ وَرُبِعَ» بضم الثاء واللام من الكلمة الأولى، وبضم الراء والباء من الكلمة الثانية^(٣)، وفي ذلك تحقيق لمبدأ الانسجام الصوتي بين الحركات المتجاورة؛ لأن إخراج الحركتين المتجاورتين من المخرج الواحد أخف وأسرع مما لو أخرجت إحداهما من مخرج وأخرجت الأخرى من مخرج غيره.

● ويمكن أن يعد من أمثلة ذلك قوله: ﴿قَالُوا بَشِّرْنَاكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُنْ مِّنَ الْقَانِطِينَ﴾ [الحجر: ٥٥].

قرأ الجمهور «القانطين» بالفتح بعد القاف، وهو اسم فاعل من الفعل (قنط) من باب ضرب، أو من باب قعد.

وقرأ يحيى بن وثاب والأعمش وطلحة بن مصرف والحسن، والجعفي عن أبي عمرو (من القنطين) بغير ألف بعد القاف^(٤).

(١) العلابط: الضخم الشديد - الخراخز: القوى الشديد - العجالط والعكاظ: اللين الخائر - الجنادل: الحجارة الكبيرة - وذلاذلا القميص: ما يلي الأرض من أسافله - والخنائر: الأشياء الخسيسة تبقى من متاع القوم في الدار إذا تحملوا.

(٢) انظر الخصائص ٣ / ١١٤، وقارن مع اللسان ٤ / ٣٠٦٥، ومع أبنية العربية في ضوء علم التشكيل الصوتي ١١٢، ١١٣.

(٣) ينظر الكشف للزمخشري ١ / ٤٩٧، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري ١ / ٤٦٦.

(٤) ينظر المختصر لابن خالوية ٧٥، والمختضب ٢ / ٤، ٥، والبحر المحيط ٦ / ٤٨٦، والدر المصون ٧ / ١٦٧، وإعراب القرآن للنحاس ٢ / ٣٨٣، ٣٨٤، وفتح القدير ٣ / ١٣٥، والإتحاف ١٧٧ / ٢.

وقد فسرت القراءة الأخيرة باحد تفسيرين: أولهما: أن يكون أصلها «القائطين» كقراءة الجماعة، وحذفت الألف تخفيفا، أى قصرت الفتحة الطويلة إلى الفتحة القصيرة، والعرب تحذف ألف فاعل فى نحو هذا تخفيفا، وذلك كما فى قول الراجز:

أصبح قلبى صَرِدَا لا يشتهى أن يردَا
إلا عرادا عَرِدَا وصلينا بَرِدَا
وعنكثا ملتبدا

أراد عاردا، وباردا، لكنه حذف الألف تخفيفا.

وثانيهما: أن يكون (القائطين) بغير ألف صفة مشبهة باسم الفاعل، والفعل من باب تعب، وليس ثمة حذف؛ فيكون جاريا على إحدى اللغات فى الفعل، وليس تخفيفا من القائطين^(١).

ونظير هذه القراءة قراءة أبى حيوة وأبى بحرية وابن أبى عبله: ﴿أَتْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ [النازعات: ١٠] قرءوا «الحفرة» بغير ألف، وهى مثل بارد وبرد بمعنى واحد^(٢)، والحافرة فاعلة بمعنى مفعولة يراد بها القبور، وقيل النار، وقيل الحياة الثانية، وقيل الأرض المنتنة^(٣).

ومثلهما قراءة أبى رجاء والحسن والأعرج وأبى جعفر وشيبة والسلمى وابن جبير والنخعى وقتادة وابن وثاب وأيوب وأهل مكة وشبل، والسبعة ماعدا الأخوين: ﴿أَءِذَا كُنَّا عِظَامًا نُخِرَةٌ﴾ [النازعات: ١١] بغير ألف، وهى تقابل قراءة عمر، وأبى، وعبدالله، وابن الزبير، وابن عباس، ومسروق، ومجاهد، والأخوين، وأبى بكر: (ناخرة) بالالف^(٤)، قال أبو شامة: نخرة وناخرة بمعنى

(١) ينظر المحتسب ٢ / ٥، والدر المصورن ٧ / ١٦٧، وابن عقيل ١ / ٤٢٥، واللسان والمصباح (نقط).

(٢) البحر المحيط ١٠ / ٣٩٧، إعراب القراءات الشواذ للعكبرى ٢ / ٦٧٤، ٦٧٥.

(٣) السابق من البحر المحيط.

(٤) السابق من البحر المحيط.

واحد، أى بالية، وفى قراءة القصر زيادة مبالغة^(١)؛ لأن فاعلاً يكون لمن صدر منه الفعل، وفَعلاً يكون لمن كان فيه غريزة أو كالغريزة^(٢).

● ومن الأمثلة على تقصير الصائت الطويل أيضاً قوله تعالى: ﴿قَالَ هُمْ

أَوْلَاءَ عَلَى أَثَرِي﴾ [طه: ٨٤].

وفى اسم الإشارة عدة قراءات: منها قراءة الجمهور: «أولاء» بالهمزة الممدودة التى تلى الألف، ومنها قراءة يحيى بن وثاب وعيسى بن عمر: «أولا» بالقصر بدون همزة مثل (علاً)^(٣).

وقد نسب الإتمام فى اسم الإشارة المذكور إلى أهل الحجاز، بينما نسب القصر إلى بنى تميم^(٤)، ولا يخفى على القارئ التجوز فى المصطلح؛ لأن الأسماء المبنية لا يقال فيها مقصور وممدود إلا على سبيل التشبيه بالأسماء المتمكنة المعربة، عند قصد التفريق بين لغة الحجاز وتميم^(٥)، فهو يشبه فى المعربات مثلاً قول أهل الحجاز «شَرَى شراء» بالمدّ، وقول أهل نجد «شَرَى شراء» بالقصر^(٦).

فالتقصير الذى حدث فى «أولا» التميمية النجدية تم بحذف الهمزة المكسورة فى آخره، والتى هى فى التقدير ألف ثانية؛ لأن الألف الأولى فى الصيغة الحجازية كان قد زيد فى مدّها بمقدار ألف أخرى فتولدت منها الهمزة فى لغتهم.

والتجريد المقطعى يشير إلى أن الصيغة الحجازية أوفر فى عدد المقاطع الصوتية، إذ تبلغ مقاطعها فى العدّ ثلاثة، وهى:

(١) إبراز المعانى من حرز الامانى ص ٧١٨.

(٢) الدر المصون ٦ / ٤٧٢ ط ١٩٩٤ م.

(٣) ينظر شواذ القراء واختلاف المصاحف للكرمانى ١٥٣، وإعراب القراءات الشواذ

٨٣ / ٢، وينظر الكشف ٢ / ٥٤٨، والبحر ٧ / ٣٦٦، والدر المصون ٨ / ٨٨.

(٤) ينظر إعراب القرآن للنحاس ٣ / ٥٣، وتفسير القرطبي ١١ / ٢٣٣، وفتح القدير

٣ / ٣٧٩، واللسان ٣ / ١٤٧٥ (ذا).

(٥) ينظر تصريف الأسماء، د. أحمد كحيل ٩٦.

(٦) المخصص ١٦ / ١٦، واللسان ٤ / ٢٢٥٣ (شرى)، وينظر المصباح المنير ٣١٢ وفيه

حكاية لمعركة قامت بين البيزى والكسائى.

أ = ص ح + لا = ص ح ح + ء = ص ح

أما الصيغة التميمية فلا تتجاوز المقطعين الأول والثاني .

ومن القراءات فى اسم الإشارة المذكور قراءة يحيى بن وثاب (أولاي)،
بألف بعدها ياء مفتوحة، وهى فى الضبط مثل (هُدَاي) ^(١).

وهذه القراءة لا يمكن فهمها إلا فى ضوء قراءة الجمهور (أولاء) بالإتمام، ثم
فى ضوء قراءة الحسن وابن معاذ (أولاي) بياء مكسورة فى آخره، قال صاحب
الدر المصون: أبداً الهمزة ياء تخفيفاً ^(٢).

والذى نراه أن الأصل هو قراءة الجمهور (أولاء) بهمزة محققة فى آخره
خالصة الانحباس والشدة والانفجار، ثم تطورت فى السنة بعض العرب إلى
الصورة التى جاءت عليها قراءة الحسن وابن معاذ، غير أننا لا نقول بالإبدال إلى
الياء كما قال السمين الحلبي، وإنما نقول جعلاً الهمزة بين الهمزة والياء، لأنها
همزة مسبوقه بألف وحكمها عند التخفيف أن تصير إلى همزة بين بين بمقتضى
القياس ^(٣)، والله در ابن القاصح حينما ضبطها فى قوله «بكسرة ملينة من غير
همز ولا مد ولا ياء» ^(٤)، وهذا الموضع لم تضع له الكتابة العربية رمزاً يضبطه،
وإنما يضبطه الأداء والمشافهة ^(٥)، وإذا اضطر العلماء إلى تسجيل ذلك بالكتابة
عبروا عن الكسرة الملينة أو همزة بين بين التى معناه بالياء المكسورة، مشيرين
بذلك إلى الانتقال السريع من الوضع الذى يشبه الانحباس فى الحنجرة إلى الوضع
الذى يأخذه اللسان حينما يرتفع قليلاً عن وضعه مع الكسرة العربية.

ولنا بعد ذلك أن نقول إن الصورة التى جاءت عليها قراءة يحيى بن وثاب

(١) المختصر لابن خالوية ٩١، ونسبت فى معانى القرآن للفراء ٢ / ١٨٨ إلى بعض القراء،
وفى البحر المحيط إلى فرقة ٧ / ٣٦٦، وفى الدر المصون ٨ / ٨٨ وقرأت طائفة.

(٢) الموضعين السابقين من البحر المحيط والدر المصون.

(٣) تنظر المواضع القياسية لهمزة بين بين فى رسالتى للماجستير «الهمز والتسهيل فى
القراءات واللهجات العربية» ص ٣٢، والمراجع المذكورة فى الهامش.

(٤) انظر هامش الإتحاف ٢ / ٢٥٤.

(٥) ينظر الكتاب - أول باب الإدغام - ٤ / ٤٣١ وما بعدها.

(أولائ) بياء مفتوحة تمثل التطور الثاني عن قراءة الجمهور ولهجة أهل الحجاز، حيث يفترض أن بعض الناطقين من العرب أشبع الهمزة الأخيرة من الصيغة الحجازية (أولاء) مبالغة في بيان الهمزة وكسرتها، فصاروا إلى الصيغة المشبعة (أولائي) فرضاً، ثم حدث أنهم قاسوا هذه الصيغة على الممدود المضاف إلى ياء المتكلم قياساً خاطئاً، فشبهوها بـ «شركائي»^(١)، أو بكلمة «آبائي» أو بكلمة «دعائي» وما يشبهها، مما يجوز في يائه الإسكان والفتح في قياس أهل اللغة، فكان من يهمز ويفتح الياء يقول «شركائي» و«آبائي» و«دعائي»، وكان من يحذف الهمزة ويبقى على الياء المفتوحة يقول: «آبائي» و«دعائي» و«شركائي»، وعلى سبيل القياس الخاطيء يقولون: «أولائي»، وعلى هذا النهج جرت قراءة يحيى بن وثاب التي معناها: «هم أولائي على أثرى» بترك الهمزة، وإثبات الياء المفتوحة.

وهذا الذي سبق إيضاحه ذهب إليه الفراء، وأجمله في عبارته: «وقد قرأ بعض القراء (أولائي) بترك الهمز، وشبهت بالإضافة إذا ترك الهمز، كما قرأ يحيى ابن وثاب: ﴿مَلَّةَ آبَائِي إِبرَاهِيمَ﴾ [يوسف: ٣٨]»^(٢)، ﴿وَتَقَبَّلْ دُعَايَ * رَبَّنَا﴾ [إبراهيم: ٤٠، ٤١]»^(٣).

وقد اختلفت نظرة اللغويين والقراء إلى هذا القراءة (أولائي) من ناحية التوجيه والتفسير، ومن جهة صوابها اللغوي، وقد ذكرنا فيما سبق أن الفراء يقبلها ولا يغلطها، ويفسرهما بما يسميه المحدثون القياس الخاطيء^(٤). وعلى هذا النهج سار أبو البقاء العكبري، فقال: «هم أولاء» يقرأ بالقصر

(١) انظر لغة هذيل ٩٨.

(٢) وقرأ بذلك الاعمش أيضاً كما في المختصر لابن خالوية ٦٨.

(٣) معاني القرآن للقراء ١٨٨/٢.

(٤) القياس الخاطيء علة معتمدة عند المحدثين في تفسير بعض المشكلات اللغوية التي لا يظهر لها وجه صحيح في أقيسة القدماء الصحيحة بطبيعة الحال، وقد اعتمدها من المحدثين الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه من أسرار اللغة ٤٤، والدكتور عبده الراجحي في كتابه اللهجات العربية في القراءات القرآنية ١٣٢.

مثل عَلا، وهى لغة، ويقرا بالف بعدها ياء مفتوحة مثل هُدَاىَ، والوجه أنه أبدل الهمزة ياء وفتحها تخفيفاً^(١)، وهذا معناه أن اللفظة مرت بطورين:

الأول: (أولاي) بياء مكسورة مبدلة من الهمزة على سبيل التخفيف^(٢)، وهذه نسبها صاحب الإتحاف إلى الحسن البصرى^(٣).

الثانى: أن هذه الياء المكسورة فتحت بطريق القياس الخطأ على ياء المتكلم، وهى ليست كذلك، فكما قالوا: إِيَّايَ، وهْدَاىَ، ومَحْيَاىَ.. قالوا: أولَاىَ، متوهمين أنها ياء المتكلم.

وهى فى وجهيها السابقين تشبه ﴿هِيَ عَصَاىَ﴾ [طه: ١٨] حيث جاءت القراءة بفتح الياء الخفيفة وكسرها، والكسر هو قراءة الحسن وأبى عمرو^(٤).

هذا وهناك آخرون حكموا على قراءة (أولاي) بالغلط، منهم النحاس والزجاج، قال أبو جعفر: «وزعم أبو إسحاق أن هذا لا وجه له، وهو كما قال؛ لأن هذا مما لا يضاف فيكون مثل هْدَاىَ»^(٥)، ومنهم السمين الحلبي، قال: وقرأت طائفة (أولاي) بياء مفتوحة، وهى قريبة من الغلط^(٦).

ونحن من جانبنا لا نملك إلا قبول هذه القراءة، مادامت قد صحت روايتها وتناقلتها الكتب المعتمدة، ونذهب مذهب الفراء والكوفيين فى اعتمادها وإن لم يكن لها نظير فيما نقلوه من لغة العرب؛ لأن أئمة القراءة لا يعرفون على الإفشى فى اللغة والأقيس فى العربية، بل على الأثبت فى الأثر، والأصح فى النقل والرواية^(٧).

● ومن الأمثلة على تقصير الصائت الطويل أيضاً قوله تعالى: ﴿وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾ [النحل: ١٦].

(١) إعراب القراءات الشواذ ٢ / ٨٣.

(٢) ذكرنا فيما مضى أن القياس فى تخفيفها أن تكون بينَ بينَ.

(٣) الإتحاف ٢ / ٢٥٤، وقارن مع الدر المصون ٨ / ٨٨.

(٤) انظر المحتسب ٢ / ٤٨، ٤٩، وإعراب القراءات الشواذ ٢ / ٦٨.

(٥) إعراب القرآن للنحاس ٣ / ٥٣. (٦) الدر المصون ٨ / ٨٨.

(٧) ينظر النشر ١ / ١٠، والبحث اللغوى عند العرب ١٣ وما بعدها.

قرأه الجمهور «وبالنجم» بفتح النون وسكون الجيم، والمراد به كوكب بعينه، يقال هو الجدوى أو الثريا أو الفرقدان، وقيل هو اسم جنس^(١).
 وقراه الحسن البصرى «وبالنَّجْم» بضم النون والجيم^(٢)، وقراه هو أيضاً بضم النون وسكون الجيم هنا وفي سوة النجم^(٣).
 وقراه يحيى بن وثاب بالوجهين كالحسن البصرى^(٤).

وهاتان القراءتان من قبيل الجمع الصريح؛ لأن النجم يجمع على نُجْم بضمين كرهن ورهن، وسقف وسُقْف، ويحتمل أن يكون النجم قد جمع على نجم بضم فسكون، كما قيل: فرس وَرْد، وخيل وَرْد، وسهم حَشْر، وسهام حَشْر، ثم ثقل الجمع فصار إلى النَّجْم بضمين^(٥).

هذا وهناك احتمال آخر وهو ألا يكون النجم بضمين فرعا عن النجم بضم فسكون، كما ذكرنا، وإنما يكون متفرعا عن (النجوم) الجمع الأشهر للنجم، كفلس وفلوس، وتمَّ ذلك بتقصير هذه الواو إلى الضمة القصيرة^(٦) فصارت النجوم إلى النجم بضمين.

ولذلك التقصير نظائر في كلام العرب، منها قولهم في جمع الأسد أُسُود، ثم يقصرونه إلى الأُسْد بضمين.

ومنها قول الشاعر:

إِنْ الذِّى قَضَى بِذَا قَاضٍ حَكْمٌ أَنْ تَرُدَّ الْمَاءُ إِذَا غَابَ النُّجْمُ
 يريد إذا غاب النجوم.

-
- (١) ينظر معانى القرآن للفراء ٢ / ٩٨، والبحر والمحيط ٦ / ٥١٥، والدر المصون ٧ / ٢٠٢، وإعراب القراءات الشواذ للعكبرى ١ / ٧٥٩، والإتحاف ٢ / ١٨٢.
 (٢) المحتسب ٢ / ٨، والبحر والمحيط ٦ / ٥١٥.
 (٣) السابق من البحر، والإتحاف ٢ / ١٨٢.
 (٤) انظر المراجع الثلاثة السابقة، وذكر السمين الحلبي أن إحدى القراءتين تنسب إلى الحسن، والأخرى تنسب إلى ابن وثاب من غير تحديد ٧ / ٢٠٢ الدر المصون.
 (٥) ينظر المحتسب ٢ / ٨، واللسان ٦ / ٤٣٥٧ (نجم).
 (٦) ولا نقول بحذف الصائت الطويل كما قال ابن جني في ٢ / ٨ المحتسب.

ومنها قول الأختل:
كلمع أيد مثاكيل مسلبة يندبن ضرس بنات الدهر والخطب
يريد والخطوب.

ومنها قول الشاعر:

* حتى إذا ابتلت حلاقيم الحلق *

يريد الحلوق^(١).

والتجريد المقطعي يظهر ذلك التقصير، حيث نرى أن مقاطع الجمع التام
«نجوم» كالآتي:

ص ح + ص ح ح + ص ح ص.

بينما نرى مقاطع الصيغة المقصورة منها نُجْم بضمين كالآتي:

ص ح + ص ح + ص ح ص.

حيث تحول المقطع الثاني من متوسط مفتوح إلى قصير مفتوح، وبعض
العرب يبالغ في حذف الحركة القصيرة بتمامها فيقول في النجم بضمين النجم
بضم فسكون، كما قالوا في الرُّسُل: الرُّسْل، فتبقى الكلمة على مقطعين بعد
ضم الصامت إلى المقطع الأول، فتصير (ص ح ص + ص ح ص).

وخلاصة الأمر أن السرعة التي اعتادها البدو في نطقهم جعلتهم يلقون
الحركة بتمامها أحيانا ويجدون في ذلك إراحة لأعضاء نطقهم، أو جعلتهم يلقون
بعض الحركة من الكلمة ويحتفظون ببعضها الآخر، ويجدون في ذلك بعض
الراحة، وهذا فعل الذين قالوا في النجوم: النجم بضمين، فقصروا الضمة الطويلة
إلى الضمة القصيرة من غير أن يستغنوا عنها بالكلية.

* * *

(١) تنظر هذه الشواهد في المحتسب ١ / ١٩٩، ٢ / ٨، والدر المصون ٧ / ٢٠٢.

المبحث السادس

« كسر فاء الفعل الثلاثي المضعف المبني للمجهول »

من الشواهد التي وردت بذلك في قراءة يحيى بن وثاب :

- قوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا ﴾ [النساء : ٩١]
- قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا ... ﴾ [الانعام : ٢٨].
- وقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ ﴾ [الانعام : ٦٢].
- وقوله تعالى : ﴿ هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ [يوسف : ٦٥].
- وقوله تعالى : ﴿ زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مَكْرَهُمْ وَصَدُّوا عَنِ السَّبِيلِ ﴾ [الرعد : ٣٣].
- وقوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِفِرْعَوْنَ سُوءُ عَمَلِهِ وَصُدَّ عَنِ السَّبِيلِ ﴾ [غافر : ٣٧].

الآيات الست المذكورة اشتملت على الفعلين «رُدَّ» و«صُدَّ»، وهما ثلاثيان، ومضعفان، أى العين واللام منهما مثلان. وقد ذكرت كتب اللغة والقراءات أن هذين الفعلين إذا بنيا للمجهول جاز فى الفاء منهما ثلاثة أوجه.

الأول : ضم الفاء وهو الأفشى فى اللغة، قال ابن جنى «فأما المضعف فأكثره عنهم ضم أوله، نحو شُدَّ ورُدَّ»^(١).

وعلى هذا الوجه جاءت قراءة حفص للفعلين المذكورين فى الآيات الستة المذكورة وهى قراءة أكثر القراء^(٢) وجمهورهم^(٣).

(١) المحتسب ١/ ٣٤٥. (٢) تفسير الرازى ١٨/ ١٧٠.

(٣) التبيان فى إعراب القرآن للعكبرى ٢/ ٧٣٧ ط الحلبي ١٩٧٦م.

وقد حكم النحويون على هذه اللغة بالفصحاة^(١)، لكونها الأقيس؛ لأن الماضي الثلاثي في غير المضعف يبنى للمفعول بضم أوله وكسر ما قبل الآخر، نحو ضُربَ وفُهمَ، ولكونها الأكثر في الاستعمال، قال سيبويه «واعلم أن ردَّ هو الأجود والأكثر»^(٢)، بل بالغ بعض النحويين في إثباتها ورد ما عداها، قال أبو حيان: «وقال الجمهور لا يجوز إلا ضم الفاء»^(٣).

الوجه الثاني: إشماع الضمة رائحة الكسرة عند النطق بالفاء من الأفعال المذكورة، والمراد بالإشماع هنا خلط شيء من الضمة بشيء من الكسرة في النطق ليتكون منهما حركة تامة مركبة من حركتين إفراداً لا شبيوعاً، وجزء الضمة مقدم وهو الأقل، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر^(٤).

وذلك الإشماع يكون في أول الثلاثي المضعف المبني للمجهول، وفي أول الثلاثي المعتل الوسط المبني للمفعول أيضاً، وهو حالة من حالات الوصل، وليس الوقف، يحكمها السماع والمشافهة، وتظهر في اللفظ ولا تظهر في الخط.

وهو عادة نطقية لبعض العرب، قال سيبويه: «سمعنا من العرب من يشم الضم^(٥)، وهؤلاء منهم ناس كثير من قيس وعامة بني أسد»^(٦)، وقال المهلبدي: من أشم في «قيل وبيع» أشم في «ردَّ»^(٧).

وهذه اللغة تلى اللغة السابقة التي تخلص الضم في الفاء - في الفشو والسماع من العرب^(٨).

الوجه الثالث: كسر الفاء من الأفعال المذكورة كسراً خالصاً، وهو لغة

(١) ينظر حاشية الصبان على الأشموني ٦٤/٢، وحاشية الخضري على ابن عقيل

١٦٩/١.

(٢) الكتاب ٤/٤٢٣.

(٣) ارتشاف الضرب د. مصطفى النماس ١٩٧/٢.

(٤) شرح التصريح على التوضيح ١/٢٩٤، وعبارة الخضري في حاشيته على ابن عقيل

١٦٩: «أن يؤتى بجزء من الضمة قليل سابق، وجزء من الكسرة كثير لاحق».

(٥) الكتاب ٣/٩٥. (٦) ارتشاف الضرب ١٩٥/٢.

(٧) السابق ١٩٧/٢، وحاشية الصبان ٦٤/٢.

(٨) المحتسب ١/٣٤٥.

قليلة^(١)، أجازها من النحويين بعض الكوفيين، قال أبو حيان: وهو الصحيح، وهو لغة لبنى ضبة وبعض تميم ومن جاورهم، يقولون: ردّ الرجل، وقد قميصه^(٢).

وعلى هذا الوجه الأخير قرئت آية النساء «كلما ردّوا» فكسر الراء علقمة، والأعمش ويحيى بن وثاب^(٣).

وقرئت آية الأنعام «ولو ردّوا» فكسر الراء الثلاثة السابقون وإبراهيم النخعي^(٤).

وقرئت آية يوسف «ردّت إلينا» فكسر الراء الثلاثة والحسن^(٥).
وقرئت آية الرعد «وصدّوا عن السبيل» فكسر الراء الثلاثة، ورويت عن الكسائي لابن يعمر^(٦).

وقرئت آية غافر «وصدّ عن السبيل» فكسر الراء الثلاثة، وعكرمة^(٧).
ومن اللافت للنظر أن الكتب التي عنيت باللغة والقراءات سجلت شواهد على هذه اللغة التي نسبت إلى بنى ضبة^(٨)، والتي نعتها ابن جنى بالقلّة، ولم يجزها إلا بعض الكوفيين، بينما لم تسجل أمثلة للغة الإشمام الكثيرة الشيوع، وربما كان ذلك راجعا إلى افتقار السماع أو إلى صعوبة التدوين وعدم تداول الرمز الموضوع له وهو النقطة في أعلى الحرف^(٩).

(١) السابق.

(٢) ارتشاف الضرب ١٩٧/٢.

(٣) المختصر لابن خالوية ٣٤، والبحر المحيط ١٧/٤، وشرح الأشموني ٦٤/٢.

(٤) المختصر ٣٤، والبحر المحيط ٤٧٨/٤، والدالمصون ٥٩١/٤، وفتح القدير ١٠٩/٢.

(٥) المختصر ٦٩، والمحتسب ٣٤٥/١، وإعراب القرآن للنحاس ٣٣٥/٢، والبحر المحيط ٢٩٦/٦ والدرا المصون ٥١٩/٦، والإتحاف ١٥٠/٢.

(٦) المختصر ٧١، والبحر المحيط ٣٩٤/٦، والدرا المصون ٥٧/٧، وتفسير القرطبي ٣٢٣/٩ وفتح القدير ٨٥/٣، والإتحاف ١٦٢/٢.

(٧) والبحر المحيط ٢٥٩/٩، والدرا المصون ٥٧/٧، وتفسير القرطبي ٣١٥/١٥، وفتح القدير ٤٩٣/٤، والإتحاف ١٦٢/٢.

(٨) ينظر البحر المحيط ٢٩٦/٦.

(٩) ينظر الكتاب ١٦٨/٤ إلى ١٧٢، وكتاب النقط لأبي عمرو الداني ١٢٩.

وأما العلة في إثبات الضم أو الإشمام أو الكسر في الأفعال المذكورة عند من يتكلم بذلك فهو شيء يرجع إلى الخفة والثقل في السنة الناطقين من العرب، حسب طبائعهم وعاداتهم الكلامية من التاني أو السرعة، وإعطاء الحركة والحرف حقهما من الأداء الذي تفرضه اللغة وقوانينها أو إدخال تغيير ما تفرضه اللهجة المعينة وقوانينها الملائمة لطبائع أصحابها.

فلغة الضم الخالص في فاء «رَدُّ، وَقَدْ، وَصَدَّ» لا يشك في أنها اللغة الحجازية التي أقرتها اللغة النموذجية؛ وذلك لأن قياس الماضي الثلاثي المبني للمفعول ضم أوله في لغة جميع العرب أو معظمهم، فالذين يخلصون الضم محققون لذلك القياس طالما أنه لا يوجد سبب أو مبرر للعدول عنه.

ولغة الإشمام في حركة الفاء من الأفعال المذكورة تناسب الناطقين بذلك من قيس وأسد؛ لأن طبيعة الحياة عند هؤلاء تفرض عليهم الانتقال السريع من مكان إلى مكان، والتخفف من أبعاد الأشياء، فقد كانوا إذا انتقلوا أخذوا بعضا من الطعام، وبعضا من الشراب، وبعضا من الوقود، وبعضا من العلف.. وهكذا؛ لأن الكل الواحد لا يغنيهم عن تلك الأبعاد، وهي بالنسبة لهم أوفق منه، وأكثر فائدة.. لما كانت هذه طبيعتهم وتلك عاداتهم أخذوا بعضا من حركة الفاء وهو جزء الضمة مع بعض من حركة عين (فُعِلَ) وهو جزء الكسرة، وخلطوهما، وكونوا منهما حركة تامة مركبة من حركتين إفرادا لا شبيوعا، وكان جزء الضمة هو المقدم لتقدم حركة الفاء، وكان جزء الكسرة هو المتأخر لتأخر حركة العين^(١)، والإشمام بهذه المفهوم لابد من سماعه كما قال أبو عمرو الداني^(٢).

أما لغة الكسر الخالص في فاء «رَدَّ، وَصَدَّ، وَقَدْ» ونظائرها في لغة بني ضبة^(٣)، وبعض تميم فهي مبنية على الانتقال من الأثقل إلى الأخف، وقد تولى ابن سيده شرح جزء من هذه المسألة في قوله: «هذا باب ما يسكن استخفافا وهو في الأصل عندهم متحرك»، ومثل لذلك بقول أبي النجم:

* لو عصر منه البان والمسك أنعصر *

(١) ينظر شرح التصريح على التوضيح ١/ ٢٩٤.

(٢) ارتشاف الضرب ١٩٥/ ٢. (٣) البحر المحيط ٦/ ٢٩٦.

يقول: كرهوا في «عَصِرَ» الكسرة بعد الضمة، كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع، ومع هذا إنه بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل؛ فكرهوا أن يحولوا المستهم إلى الاستثقال، يريد أنه ليس من كلامهم (فُعِلَ) إلا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي^(١).

وهذا الكلام يعنى أن بناء (فُعِلَ) مهمل في الأسماء، أو قليل أو شاذ كما قال بعض العلماء، والسرف في إهماله هو ما فيه من الثقل بالانتقال من الضم إلى الكسر، وما ورد منه في الأسماء نحو: دُئِلَ ورُئِمَ ووُعِلَ.. قالوا إنه منقول من الفعل المبني للمجهول.

ويعنى أيضاً أن (فُعِلَ) في الفعل المبني للمجهول احتمل فيه الثقل المشار إليه في لغة الجمهور من العرب؛ لأنه بناء عارض فرعى على المبني للمعلوم، ولذا وجدنا بعض العرب يخففونه بإسكان عينه كما في قول أبى النجم السابق^(٢).
وخلاصة ما نفيده من الكلام المتقدم أن صيغة (فُعِلَ) مبنية على الثقل، وأحد الطرق إلى تخفيفها إسكان العين منها، وبخاصة إذا كانت تقبل الحركة والسكون، أما الطريق الثانى للتخفيف من ذلك الثقل فقد ذكره ابن جنى في قوله: وبعضهم يقول في الصحيح: «قد ضُرِبَ زيدٌ، وقُتِلَ عمروٌ»، يريد: ضُرِبَ وقُتِلَ بالبناء للمفعول، فكسر أوله وهو فاء الكلمة، وأسكن ثانية وهو عين الكلمة، وإنما كان ذلك بنقل كسر العين إلى الفاء^(٣).

وليس ببعيد عن ذلك ما يصنعه بنو ضبة وبعض تميم ومن جاورهم حينما يكسرون الفاء من المضعف في نحو «رِدَّ، وقَدَّ، وصدَّ»؛ وذلك لأنها في تقدير: «رُدِّدَ، قُدِّدَ، صُدِّدَ» بوزن فُعِلَ المبني للمفعول، فلما سكنوا الدال الأولى للإدغام نقلوا كسرتها إلى الفاء؛ وحققوا بذلك شيئين: الأول: التخلص من كراهة الانتقال من الضم إلى الكسر باعتبار الأصل قبل الإدغام، الثانى: أنهم جعلوا لهذه الكسرة وظيفة، وهى الدلالة على حركة العين المحذوفة وهى الكسرة.

(١) المخصص سفر ١٤ ص ٢٢٠، ٢٢١.

(٢) ينظر الخصائص لابن جنى ٣ / ١٧٩، والتبيان في تصريف الأسماء ٨، ٩، ١٠، وأبنية العربية في ضوء علم التشكيل الصوتى ٢٧، ٢٨ الأصل والهامش.

(٣) المحتسب ١ / ٣٤٦.

هذا وربما يكون للاستعلاء فى القاف والصاد والضاد فى (قد، وصد، وضرب)، وللتكرير فى الراء من (رد)، دورٌ فى استثقال الضمة على الفاء من الكلمات المذكورة؛ وذلك لأن حروف الاستعلاء يرتفع معها مؤخر اللسان نحو مؤخر الحنك الأعلى، وكذلك الحال مع الضمة يرتفع معها مؤخر اللسان نحو مؤخر الحنك الأعلى من غير أن يحدث الهواء الحامل للصوت حفيفاً فى حال الضمة، فكان اللسان يعمل عملين متشابهين مع حروف الاستعلاء فى لغة الضم الخالص، وهذا الوضع يتطلب أناة وتؤدة، وإتقاناً ومهارة فى تحريك اللسان حركتين متشابهتين متتاليتين، أولاهما: للحرف الصامت المستعلى، وثانيتها: للصائت الخلفى وهو الضمة، وهو ملائم لأهل الحجاز ومن جرى على لغتهم، وهم جمهور العرب وجمهور القراء.

أما البدو الذين دأبوا على الإسراع فى النطق فبعضهم مال ميلاً خفيفاً عن لغة الجمهور من العرب حين تكلف الصامات الذى يرتفع له أقصى اللسان متلوا ببعض الضمة التى يرتفع لها نفس العضو، وببعض الكسرة التى يرتفع لها مقدم اللسان، وذلك ما عرف عن قيس وأسد من الإشمام^(١)، وبعضهم - بنو ضبة وبعض تميم ومن جاورهم^(٢) - وهم أكثر سرعة فى الأداء، عدلوا عن الحركة الثقيلة وهى الضمة بعد الحرف المستعلى إلى الحركة الخفيفة وهى الكسرة التى تخرج من مقدم اللسان دون حفيف.

وللسائل أن يتساءل عن حال الضمة مع الراء، والحال أنه لا يعمل معهما عضو واحد كما هو الوضع فى حروف الاستعلاء والضمة!! نقول إن الثقل فى هذه المرة إنما كان بسبب التكرير الذى هو صفة خاصة بالراء، فالتكرار الذى فى الراء يعنى أيضاً تكرار الحركة المصاحبة، وهى الضمة فى لغة جمهور العرب (رُدُّ)

(١) ينظر شرح التصريح على التوضيح ٢٩٤/١، وينظر إرتشاف الضرف ١٩٥/٢، ويقارن مع ١٩٧/٢ منه.

(٢) ينظر المحتسب ١/ ٣٤٦ والدر المصون ٥١٩/٦، وإرتشاف الضرف ١٩٧/٢، وشرح التصريح على التوضيح ٢٩٥/١.

ولذا فرأى أهل الإشمام من جزء تلك الحركة، وفر بنو ضبة ومن شاركهم من تكرار الضمة إلى ما هو أخف وهو تكرار الكسرة، وقد جرت على ذلك قراءة يحيى ابن وثاب ومن شاركه للآيات التي ذكرناها في صدر هذا المبحث، ووافقها قول ذى الرمة (من الطويل) :

دنا البين من مى فَرِدَتْ جِمالُها وهاج الهوى تقويضها واحتمالها
هكذا ضبطه ابن جنى ورواه (فَرِدَتْ) بكسر الراء شاهداً على لغة بنى ضبة^(١)، الذين اختاروا كسراً فاء الثلاثي المضعف المبني للمجهول؛ «لأن الكسرة أسهل في أدائها من الضمة نظراً لانفراج الشفتين مع الكسرة واستدارتهما مع الضمة»^(٢).

* * *

(١) ينظر المحتسب ١/ ٣٤٥.

(٢) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ٢٩٠.

الفصل الثالث

الظواهر السياقية فى الصوامت

المبحث الأول (الإدغام أو المماثلة)

● تعريف الإدغام:

الإدغام (بسكون الدال) مصدر الفعل الرباعى أدغم، وينشديد الدال مصدر الفعل الخماسى أدغم بوزن افتعل، وهو ظاهرة لغوية تجرى على السنة العرب، قال أبو عمرو بن العلاء: الإدغام كلام العرب الذى يجرى على ألسنتها ولا يحسنون بغيره^(١).

ومعناه فى كلام العرب الإدخال، يقال: أدغمت اللجام فى فم الدابة، أى أدخلته فيه، ويجىء بمعنى التغطية، يقال: أدغمت الشىء بمعنى غطيته^(٢).

ويطلق اللغويون الإدغام ويريدون منه إدخال الحرف فى الحرف، وهو محتمل لأن يكون الداخلى غالباً بالنظر إلى قولهم: دغم الغيث الأرض يدغمها، وأدغمها: إذا غشيها وقهرها، ومحتمل لأن يكون الداخلى مغلوباً بالنظر إلى قولهم: أدغمت اللجام فى فم الفرس إذا أدخلته فيه، وقول الأزهري إدغام الحرف فى الحرف مأخوذ من هذا^(٣) يشير إلى كثرة فناء الحرف الأول فى الثانى واستتاره فيه كما يستتر اللجام فى فم الفرس.

والإدغام فى اصطلاح النحويين: أن تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله متحرك

(١) النشر فى القراءات العشر ١/ ٢٧٥.

(٢) تهذيب اللغة للأزهري ٨/ ٨٧ بتصرف.

(٣) اللسان ٢/ ١٣٩١ (دغم) بتصرف، وقارن مع أثر القراءات فى الأصوات والنحو

العربى ١٢٢.

من غير أن تفصل بينهما بحركة أو بوقف، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد، يرتفع اللسان عنهما رفعة واحدة، شديدة، فيصير الأول كالمستهلك لأنه على حقيقة التداخل والإدغام، وذلك نحو شدّ ومدّ ونحوهما^(١).

وقد عرفه ابن أبى مريم بقوله: الإدغام أن تصل حرفاً ساكناً بحرف متحرك مثله أو مقاربه، فينبو اللسان عنهما نبوة واحدة...، بمعنى أنه إذا وقع فى كلمة حرفان مثلاً ثقل على المتكلم من جهة أنه إذا ترك مخرج حرف وعاد إليه كان بمنزلة من قطع مسافة ثم رجع القهقري، وهذا ثقل عندهم، فإذا أمكن أن ينبو اللسان عنهما نبوة واحدة كان أسهل من تحريكهما بحركتين مع اتفاقهما^(٢).

وبناء على ذلك يحدث الإدغام نوعاً من التخفيف والسهولة فى النطق، والاقتصاد فى المجهود العضلى؛ لأن التللف بحرف من مخرج والرجوع إلى ذات المخرج للنطق بذات الحرف مرة أخرى يشبه مشى المقيّد^(٣).

وهناك شروط يلزم توافرها لصحة الإدغام، وله أقسام، وأحكام من الوجوب أو الجواز يرجع إليها فى مظانها من يريد الإحاطة بها^(٤).

وقد يتسع مفهوم الإدغام لأنواع كثيرة من تآثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض فى المتصل من الكلام، وذلك ما أشار إليه ابن جنى عند حديثه عن الإدغام الأصغر، الذى عرفه بأنه «تقريب الحرف من الحرف وإنأؤه منه من غير إدغام يكون هناك» أى من غير مزج ولا خلط ولا إفناء له فى غيره، وهو يشمل نحو أحد عشر نوعاً من التقريب بين الصوامت أو بين الحركات^(٥).

وهذا التصور للإدغام كان سببويه قد سبق إليه عندما تحدث عن المضارعة

(١) شرح المفصل لابن يعش ١٠/ ١٢١.

(٢) الموضح فى وجوه القراءات وعللها لابن أبى مريم ١/ ١٩٣، ١٩٤، تحقيق عمر

الكبيسى.

(٣) المتع لابن عصفور ٦٣١، وشرح المفصل ١٠/ ١٢١ بتصرف.

(٤) ينظر فى ذلك بحث للدكتور عبدالغفار هلال بعنوان «الإدغام والفك بين القراء

واللغويين» ص ٥٠ وما بعدها من مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة - العدد الثامن ١٩٩٠ م.

(٥) يراجع الخصائص لابن جنى ٢/ ١٤١ - ١٤٥.

أو التقريب بين الحروف^(١)، وهو ينطبق إلى حد كبير على فكرة المماثلة بوجه عام^(٢).

وكنا قد ذكرنا في المبحث الأول من الفصل الثانى تعريف المماثلة، وأقسامها إلى كلية وجزئية، وإلى تقديمية ورجعية بما يغنى عن إعادة الكلام عليه هنا، وبيننا أن المماثلة تقع بين الصوائت وعرضنا للأمثلة التطبيقية التى توضح ذلك.

وها نحن الآن نعرض لما ورد فى قراءة يحيى بن وثاب من الشواهد على المماثلة بين الصوائت :

● من ذلك قوله تعالى : ﴿وَأَذْكُرُوا مَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة : ٦٣].
قرأها يحيى بن وثاب «وَأَذْكُرُوا» بالذال المهملة المشددة^(٣)، ووزنه افتعلوا، مأخوذ من الذكر.

وأصل «أَذْكُرُوا» : اذتكرُوا، بقاء الافتعال بعد الذال التى هى فاء الكلمة، ولما كان فى النطق بالتاء المهموسة بعد الذال المجهورة شىء من الثقل أبدلت العرب التاء إلى حرف يوافقها فى المخرج ويوافق الذال فى صفة الجهر، فصارت الكلمة «اذذكروا» بالذال فى مكان التاء لتماثل الذال فى الجهر، وهذا يقال له المماثلة التقديمية فى الصفة.

ثم حدث تقريب أكثر بين الذال والذال، فكانت قراءة عبد الله بن مسعود «وَأَذْكُرُوا»^(٤) بالذال المعجمة المشددة، بعد أن قلبت الذال المهملة إلى الذال المعجمة، وتم إدخال الأولى فى الثانية، وهذا يقال له إدغام، ويقال له مماثلة تقديمية؛ لأن الصوت الأول وهو الذال أثر فى الثانى وهو الدال فجذبه إلى مخرجه.
وعلى ذلك أيضاً وردت قراءة الحسن ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ [يوسف : ٤٥]، بالذال المعجمة المشددة^(٥) بعد حدوث المماثلة على النحو السابق.

(١) يراجع الكتاب ٤ / ٤٧٧ وما بعدها.

(٢) ينظر أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى ١٢٣.

(٣) المختصر لابن خالوية ١٢. (٤) معانى القرآن للفراء ٢٨/١ وما بعدها.

(٥) المختصر لابن خالوية ٦٨.

وأما قراءة يحيى بن وثاب « وَاذْكُرُوا » بالدال المهملة المشددة^(١)، فقد قلبت الدال المعجمة فيها إلى الدال المهملة، وتم إدخال الأولى في الثانية، وهذا إدغام، ومماثلة رجعية؛ لأن الصوت الثانى وهو الدال أثر في صوت الدال المعجمة، وجذبه إلى مخرج الدال المهملة.

وهنا نلاحظ أن الصيغة التى جاءت عليها قراءة يحيى بن وثاب هى الصورة الشائعة فى كلام العرب، وهى التى جرت عليها القراءة المشهورة لآية يوسف ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أَمَةٍ﴾^(٢) بالدال المهملة المشددة، وآيات سورة القمر ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾^(٣) بالدال المهملة المشددة أيضاً.

• ومن شواهد المماثلة فى الصوامت قوله تعالى: ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٢].

قرأه الحسن والأعرج ومجاهد وابن وثاب « يَخْصِفَانِ » بفتح الياء^(٤) وكسر الخاء، والصاد المشددة المكسورة^(٥).

قال ابن جنى: «وأما قراءة الحسن « يَخْصِفَانِ » فإنه أراد بها يفتعلان، من خصفت، كقولهم: قرأت الكتاب واقتراته، وسمعت الحديث واستمعته، فأثر إدغام التاء فى الصاد فأسكن التاء، وكانت الخاء قبلها ساكنة، فكان لابد من كسرها؛ لالتقاء الساكنين، فصارت « يَخْصِفَانِ »^(٦).

ومفاد كلامه أن الأصل « يَخْصِفَانِ »، تأثر الصوت الأول « التاء » بالصوت

(١) المختصر لابن خالوية ١٢.

(٢) يوسف: ٤٥ ولم يقرأها بالدال المعجمة المشددة سوى الحسن من القراء الأربع عشر.

ينظر الإتحاف ٢٦٥ مطبعة حنفى بمصر.

(٣) سورة القمر الآيات ١٥ - ١٧ - ٢٢ - ٣٢ - ٤٠ - ٥١.

(٤) ضبطت الياء بالكسر سهواً فى ص ٤٠ سطر ١٣ مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة -

العدد الثامن.

(٥) المحتسب ١ / ٢٤٥ الأصل والهامش، والبحر المحيط ٥ / ٢٧، والدر المصون ٣ / ٢٥١

ط ١٩٩٤م.

(٦) السابق من المحتسب مع تصرف يسير.

الثاني «الصاد»؛ لأن الثاني أقوى بما فيه من الإطباق والاستعلاء والصفير، فلزم أن تصير التاء إلى مخرج الصاد؛ من أجل المحافظة على تلك الصفات المميزة للصاد. ولزم الإدغام لما اجتمع المثان، ولزم إسكان الأول ليتم الإدغام، ولزم كسر الخاء لئلا يلتقي الساكنان، أو «أتبعت الخاء للصاد في حركتها»^(١) فصارت الصيغة على النحو الذي وردت به قراءة الحسن وابن وثاب ومن معهما، ويسمى هذا الذي حدث بالمماثلة الرجعية، حيث تأثر الصوت الأول «التاء» بالصوت الثاني «الصاد» على النحو الذي بيناه.

• ومن الشواهد أيضاً قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَذَارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا﴾ [الأعراف: ٣٨].

روى مكى عن مجاهد بن جبير أنه قرأ ﴿أَذَرَكُوا﴾ بوصل الألف، وفتح الدال المشددة، وفتح الراء، وأصلها (أَذَرَكُوا) على وزن افتعلوا مبنيًا للفاعل، ثم أدغم كما أدغم (أَذَان) من الدين^(٢)، أى أبدل التاء دالا، وأدخل الدال الأولى في الثانية على سبيل المماثلة التقديمية.

وقراه مجاهد وحميد ويحيى وإبراهيم: «إِذَا أَذَارَكُوا»^(٣)، وفيها شيثان: الأول: ﴿أَذَارَكُوا﴾ أصلها «تَدَارَكُوا» بوزن تفاعلوا، وظهور التاء فيها هو قراءة ابن مسعود والأعمش ورويت عن أبي عمرو، أى قرأ هؤلاء «تَدَارَكُوا»، وهى أصل قراءة العامة^(٤) أما يحيى ومن معه فأجروا الإدغام أو المماثلة الرجعية، وذلك بأن أثر الثاني (الدال) وهو الأقوى لما فيه من الجهر فى الأول (التاء)، فتحولت التاء إلى مخرج الدال وأسكن الأول للإدغام، وأتى بهمزة الوصل ليتمكن النطق بالساكن.

الثاني: لما أجرى المنفصل وهو الظرف (إِذَا) والفعل (أَذَارَكُوا) مجرى المتصل

(١) الدر المصون ٢٥١/٣ ط ١٩٩٤ م.

(٢) البحر المحيط ٤٩/٥، والدر المصون ٣٦٧/٣.

(٣) المحتسب ١/ ٢٤٧ بإطالة الف «إِذَا»، وشواذ القراءة للكرمانى ورقة ٨٥، وإعراب القراءات الشواذ ١/ ٥٣٦.

(٤) الدر المصون ٢٦٦/٣، ٢٦٧ ط ١٩٩٤ م.

نحو « الضالين » و « جان »^(١) - استغنى عن همزة الوصل، فالتقى ساكنان : الألف اللينة في آخر الظرف (إذا) ، وأول المدغمين في (أداركوا) بعد الاستغناء عن همزة الوصل، وذلك مسموح به في الكلمة الواحدة، نحو : دابة ودواب، وشابة وشواب، وفي مثل هذا الموقع الذى تسبق فيه الألف أو الواو أو الياء اللينة الحرف الساكن للإدغام يطال في مد هذه الأحرف، وذلك ما أشار إليه ابن جني في قوله : « قد تجدهن في بعض الأحوال أطول وأتمّ منهن في بعض »^(٢).

• ومن الشواهد أيضاً قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ ﴾ [يس : ٦٠].

قرأه الجمهور « أعهد » بفتح الهمزة والهاء^(٣) ، وقرأه يحيى بن وثاب « أحد » بحاء مشددة^(٤).

والأصل (أعهد) كما قرأ الجمهور، ثم تطورت هذه الصيغة بفعل المماثلة على مرحلتين : المرحلة الأولى : حدث فيها أن تأثر صوت العين المجهور بصوت الهاء المهموس تأثراً رجعياً في صفة الهمس، فتحولت العين إلى حاء مهموسة، وصارت الصيغة « أحد » بإبدال العين حاء.

وحكى الزمخشري أنه قرئ بهذه الصيغة، وأنها لغة هذيل^(٥)، وقد نسبها أبو حيان إلى تميم^(٦)، وهذه القراءة هي المرحلة الوسطى بين قراءة الجمهور السابقة وقراءة يحيى بن وثاب التي أشرنا إليها، وسنزيدها إيضاحاً بعد قليل.

ولا غرابة في أن يعزى إلى هذيل قلب العين حاء إذا جاورت العين صوتاً مهموساً، كما في « أحد »، وكما في قراءة ابن مسعود « إذا بحثر ما في القبور » بالحاء^(٧)، لأن في ذلك تحقيقاً لنوع من المماثلة في صفة الهمس، وهو يؤدي إلى التيسير على الناطقين، وإلى الانسجام بين الأصوات في الصفات.

(١) ينظر المحتب ١ / ٢٤٨ ، والدر المصون ٣ / ٢٦٧ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١ / ٢٠ ط - الحلبي ١٩٧١ م .

(٣) البحر المحيط ٩ / ٧٧ . (٤) السابق، والدر المصون ٩ / ٢٨٠ .

(٥) الكشف ٤ / ٢٣ ط - دار الريان ١٩٨٧ م، والدر المصون ٩ / ٢٨١ .

(٦) البحر المحيط ٩ / ٧٧ .

(٧) العاديات / ٩ - وينظر لغة هذيل ١١٣ .

وهذا الفعل من هذيل لا يتصادم مع ما عرف عنها من قلب الحاء عينا فيما عرف بالفحفة، والتي جاءت عليها قراءة ابن مسعود «عنى حين» بإبدال حاء (حتى) عينا^(١)؛ لأنهم فى هذا الموقع يحققون نوعاً من المخالفة الصوتية بين المهموسات الثلاثة فى (حتى حين): «الحاء والتاء والحاء» فأبدلوا من الحاء الأولى «أنصع الحروف»^(٢) وأبينها فى الجهاز النطقى وهو العين.

المرحلة الثانية: تطورت فيها الصيغة الهذلية (أعهد) إلى الصورة التى وردت عليها قراءة يحيى بن وثاب «ألم أجد»، حيث قلبت الهاء حاء، وأدغمت الأولى فى الثانية، وذلك على سبيل التأثر التقدمى، لأن الحاء أثرت فى الهاء، وجذبت الأولى الثانية إلى مخرجها، وكان ذلك لأن الحاء أقوى من الهاء المهتوتة المتصفة بالضعف والخفاء^(٣).

وهذا الذى قلناه يتفق مع ما قرره سيبويه عندما تحدث عن الحروف المتقاربة التى يدغم بعضها فى بعض، فقد ذكر أن العين إذا اجتمعت مع الهاء كقولك «اقطع هلالاً»^(٤) كان البيان أحسن^(٥)، والإدغام يقع لقرب المخرجين (للعين والهاء)، فتحول الهاء حاء، والعين حاء؛ لأن الحائين أخف فى الكلام من التقاء العينين، والمهموس أخف من المجهور، ويصدق هذا قول بنى تميم فى الإدغام: (مَحْمٌ) يريدون معهم، وقولهم: (مَحْأُولَاء) يريدون مع هؤلاء^(٦). وقد ذكر السمين الحلبي فى عبارة صريحة أن الصيغة التميمية قد تطورت عن الصيغة الهذلية، وذلك فى قوله: «إن أصل أجد» «أعهد» فادغم^(٧).

(١) المختصر لابن خالويه ٦٨، البحر المحيط ٣٢٧/٥، والمزهر ١/١٣٣، واللسان وتاج العروس (فح).

(٢) مقدمة العين للخليل بن أحمد ١/١٧، ٥٣، والمزهر ١/٩٠.

(٣) قال ابن جنى فى سر الصناعة ١/٧٤: «من الحروف المهتوت وهو الهاء، وذلك لما فيها من الضعف والخفاء»، وفى لسان العرب مادة (هت): «المهتوت ما ليس بمضغوط؛ لما فيه من الضعف والخفاء كالهاء، وانظر مقدمة العين ١/١٧، ٥٧.

(٤) هذا المثال نظير الفعل (أعهد) فى مجاورة العين للهاء، غير أنهما فى المثال من كلمتين.

(٥) والبيان يوافق قراءة الجمهور (ألم أجد)، وهى اللغة الحجازية النموذجية.

(٦) الكتاب ٤/٤٤٩، ٤٥٠ بتصرف. (٧) الدرالمصون ٥/٤٩١ ط ١٩٩٤م.

وليس بغريب أن تكتفى هذيل بالتطور الأول ولا تتعداه؛ لأن الهذليين حلقة وسطى بين الحضريين من الحجازيين وبين الموغليين في البداوة من تميم وغيرهم^(١)، أما تميم فيناسبها أن تتجاوز التطور الأول إلى التطور الثاني؛ لأنه يحقق لها السرعة في الأداء، وقدراً أكبر من الانسجام الصوتي، ويوفر الراحة لأعضاء النطق؛ ذلك «لأن لكل صوت حركتين في أعضاء النطق، إحداهما أمامية، والثانية خلفية، فالأولى خاصة بوضع أعضاء النطق الوضع الملائم لحدوث الصوت، والثانية تعطى وضع الراحة لهذه الأعضاء، والإدغام يوفر الحركة الثانية من الصوت الأول إذا ادغم في الثاني المماثل أو المقارب له، فتصدر حال الإدغام ثلاث حركات للصوتين بدلا من أربع؛ إذ يأتي وضع الراحة وهو الحركة الخلفية مرة واحدة بدلا من مرتين»^(٢).

وليس من المستبعد كذلك أن تكون الصيغة المنسوبة إلى تميم «أحد»^(٣)، قد انتشرت بين غيرهم من قبائل البدو، وبخاصة قبيلة بني أسد، يشرح ذلك ويقويه انفراد يحيى بن وثاب بتلك القراءة كما ذكرنا، وهو كوفي من موالى بني أسد^(٤).

* * *

(١) ينظر في هذا لغة هذيل د. عبد الجواد الطيب ص ١١٣.

(٢) هذا كلام هفتر في General phonatics ص ١٧٦، نقله الدكتور عبدالغفار هلال في بحثه «الإدغام والفك بين القراء واللغويين» ص ٥٣، ٥٤ العدد الثامن من مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة.

(٣) ينظر المختصر لابن خالوية ١٢٦، والكشاف ٣ / ٣٢٧، والبحر المحيط ٩ / ٧٧، والدرالمصون ٩ / ٢٨٠.

(٤) ينظر اللهجات العربية في القراءات القرآنية د. عبده الراجحي ١٤٨.

المبحث الثاني

حذف بعض الأصوات من أواخر الكلمات

صرح ابن جنى بأنه قد سمع من العرب حذف الجملة والمفرد والحرف والحركة، وليس شيء من ذلك إلا عن دليل يدل عليه^(١).

وقد أطلق النحويون على حذف أواخر الكلم في باب النداء (الترخيم)، وجوزوه مطلقاً في الاسم المؤنث المختوم بالهاء، واشترطوا فيما سواه أن يكون علماً على أربعة أحرف فأكثر، غير مركب تركيب إضافة ولا إسناد^(٢).

وحذف أواخر الكلم على النحو الذي سبق قد يكون لهجة وعادة نطقية عند بعض العرب، فقد عرف قديماً أن طيهاً كان تقتطع حرفاً أو أكثر من آخر الكلمة وإن كان جزءاً من المركب الإضافي^(٣)، فقد حكى عنهم أنهم كانوا يقولون: يا أبا الحكا، يريدون: يا أبا الحكم، حذفوا الميم، والحركة الإعرابية المصاحبة لها، وأطالوا الصائت الذي يلي الكاف وهو الفتحة، وقد سمع حذف آخر الكلمة مطلقاً، اسماً كانت أو فعلاً، منادى أو غير منادى^(٤).

وقريب من ذلك ما نسمعه في بعض اللهجات الحديثة، حيث نسمع بعض سكان بنى سويف والمنيا من محافظات جمهورية مصر العربية يقولون في النداء: يا خال، يامحمو، يريدون: يا خالد، يا محمود.

(١) ينظر الخصائص ١/ ٨٠، ٢/ ٣٦٠.

(٢) ينظر شرح ابن عقيل وحاشية الخضرى عليه ٢/ ٨٣، ٨٤.

(٣) في شرح الأشموني ٣/ ١٧٥، ١٧٦: يجيز الكوفيون ترخيم المضاف إليه، كقول

زهير بن أبى سلمى:

خذوا حذرکم يا آل عِكرَم واعلموا أواصرنا والرجم بالغيب يُذَكَّرُ
يريد: يا آل عكرمة، وهو عند البصريين نادر، ومثله ترخيم المضاف، وأندر منهما حذف المضاف إليه بآسره.

(٤) ينظر في اللهجات العربية د. إبراهيم أنيس ١٣٤.

ولا يشك في أن الغرض من الترخيم عند من ينطق به في القديم والحديث إحداث نوع من التخفيف على الجهاز النطقى، والاقتصاد فى بذل المجهود العضلى عند الكلام، وقد عبر بعض أهل اللغة عن ذلك فى قوله: «الترخيم التلين، وهو تسهيل للنطق بالأسماء المرخمة؛ لأنهم إنما يحذفون أواخرها ليسهلوا النطق بها»^(١).

هذا وقد يصاحب الحذف للترخيم غرض آخر غير مجرد التخفيف، يظهر ذلك فى بعض السياقات التركيبية فى مقامات معينة، ومن ذلك السياق القرآنى الذى معنا وهو:

● قول الله تعالى: ﴿وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٧٧].
قرأه الجمهور ﴿يَا مَالِكُ﴾ من غير حذف لشيء.

وقراه عبدالله بن مسعود، وعلى بن أبى طالب، ويحيى بن وثاب، والأعمش (يا مال) بالتخيم، وكسر اللام على لغة من ينتظر الحرف.

وقراه أبو السوار الغنوى: (يا مال) بالبناء على الضم؛ جعله اسماً على حياله على لغة من لا ينوى انتظار الحرف^(٢).

وروى أبو الدرداء وابن مسعود أن الترخيم فى هذا الاسم قراءة النبى ﷺ بخاصة^(٣).

والترخيم هنا من وجهة نظر لغوية يعنى حذف الصامت الأخير من الكلمة، وحذف الصائت الذى يليه وهو حركة الإعراب، وقد يعنى تغيير الصائت المتقدم عليه بالإطالة أو بالحذف أيضاً، وتعبير آخر هو يعنى حذف المقطع الأخير من الكلمة.

أما من جهة البيئة والمجتمع فيبدو أن من قرأ (يا مال) بكسر اللام أجراه

(١) تاج العروس ٣٠٨/٨ (رخ م)

(٢) ينظر فى ذلك كله: الكتاب ٢/ ٢٤٩، والمختص ٢/ ٢٥٧، والكشاف ٣/ ٤٩٦، والبحر المحيط ٩/ ٣٨٩، والدر المنصور ٩/ ٦٠٧، وفتح القدير ٤/ ٤٦٥، وشرح المفصل ٢/ ٢١ وما بعدها.

(٣) انظر تفسير القرطبي ١٦/ ١١٦.

على لغة من ينتظر إتمام الكلمة، وهى تمثل - كما قال النحويون - لهجة أهل الحضر من القرشيين وغيرهم من الحجازيين، فنراهم عندما حذفوا الحرف والحركة الإعرابية آثروا أن تبقى الكسرة بعد اللام على ما هى عليه دون تغيير؛ لأنها من بنية الكلمة، وفى تغييرها إيغال فى البعد عما وضعت عليه الصيغة وهو وزن (فاعل)؛ ولأن بقاء هذه الكسرة يساعد السامع على إدراك المحذوف القائم فى ذهن المتكلم وإن لم يتلفظ به.

والذى يرشح أن هذا الوجه من الترخيم يمثل لغة أهل الحضر من الحجازيين كونه قراءة النبي ﷺ وقراءة على بن أبى طالب، وهما قرشيان، وقد أخذ بها عبدالله بن مسعود الهذلي، لأن هذيلاً قبيلة كبيرة «كانت تسكن الحجاز، وديارهم بالسروات، وسراتهم متصلة بجبل غزوان المتصل بالطائف، ولهم مياه وأماكن فى جهات نجد وتهامة بين مكة والمدينة»^(١).

ولئن كان يحيى بن وثاب قد أخذ بها فلان قراءته مأخوذة عن أصحاب عبدالله بن مسعود؛ ولأن قراءته لها أصول قرشية^(٢).

أما قراءة من قرأ (يا مال) بضم اللام فقد جرت على لغة من لا ينتظر إتمام الكلمة، وهى تمثل لهجة البدو الذين عرف عنهم الإسراع فى النطق باللغة، وعدم الاكتراث بما يحدث لذلك من تغيير بالحذف وغيره، فنراهم هنا قد أضافوا إلى حذف الحرف والحركة تغييراً آخر، وهو حذف الكسرة التى هى من بنية الكلمة، واجتلبوا الضمة الإعرابية فى مكانها؛ لتؤذن بأن ما حذف غير قائم فى ذهن المتكلم كما هو غير قائم فى اللفظ، ولتؤذن أيضاً بأن الكلمة قد انتهت عندها.

ويمكن لنا أن نتصور شيئاً آخر وهو أن العدول عن الكسرة بعد اللام إلى الضمة يعد نوعاً من المخالفة بين المثلىين القريبين فى الموقع، وهما الكسرة بعد اللام فى (يا مال) على لغة الحجازيين، والكسرة بعد لام الأمر فى (ليقض)، وربما كان الذى يدفع إلى ذلك أيضاً فى لغة هؤلاء أن الصامتين الحاملين للكسرتين مثلاًن.

(١) صفة جزيرة العرب للهمداني ٢٨٨ ط ١٩٨٣م، واللهجات العربية فى القراءات

القرآنية ٣٣.

(٢) راجع الفصل الأول من هذا البحث.

وإذا كان النطق باللام والكسرة من الكلمة الأولى، ثم باللام والكسرة من الكلمة الثانية لا يباه طبع الحجازيين؛ لأنهم أهل تان وتودة وتمهل فى أداء اللغة، فإنه ينفر منه طبع البدو الذين اعتادوا السرعة فى نطقهم باللغة وفى كل شئون الحياة، لذا غيروا الكسرة فى (يا مال) وإن كانت من بنية الكلمة، وجاءوا بالضممة فى مكانها لتؤذن بانتهاء الكلمة.

والذى يرشح أن هذا الوجه من الترخيم يمثل لغة أهل البادية كونه قراءة أبى السوار الغنوى، وقبيلة غنى تصنف من القبائل البدوية^(١).

ولئن كان ابن عباس رضى الله عنه قد استبعد القراءة بالترخيم فى الآية التى معنا قائلًا: ما كان أشغل أهل النار عن الترخيم^{١١}، لأن الترخيم إنما يكون فى مقام الانبساط ونحوه؛ لأنه تحسين للفظ، وهم فى شغل عن ذلك بعقابهم^(٢)، فإن أبا الفتح عثمان بن جنى قد فقه المناسبة، واستجلى المقام الذى ورد فيه، فقال: إن فى الترخيم فى هذا الموضع سرًا جديدًا؛ وذلك أنهم - لعظم ما هم عليه - ضعفت قواهم، وذلت أنفسهم، وصغر كلامهم، فكان هذا من موضع الاختصار ضرورة عليه، ووقوفًا دون تجاوزه إلى ما يستعمله المالك لقوله، القادر على التصرف فى منطقته^(٣)، فهم كانوا «لشدة ضعفهم يعجزون عن إتمام الكلمة»^(٤).

انتهى البحث، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الباحث

د. أحمد طه حسانين سلطان

أستاذ أصول اللغة المساعد

فى كلية اللغة العربية بالقاهرة

(١) جدّ هذه القبيلة هو غنى بن يعصر بن سعد ابن قيس عيلان من مضر. انظر مختلف القبائل ومؤلفها، محمد بن حبيب البغدادى ط ١٨٥٠م. وص ٢٦٩ من كتاب الاشتقاق لابن دريد / تحقيق عبد السلام هارون.

(٢) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ٢ / ٨٣.

(٣) المحتسب لابن جنى ٢ / ٢٥٧.

(٤) المرجع قبل السابق.

فهرس الآيات والقراءات القرآنية

سورة الفاتحة				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
١	الْحَمْدُ لِلَّهِ	٢	ضم الدال واللام بعدها / وكسرها.	٥٧
٢	إِيَّاكَ نَعْبُدُ	٤	فتح النون / وكسر النون	٨٨، ٣٢
٣	وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	٤	فتح النون / وكسر النون.	٨٨، ٣١
سورة البقرة				
٤	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ	١٠	بفتح الميم والراء / وإسكان الراء.	١٠١
٥	وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا	٣٥	بفتح الراء والغين / ويسكون الغين.	٩٩
٦	وَلَا تَقْرَبُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ	٣٥	بفتح التاء / وكسر التاء.	٨٢
٧	فَإِنْ فَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا	٦٠	بكسر الشين / وفتحها / وإسكانها.	٣٧، ٣٦
٨	مَنْ بَقَلْهَا فِقْأَئِهَا	٦١	بضم القاف / وكسرها.	٧٥
٩	فَإِنْ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ	٦١	فتح السين والهمزة / كسر السين والهمزة / كسر السين	٦٥
			وسكون اللام من غير همز.	
١٠	وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ	٦٣	بالذال المعجمة المشددة / بالذال المهملة المشددة.	١٢٤
١١	وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ	١٦٤	ضم الفاء وسكون اللام / ضمهما معا.	٤٤
١٢	يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ	١٨٥	إسكان السين منهما / ضم السين منهما.	٤٤
١٣	صَدَقَةٌ أَوْ نَسْكَ	١٩٦	ضم النون والسين / ويسكون السين.	٩٦

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
١٤	إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ	٢٤٩	ضم الغين وسكون الراء / فتح الغين وسكون الراء .	٢٠
١٥	وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ	٢٥٥	فتح الواو وكسر السين / فتح الواو وإسكان السين .	٣٠
١٦	قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ	٢٥٦	ضم الراء وسكون الشين / وضمهما معا .	٤٤
١٧	عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءٌ	٢٦٠	ضم الجسيم وسكون الزاي / وضمهما معا .	٤٤
١٨	فَنِعْمًا هِيَ	٢٧١	كسر النون والعين / فتح النون وكسر العين مشبعة .	٢٤
١٩	وَأِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ	٢٨٠	ضم العين وسكون السين / ضمهما معا .	٤٤
٢٠	فَرِهَنْ مُقْبوضَةٌ	٢٨٣	بضم-تين / وبضم الراء وسكون الهاء .	٩٤
سورة آل عمران				
٢١	قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ	٢٦	ضم الميم وسكون اللام / ضمهما معا .	٤٤
٢٢	ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا	٤١	ضم الراء وسكون الميم / ضمهما معا .	٤٣ ، ٤٢

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٢٣	وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْ	٧٥	فتح التاء وسكون الهمزة / كسر التاء وقلب الهمزة ياء.	٨٣
٢٤	وَلَوْ اِقْتَدَى بِهِ	٩١	فتح اللام وكسر الواو / فتح اللام وضم الواو.	٦٧
٢٥	فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ	١٤٦	فتح الواو والهاء / فتح الواو وسكون الهاء.	٣٠
٢٦	نَزُلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ	١٩٨	ضم النون والزاي / ضم النون وسكون الزاي	٩٦
سورة النساء				
٢٧	مَثْنَى وَثِلَتٍ وَرِبَاعَ	٣	ثنى وثلاث وربيع / ثلث وربيع.	١٠٥
٢٨	فَإِنْ أَنْتُمْ مِنْهُمْ رُشَدًا	٦	ضم الراء وسكون الشين / ضمهما.	٤٥
٢٩	وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ	٢٤	ضم الميم وفتح الصاد / ضمهما معا.	٤٩
٣٠	وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ	٣٧	ضم الباء مع سكون الخاء وضمهما، فتح الباء مع سكون الخاء وفتحها.	٤٥
٣١	إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ	٥٨	كسر النون والعين / فتح النون وكسر العين مشبعة.	٢٤

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٣٢	لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَبِطُونَهُ	٨٣	إِسْكَانُ اللَّامِ الثَّانِيَةِ / وكسرها.	٣٠
٣٣	إِنْ تَكُونُوا تَأْلَمُونَ	١٠٤	فتح التاء وسكون الهمزة / وكسر التاء وقلب الهمزة ياء / وكسر التاء مع بقاء الهمزة الساكنة.	٨٤
٣٤	وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ	١٦٣	تثنية النون مع همز الواو وعدمه.	٧٧
سورة المائدة				
٣٥	وَأَنْتُمْ حُرُمٌ	١	ضم الحاء والراء / ضم الحاء وسكون الراء.	٩٢
٣٦	وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً	١٣	بوزن فاعلة / وبغير ألف مع فتح القاف وكسرها وضمها.	٧٠
٣٧	وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ	٤٥	ضم الهمزة والذال / ضم الهمزة وسكون الذال.	٩٦
٣٨	أَوْ كَسَوَتْهُمْ	٨٩	ضم الكاف / وكسرها.	٧٦
٣٩	مَا دَمَعْتُمْ حُرُمًا	٩٦	ضم الحاء والراء / ضم الحاء وسكون الراء.	٩٦
٤٠	قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِّنْ قَبْلِكُمْ	١٠٢	فتح السين والهمزة / بإمالة السين نحو الكسر من غير همزة	٦٤

سورة الأنعام				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٤١	وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ	١	ضم الظاء وسكون اللام / ضمهما معا.	٩٣
٤٢	فَمُسْتَقَرٍّ وَمُسَدَّدٌ	٩٨	ضم الميم وفتح التاء / ضمهما معا.	٥٠
٤٣	كُلُّ شَيْءٍ قَبْلًا	١١١	ضم القاف وسكون الباء / ضمهما معا.	٩٥
٤٤	كُلُّ ذِي ظُفْرٍ	١٤٦	ضم الظاء والفاء / ضم الظاء وسكون الفاء.	٩٤
سورة الأعراف				
٤٥	وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ	٢٢	كسر الحاء والصاد والمشددة المكسورة.	١٢٥
٤٦	حَتَّىٰ إِذَا دَارَكُوا	٣٨	بالدال المشددة من غير ألف بعدها، وبالدال مع الالف.	١٢٦
٤٧	وَأَنْصَحُ لَكُمْ	٦٢	فتح الهمزة / كسر الهمزة.	٨٧
٤٨	فَكَيْفَ آسَىٰ	٩٣	كسر الهمزة وقلب الألف ياء / إمالة الفتحة إلى الكسرة.	٨٥
٤٩	وَأَنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ	١٤٦	ضم الراء وسكون الشين / ضمهما معا.	٤٥
٥٠	مِنْ حُلِيِّهِمْ	١٤٨	ضم الحاء وكسر اللام / وكسرهما معا.	٥٣

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٥١	وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا	١٦٠	كسر الشين / وفتحها / وإسكانها.	٣٧، ٣٦ ٤١
٥٢	بِعَذَابٍ بَئِيسٍ	٦٥	كسعيد / وكثف / وكثف.	١٠٤
٥٣	وَأَمْرٍ بِالْعُرْفِ	١٩٩	ضم العين وسكون الراء / ضمهما معا.	٤٥
سورة الأنفال				
٥٤	بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ	٩	ضم الميم وفتح الراء / وضمهما مع تضعيف الدال.	٥٠
سورة التوبة				
٥٥	بِرَاءَةٍ مِنَ اللَّهِ	١	بكسر الميم وفتح النون / وكسرهما معا.	٦٠
٥٦	أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ	٣	بكسر الميم وفتح النون / وكسرهما معا.	٦٠
سورة يونس				
٥٧	وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ	٢٦	فتح القاف والتاء / فتح القاف وسكون التاء.	١٠١
سورة هود				
٥٨	أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ	٨٠	ضم الراء وسكون الكاف / وضمهما معا.	٤٥

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٥٩	إِنْ مَوْعِدُهُمُ الصَّبْحُ	٨١	ضم الصاد وسكون الباء / وضمهما معا.	٤٥
٦٠	وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا	١١٣	فتح التاء وكسرها مع فتح الكاف / فتح التاء وضم الكاف.	٨٥
٦١	فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ	١١٣	فتح التاء وكسرها مع فتح الميم.	٨٦
سورة يوسف				
٦٢	لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ	٧	تثنية السين مع الهمز وعدمه.	٧٧
٦٣	حَتَّىٰ حِينٍ	٣٥	حتى بالحاء، وعنى بالعين.	١٢٨
٦٤	مَلَأَ آيَاتِي	٣٨	بفتح الياء من غير همز.	١١١
٦٥	هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ	٦٥	ضم الراء / كسر الراء.	١١٥
سورة الرعد				
٦٦	وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ	٦	ضم الميم وسكون التاء / وضمهما معا.	٩٣
٦٧	فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ	٢٤	فتح النون وكسر العين / كسرهما معا / وكسر النون وسكون العين / فتح النون وسكون العين.	٢٥ ، ٢٤ ١٠٤

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٦٨	وَصَدُّوا عَنِ السَّبِيلِ	٣٣	ضم الصاد / وكسر الصاد.	١١٥
سورة إبراهيم				
٦٩	وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيٍّ	٢٢	فتح ياء المتكلم / وكسرياء المتكلم.	٥٧، ٥٤
٧٠	وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ	٤٠	فتح الياء مع غير الهمزة.	١١١
سورة الحجر				
٧١	فَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَانِطِينَ	٥٥	قرئ القنطين كالفرحين	١٠٧
سورة النحل				
٧٢	وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ	١٦	فتح النون وسكون الجيم / وضمهما معا / وضم النون وسكون الجيم.	١١٢
٧٣	وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ	٦٨	فتح النون وسكون الحاء / وفتحهما معا.	٣٣
سورة الكهف				
٧٤	لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ	١٨	فتح اللام وكسر الواو / فتح اللام وضم الواو	٦٧

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٧٥	أَوْ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ قَبْلًا	٥٥	ضم القاف والباء / ضم القاف وسكون الباء.	٩٥
٧٦	أَوْ أَمْضِيَ حَقْبًا	٦٠	ضم الحاء والقاف / ضم الحاء سكون القاف.	٩٥
٧٧	مِمَّا عَلِمْتَ رُشْدًا	٦٦	ضم الراء وسكون الشين / وضم الراء والشين.	٤٦
٧٨	وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا	٧٣	ضم العين وسكون السين / ضمهما معا.	٤٣، ٤٢ ٤٦
٧٩	لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا	٧٤	ضم النون وسكون الكاف / ضمهما معا.	٤٦
٨٠	قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا	٧٦	ضم العين وسكون الذال / وضمهما معا.	٤٦
٨١	وَسَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا	٨٨	ضم الياء وسكون السين / وضمهما معا.	٤٣، ٤٢
٨٢	وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تَحِطْ بِهِ خَيْرًا	٦٨	ضم الخاء وسكون الياء / وضمهما معا.	٤٦
سورة مريم				
٨٣	تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا	٢٥	فتح الجيم وكسر النون / كسرهما معا.	٥٠
٨٤	خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا	٥٨	ضم الباء وكسر الكاف / كسرهما معا.	٥١

سورة طه				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٨٥	وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي	٤٢	فتح التاء وكسر النون / كسر التاء والنون	٣١
٨٦	هُمْ أَوْلَاءِ عَلَىٰ أَثَرِي	٨٤	بالمدة والقصر / وباء مفتوحة أو مكسورة في آخره.	١٠٩
٨٧	مَا أَخْلَقْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا	٨٧	(بملكنا) بفتح الميم وكسره.	٢٠
سورة الأنبياء				
٨٨	فَجَعَلَهُمْ جُودًا	٥٨	ضم الجيم وكسرها وفتحها بالألف بعد الذال / وبضمتين من غير ألف / وبفتحتين من غير ألف / وبضم الجيم وفتح الذال من غير ألف.	٧٣
٨٩	رَغْبًا وَرَهْبًا	٩٠	ضم الراء وسكون الوسط / ضمهما معا.	٤٦
٩٠	رَغْبًا وَرَهْبًا	٩٠	بفتحتين / وإسكان الوسط.	٩٩
٩١	وَحَرَامٌ عَلَىٰ قَرْيَةٍ	٩٥	بوزن مرام / وكَتِفَ / وكِتِفَ.	١٠٣
سورة المؤمنون				
٩٢	وَلَوْ اتَّبَعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ	٧١	فتح اللام وكسر الواو / فتح اللام وضم الواو.	٦٧

سورة الفرقان				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
٩٣	وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا	٦١	ضم السين والراء من غير ألف.	٩٤
٩٤	وَقَمَرًا مَنِيرًا	٦١	فتح القاف والميم / فتح القاف وسكون الميم.	١٠٠
سورة الشعراء				
٩٥	فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا	٢١	ضم الحاء وسكون الكاف / وضمهما معا.	٤٦
سورة النمل				
٩٦	ثُمَّ بَدَّلْ حُسْنًا	١١	ضم الحاء وسكون السين / ضمهما معا.	٤٦
٩٧	وَأَسْتَفْتَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا	١٤	ضم الظاء وسكون اللام / ضمهما معا.	٤٧
٩٨	وَعَلُّوا	١٤	ضم العين واللام / كسرهما معا / ضم العين وكسر اللام.	٥٢
سورة القصص				
٩٩	جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ	٣٢	بضم الراء وسكون الهاء / وضمهما معا ويفتحتين / ويفتح الراء وسكون الهاء.	٤٧ ، ١٠٠

م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
١٠٠	سَنَشُدُّ عَضُدَكَ	٣٥	بضم العين وسكون الضاد / ويضمهما معا.	٤٧
١٠١	ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ	٥٧	بفتح الثاء والميم / وبإسكان الميم.	١٠١
سورة يس				
١٠٢	فِي شُغُلٍ فَاكِهِونَ	٥٥	ضم الشين والغين / وبإسكان الغين.	٩٤
١٠٣	أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ	٦٠	فتح الهمزة وكسرها مع فتح الهاء / كسر الهمزة والهاء معا / وبالحاء ثم الهاء / وبحاء مشددة ثم الدال.	٨٧، ١٢٧
سورة ص				
١٠٤	نِعْمَ الْعَبْدُ	٣٠	فتح النون وكسر العين / كسرها معا / كسر النون وإسكان العين / فتح النون وإسكان العين.	٢٤
١٠٥	نُصِيبُ وَعْدَابٍ	٤١	ضم النون وسكون الصاد / ضمهما معا.	٤٧

سورة غافر				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
١٠٦	وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ	٣٧	ضم الصاد / وكسرها.	١١٥
سورة الزخرف				
١٠٧	لِيُوتِيَهُمْ سَقْفًا	٣٣	ضم السين والقاف / ضم السين وسكون القاف .	٩٥
١٠٨	يَا مَالِكُ	٧٧	مالك / مال / مالُ	١٣١
سورة الذاريات				
١٠٩	وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ	٧	ضم الحاء والباء، ضم الحاء وسكون الباء .	٩٥
سورة الرحمن				
١١٠	عَلَى رَقَفٍ خَضِرٍ	٧٦	بضم الحاء وسكون الضاد / بضمهما معا .	٤٧
سورة الواقعة				
١١١	وَقُرْشٍ مَرْفُوعَةٍ	٣٤	ضم الفاء والراء / ضم الفاء وسكون الراء .	٩٦ ،
١١٢	عَرَبِيًّا أَتْرَابًا	٣٧	ضم العين والراء / ضم العين وسكون الراء .	٩٥
١١٣	هَذَا نُزْلُهُمْ	٥٦	ضم النون والزاي / ضم النون وسكون الزاي .	٩٦

سورة الواقعة				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
١١٤	قَنَزَلْ مِنْ حَمِيمٍ	٩٣	ضم النون والزاي / ضم النون وسكون الزاي.	٩٦
سورة الحشر				
١١٥	أَوْ مِنْ وَرَاءِ جَدْرِ	١٤	ضم الجيم والميم / ضم الجيم وسكون الميم.	٩٦
سورة الجمعة				
١١٦	مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ	٩	ضم الجيم والميم / ضم الجيم وسكون الميم.	٩٦
سورة الجن				
١١٧	يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ	٢	ضم الراء وسكون الشين / وضمهما معا.	٤٧
١١٨	وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا	١٦	فتح اللام وكسر الواو / فتح اللام وضم الواو.	٦٧
سورة المزمل				
١١٩	مِنْ ثُلثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثُهُ	٢٠	ضم الثاء واللام / ضم الثاء وسكون اللام.	٩٧
سورة المدثر				
١٢٠	صُحُفًا مَنشُورَةً	٥٢	ضم الصاد والحاء / ضم الصاد وسكون الحاء.	٩٧

سورة المرسلات				
م	الآية	رقم الآية	ضبط القراءات فيها	الصفحة
١٢١	وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا	١	ضم العين وسكون الراء / ضمهما معا.	٤٧
١٢٢	كَأَنَّهُ جِمَالَتٌ صُفْرٌ	٣٣	ضم الصاد وسكون الفاء / ضمهما معا.	٤٨
سورة الأعلى				
١٢٣	لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى	١٨	ضم الصاد والحاء / ضم الصاد وسكون الحاء.	٩٧
سورة العاديات				
١٢٤	إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ	٩	بالعين / وبقلب العين حاء.	١٢٧
سورة العصر				
١٢٥	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ	٢	ضم الخاء وسكون السين / وضمهما معا.	٤٨
سورة المسد				
١٢٦	يَدَا أَبِي لَهَبٍ	١	فتح اللام والهاء / فتح اللام وسكون الهاء.	١٠٠
١٢٧	ذَاتَ لَهَبٍ	٣	فتح اللام والهاء / فتح اللام وسكون الهاء.	١٠٠
سورة الإخلاص				
١٢٨	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ	٤	ضم الكاف والفاء / ضم الكاف وسكون الفاء.	٩٧

فهرس المصادر و المراجع

- القرآن الكريم
- الإبانة عن معاني القراءات، لمكى بن أبى طالب القيسى، تحقيق عبد الفتاح شلى، دار نهضة مصر ١٩٧٨م
- إبراز المعانى من حرز الامانى، لآبى شامة، تحقيق إبرهيم عطوة، مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٨١م.
- أبنية العربية فى ضوء علم التشكيل الصوتى، د. عبد الغفار هلال-دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- إتباع الحركة فى القراءات، د. محمد خاطر-العدد الثامن من مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة.
- إتخاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر، لأحمد بن محمد البناء الدمياطى، مصورة عن طبعة عبد الحميد حنفى بمصر ١٣٥٩هـ، وطبعة أخرى بتحقيق د/ شعبان إسماعيل - عالم الكتب القاهرة - الأولى.
- أثر القراءات فى الأصوات والنحو العربى، د. عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجى بالقاهرة-الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٧٨م.
- أدب الكاتب لابن قتيبة (عبدالله بن مسلم)، تحقيق محمد الدالى- الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٦م.
- الإدغام والفك بين القراء واللغويين، د. عبد الغفار هلال، العدد الثامن من مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة.
- إرتشاف الضرب من لسان العرب، لأبى حيان الأندلسى، تحقيق رجب عثمان، الطبعة الأولى ١٩٩٨م، وطبعة أخرى بتحقيق د. مصطفى النماس الطبعة الأولى بمطبعة المدنى من ١٩٨٤ - ١٩٨٩م.
- إصلاح المنطق، لابن النسكيت، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الرابعة ١٩٨٧ - دار المعارف بمصر.

- الأصوات اللغوية ، د. إبراهيم أنيس ، الأنجلو المصرية - الطبعة الرابعة ١٩٧١م.
- إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس، تحقيق زهير غازي، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م.
- إعراب القراءات الشواذ للعكبري، تحقيق محمد السيد عزوز، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦م.
- البحث اللغوي عند العرب، د. أحمد مختار عمر، دار المعارف بالقاهرة ١٩٧١م
- البحر المحيط في التفسير، لأبي حيان الأندلسي، دار الفكر، بيروت، لبنان ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢م.
- تابع العروس (شرح القاموس)، تأليف السيد محمد مرتضى الحسيني البيدي، مصورة عن الطبعة القديمة، دار الفكر، من دون تاريخ.
- تاريخ آداب اللغة العربية، لجورجي زيدان، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان ١٩٨٣م.
- التبيان في إعراب القرآن، للعكبري، تحقيق علي محمد البجاوي، مطبعة الحلبي ١٩٧٦م.
- التبيان في تصريف الأسماء، لأحمد حسن كحيل، مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الرابعة ١٩٧٠م.
- التجويد والأصوات، د. إبراهيم محمد نجا، مطبعة السعادة بمصر ١٩٧٢م.
- تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة، لابن الجزري، تحقيق عبد الفتاح القاضي، دار الوعي بحلب - الطبعة الأولى ١٩٧٣م.
- تحرير تقريب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، تأليف بشار عواد معروف، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧م.
- التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد الأزهرى، مطبعة عيسى الحلبي، من دون تاريخ.

- التطور النحوى للغة العربية، تأليف براجستراسر، تعليق د. رمضان عبد التواب، مطبعة المجد، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٢ م.
- التفسير الكبير للفخر الرازى، دار إحياء التراث العربى، لبنان، الطبعة الثالثة من دون تاريخ.
- تفسير القرطبى، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الثالثة، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- تهذيب اللغة، لأبى منصور الأزهري، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد على النجار، دار القومية للطباعة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- الجانب الصوتى للوقف فى العربية ولهجاتها، د. أحمد سلطان، مطبعة الأمانة بمصر ١٩٩٢ م.
- الجرح والتعديل - الطبعة الأولى، حيدرآباد - الدكن بالهند، من دون تاريخ.
- جمهرة اللغة، لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد، مكتبة الثقافة الدينية بمصر، طبعة من دون تاريخ.
- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل، مطبعة مصطفى الحلبي بمصر ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م.
- حاشية الصبان على شرح الأشمونى - مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه، من دون تاريخ.
- الحجة فى القراءات السبع، لابن خالوية، تحقيق عبد العال سالم مكرم - دار الشروق بالقاهرة، الطبعة الثانية ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.
- الحجة للقراء السبعة الذين ذكرهم ابن مجاهد، لأبى على الفارسي، حققه بدر الدين قهوجى، الطبعة الأولى بدمشق ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- الحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية، تأليف محمد ضارى حمادى، الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ.
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية، تأليف

عبد القادر البغدادي، المطبعة الأميرية بمصر ١٢٩٩هـ، وطبعة أخرى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩م.

● الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، الطبعة الثانية، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت.

● خصائص اللغة العربية، د. محمد حسن حسن جبل، دار الفكر العربي، ١٩٨٧م.

● دراسة الصوت اللغوي، د. أحمد مختار عمر - عالم الكتب، الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

● درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر ١٩٧٥م.

● الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. تحقيق الشيخ علي معوض وآخرين، بيروت لبنان الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م - وطبعة أخرى بتحقيق د. أحمد الخراط، دار القلم بدمشق، الطبعة الأولى ١٩٩٤م.

● سراج القاريء المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهى، لعلي بن عثمان بن القاصح البغدادي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الثالثة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

● سر صناعة الأعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد الزفزاف وآخرين، مطبعة مصطفى الحلبي، الطبعة الأولى ١٩٥٤م - وطبعة أخرى بتحقيق حسن هنداوي، مطبعة دار القلم بدمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

● سير اعلام النبلاء، لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، تحقيق مامون الصاغورجي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

● شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، من دون تاريخ.

● شرح ابن عقيل ومعه حاشية الخضري، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م.

● شرح شافية ابن الحاجب، للشيخ رضى الدين الاسترأبادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

- شرح المفصل لابن يعيش، مكتبة المتنبي، القاهرة، من دون تاريخ.
- شواذ القراءة واختلاف المصاحف للكرمانى - مخطوط بمكتبة الأزهر الشريف - تحت رقم ٢٢٤ قراءات.
- الصاحبى، لأحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابى الحلبي، ١٩٧٧م.
- صفة جزيرة العرب، للهمداني، تحقيق محمد بن الأکوع، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٨٣م.
- الطبقات الكبرى، لابن سعد، دار صادر، بيروت، من دون تاريخ.
- العربية الفصحى نحو بناء لغوى جديد، تأليف الأب هنرى فليش، الطبعة الأولى ١٩٦٦م.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدى، تحقيق . د. مهدي الخزومى، د. إبراهيم السامرائى، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- غاية النهاية فى طبقات القراء، لابن الجزرى، مطبعة السعادة بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٩٣٢م.
- غيث النفع فى القراءات السبع، لعلى النورى الصفاقسى، مطبعة مصطفى الحلبي، الطبعة الثالثة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- فتح التقدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير، للشوكانى، دار الحديث بالقاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٣م - وطبعة دار الفكر فى بيروت، الثالثة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين، تأليف سليمان بن عمر، الشهير بالجمل مطبعة عيسى البابى الحلبي، من دون تاريخ.
- فى اللهجات العربية، د. إبراهيم أنيس - الأنجلو المصرية بالقاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٧٣م.
- القاموس المحيط، للفيروز ابادى، الطبعة القديمة على ترتيب القافية، المطبعة المصرية، من الأولى حتى الرابعة.
- القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث، د. عبد الصبور شاهين، مطبعة دار القلم بالقاهرة ١٩٦٦م.

- القواعد والتطبيقات في الإبدال والإعلال، الشيخ عبدالسميع شبانه، الطبعة الخامسة ١٤٠٩هـ.
- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة، للذهبي، بيروت لبنان، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- الكامل في اللغة والأدب، للمبرد، طبعة دار الفكر، من دون تاريخ.
- الكتاب، لسيبويه، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٧٧.
- كتاب الاقتراح في علم أصول النحو، للسيوطي، تحقيق د. أحمد محمد قاسم، مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الأولى ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- كتاب السبعة لابن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية ١٩٨٠م.
- كتاب معاني القراءات، لأبي منصور الأزهرى، تحقيق عيد مصطفى درويش، وعوض القوزى، دار المعارف بمصر ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل، لحار الله الزمخشري، طبعة مصطفى البابي الحلبي من دون تاريخ، والطبعة الثالثة في دار الريان للتراث ١٩٨٧م.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لأبي محمد مكي ابن أبي طالب القيسي، تحقيق د. محيي الدين رمضان، طبعة دمشق ١٩٧٤م، والطبعة الثالثة ١٩٨٤م.
- لسان العرب، لجمال الدين ابن منظور، تحقيق محمد أحمد حسب الله، وآخرين، طبعة دار المعارف المصرية، وفق الترتيب اللفبائي، من دون تاريخ.
- اللغة العربية معناها ومبناها، د. تمام حسان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٧٩م.
- لهجات العرب، لأحمد تيمور، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- اللهجات العربية في التراث، د. أحمد علم الدين الجندي، الدار العربية للكتاب، طرابلس ليبيا ١٩٨٣م.

- اللهجات العربية فى القراءات القرآنية، د. عبده الراجحى، دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.
- اللهجات فى الكتاب لسيبويه أصواتا وبنية، تأليف صالحة راشد آل غنيم، مركز البحث العلمى وإحياء التراث بالملكة العربية السعودية - الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- لغة تميم - دراسة تاريخية وصفية، د. ضاحى عبد الباقي، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- مجالس العلماء، للزجاجى، تحقيق عبدالسلام هارون، مطبعة المدنى بمصر، الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، لأبى الفتح ابن جنى، تحقيق على النجدى ناصف، وآخرين، مطبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة، ١٣٨٦هـ.
- المحرر الوجيز (تفسير ابن عطية الأندلسى)، تحقيق المجمع العلمى بفاس، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- مختصر فى شواذ القرآن، لابن خالوية، مكتبة المتنبى بالقاهرة، من دون تاريخ.
- مختلف القبائل ومؤلفها، محمد بن حبيب البغدادى، مكتبة المتنبى ببغداد، ١٨٥٠م.
- المخصص، لابن سيده، تحقيق لجنة إحياء التراث العربى، بيروت، لبنان.
- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها، للسيوطى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وآخرين، دار إحياء الكتب العربية، عيسى الحلبي، الطبعة الثالثة.
- المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للرافعى، تأليف أحمد بن محمد الفيومى، المكتبة العلمية، بيروت لبنان.
- المعارف، لابن قتيبة، تحقيق د. ثروت عكاشة، دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة ١٩٨١م.
- معانى القرآن، للأخفش، تحقيق د. فائز فارس، دار البشير، الطبعة الثانية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١، وطبعة أخرى عن عالم الكتب ١٩٨٥م.

- معانى القرآن وإعرابه للزجاج، تحقيق، عبدالجليل عبده شلبي، طبعة ١٩٧٣م، ١٩٨٨م، ١٩٩٤م.
- معانى القرآن للفراء، تحقيق أحمد يوسف نجاشي، محمد علي النجار، بيروت من دون تاريخ، والطبعة الثانية ١٩٨٠م عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- معجم المقاييس، لأحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبدالسلام هارون، مطبعة مصطفى الحلبي، الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- معرفة الفراء الكبار على الطبقات والأعصار، للذهبي، تحقيق بشار عواد وجماعة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- المغنى في تصريف الأفعال، للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة، دار العهد الجديد للطباعة، الطبعة الأولى ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م.
- المفردات في غريب القرآن، لأبي القاسم المعروف بالراغب الأصفهاني، تحقيق محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.
- الممتع في التصريف، لابن عصفور، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت، الطبعة الرابعة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- منجد المقرئين ومرشد الطالبين، لابن الجزري، تحقيق. د. عبدالحى الفرماوى، الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
- من لغات العرب (لغة هذيل)، د. عبد الجواد الطيب، طبعة ١٩٨٥م.
- الموضح في وجوه القراءات وعللها، لابن أبى مريم، تحقيق عمر الكبيسي، مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، من دون تاريخ.
- الهمز والتسهيل في القراءات واللهجات العربية، د. أحمد سلطان، رسالة ماجستير في مكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة.

* * *

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	٦ - ٣
الفصل الأول : التعريف بـ(يحيى بن وثاب).....	١٥ - ٧
اسمه ونسبه	٧
مكانته وسيرته	٧
شيوخه فى الفقه والحديث	٨
شيوخه ومصادرهم فى القراءة	٩
أشهر تلاميذه	١٠
منزلة قراءته بين القراءات	١١
الفصل الثانى : الظواهر السياقية فى الصوائت	١٢١ - ١٦
تمهيد	١٦
المبحث الأول : الماثلة فى الصوائت	٦١ - ١٧
الماثلة فى اللغة والاصطلاح وأقسامها	١٧
الماثلة فى كتب المحدثين العرب	٢٣ - ١٨
شواهد الماثلة الكلية : أولاً : فى صيغ الأفعال	٣٢ - ٢٤
ثانياً : الماثلة فى صيغ الأسماء	٦٠ - ٣٣
فيما جاء على صيغة (فَعُل)	٣٣
فى اسم العدد عشرة	٣٦
فيما جاء على « فُعُل »	٤٢
فى صيغة « مُفْعَلَات »	٤٩
فيما جاء على فعيل بمعنى مفعول	٥٠
فيما جاء على فَعُول مصدرأ أو جمعاً	٥١
فى اسم الفاعل المضاف إلى ياء المتكلم	٥٤
ثالثاً : الماثلة فى الحروف : فى حرف الجر « مِنْ »	٦٠

٦٩ - ٦٢	المبحث الثاني: المماثلة الجزئية فى الصوائت
٦٢	تمهيد فى التعريف بالإمالة
٦٤	شاهد الإمالة
٦٧	المماثلة فى حرف الشرط «لَوْ»
٧٩ - ٧٠	المبحث الثالث: تعاقب الحركات
٧٠	الفتح والضم والكسر فى فاء الكلمة
٧٥	الضم والكسر فى فاء الكلمة
٧٧	الفتح والضم والكسر فى لام الكلمة
٩٠ - ٨٠	المبحث الرابع: التثنية أو كسر حروف المضارعة
٨٠	تمهيد حول المصطلح
٨١	الحالات التى يكسر فيها أول المضارع
٨٢	أمثلة تطبيقية وافقت القواعد
٨٧	أمثلة شذت عن القاعدة
١١٤ - ٩١	المبحث الخامس: حذف الصائت أو تقصيره
٩١	أولاً: حذف الصائت من عين «فُعِلَ» بضمتين
٩٩	ثانياً: حذف الصائت من عين «فَعَلَ» بفتحتين
١٠٣	ثالثاً: حذف الصائت من عين «فَعِلَ»
١٠٥	رابعاً: تقصير الصائت الطويل
١٢١ - ١١٥	المبحث السادس: كسراً الثلاثى المضعف المبني للمجهول
١٣٣ - ١٢٢	الفصل الثالث: الظواهر السياقية فى الصوامت
١٢٢	المبحث الأول: (الإدغام أو المماثلة) تعريف الإدغام
١٢٩ - ١٢٤	شواهد من قراءة يحيى بن وثاب
١٣٣ - ١٣٠	المبحث الثانى: حذف بعض الأصوات من أواخر الكلمات
١٤٨ - ١٣٤	فهرس الآيات والقراءات القرآنية
١٥٦ - ١٤٩	فهرس المصادر والمراجع
١٥٨ - ١٥٧	فهرس الموضوعات

المؤلف فى سطور

* ولد فى قرية بنى عدى بمركز منفوط محافظة أسيوط (ج.م.ع) عام ١٩٤٧م.

* حصل على الإعدادية الأزهرية من معهد بنى عدى عام ١٩٦٥م، وعلى الثانوية الأزهرية من معهد أسيوط الثانوى ١٩٧٠م، وعلى الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية فى القاهرة عام ١٩٧٤م، وعلى الماجستير فى تخصص أصول اللغة عام ١٩٧٩م، وعلى الدكتوراه فى نفس التخصص عام ١٩٨٤م. * عمل مدرسا وأستاذا مساعدا فى كليته، وقام بتدريس مواد أصول اللغة «فقه اللغة وعلم اللغة والمعاجم والأصوات واللهجات والدلالة» فى كليات اللغة العربية بالقاهرة والمنوفية ودمنهور، وفى كليات الدراسات العربية والإسلامية للبنات بالقاهرة والإسكندرية وأسيوط.

* عمل أستاذا مساعدا فى كلية التربية للبنات بمدينة عرعر فى شمال المملكة العربية السعودية من (١٩٩٠م - ١٩٩٤م)، ثم أستاذا مشاركا فى كلية التربية للبنات بالرياض من (٢٠٠٠م - ٢٠٠٤م).

* صدر له من المؤلفات - غير رسالتى الماجستير والدكتوراه والكتب الدراسية - :

- حواشى ابن برى وابن ظفر على درة الغواص فى أوهم الخواص - دراسة وتحقيق. (مكتبة وهبة)
- المنجد للمعلوف فى ميزان النقد اللغوى. (مكتبة وهبة)
- نظرات نقدية فى محيط المحيط للبستاني. (مكتبة وهبة)
- فى مناهج البحث اللغوى. (مكتبة وهبة)
- الجانب الصوتى للوقف فى العربية ولهجاتها. (دار الفكر العربى)
- مقاييس الأصالة والفرعية فى الإبدال لابن السكيت. (مكتبة وهبة)
- تنبيهات على بن حمزة على ما فى الغريب المصنف من أغلاط (تحليل ونقد). (مكتبة وهبة)
- قراءة يحيى بن وثاب فى ضوء علم التشكيل الصوتى. (مكتبة وهبة)
- وهناك أبحاث أخرى قيد الطبع والنشر.

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ١٧٨٣٦ / ٢٠٠٤

الترقيم الدولي : 0 - 1829 - 17 - 977 - I.S.B.N.